

Aprendamos  
todos a

# LEER

Guía del profesor

Grado tercero

# 3



Aprendamos  
todos a

**LEER**

## Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación Luker y Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas, para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

Aprendamos todos a leer: guía para el docente grado tercero

### Panamá primera edición 2018

**Coordinación del proyecto:** Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

**Dirección técnica y producción de material:** Ángela Márquez de Arboleda.

**Monitoreo técnico de Meduca:** Jannett Hoo Santana.

**Autores:** Adis Acosta Urribarra, Ivys Beitia Alvear, Marta Beatriz Caballero, Zinaida Guevara Atencio, Tayra Guillén Reina, Milvia Marín Pérez, Quil Mireya Parra de Mata, Aracely Mendoza Guzmán, Lorena Morán Andrade, Edelmira Ogg Carranza, Libertad Rivera Mejía, Deyanira Urriola de Luna, Mariana Osuna Arciniegas, Constanza Díaz de Gómez, Lina Pérez Niño, Elizabeth Cárdenas Poveda, Camilo Andrés González Camacho, Juan Carlos Irigoyen.

### Colombia primera edición 2022 - Adaptación con base en la edición 2018 de Panamá

Escrito y adaptado por Gina Catalina Loaiza Mancipe

**Dirección:** Ximena Dueñas, Silvana Godoy Mateus, Marianella Ortiz Montes, José Luis Sánchez Ramírez.

**Revisión y edición técnica:** Secretaría de Educación del Distrito, Bogotá.

ISBN: 978-958-671-248-4

**Producción editorial:** Crisol Producciones Zukierbraum y Cía. S en C.: Valeria Zukierbraum, Juana Rodríguez, Alberto Blanco, Martha Ayde Arias Ortiz, Germán Darío Salamanca y Bryan David Tique.

**Ilustraciones:** Crisol Producciones Zukierbraum y Cía. S en C.: Martha Ayde Arias Ortiz, Andrea Barrios Hernández, Germán Darío Salamanca, Bryan David Tique y Andrés Morales Perdomo.

**Banco de recursos digitales (ilustraciones, imágenes y fotos):** Envato Elements.

**Caratula:** Crisol Producciones Zukierbraum y Cía. S en C.: Alberto Blanco, Andrea Barrios Hernández y Getty Images.

Algunos elementos gráficos utilizados en el desarrollo de este material, tienen como referentes el Programa Vamos Todos a Aprender a Ler (Brasil) y Aprendamos Todos a Leer (Panamá – Colombia).

La edición y validación final de este material se realizó con el apoyo del Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura, iniciativa de la Secretaría de Educación de Bogotá para la enseñanza de la lectura y escritura.



Copyright © 2022 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas. Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del Banco Interamericano de Desarrollo, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa. La serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable No. ATN/OC-14665-CO Proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y matemáticas para los estudiantes de Manizales (COT1359). Fue también posible gracias a Fundación Luker, sus aportes de contra partida y la ejecución directa del proyecto. La serie también contó con el apoyo logístico de Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas. La edición 2022 mantiene la propuesta elaborada en el 2018 y se adapta la estructura, se amplían elementos conceptuales, se disponen otras tipologías textuales y recursos creados desde el 2018 en colaboración con aliados como la Fundación Luker, Meduca del Gobierno de Panamá, Secretaría de Educación de Barranquilla y el Instituto de Educação Baseada em Evidências, Edube de Brasil quienes han adaptado la iniciativa al portugués brasileiro.



Aprendamos  
todos a

**LEER**

**Guía del docente**

**3**



# Contenido

<b>1. ¿En qué consiste el programa Aprendamos Todos a Leer?</b>	5
<b>2. Estructura y metodología</b>	7
2.1 Estructura	7
2.2 Metodología	8
2.3 Rúbrica de aprendizajes en el grado tercero: un diálogo con los Estándares de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	9
2.4 Plano de contenidos y orden de la enseñanza	17
2.5 ¿Cómo usar la guía del profesor? (Infografía)	19
<b>3. Fundamentación conceptual y pedagógica de Aprendamos Todos a Leer</b>	20
3.1 ¿Qué se espera que los estudiantes aprendan en el grado tercero?	20
3.2 ¿Qué evalúan las pruebas estatales y para qué nos sirve esa información?	22
3.3 ¿Cuáles son las dificultades más recurrentes a la hora de consolidar la escritura y la lectura en la etapa de alfabetización?	24
3.4 Desventajas acumulativas o efecto Mateo ¿Cómo ofrecer mejores oportunidades educativas?	26
3.5 ¿Cuál es la fórmula para revertir el efecto Mateo?: El rol de la diferenciación y la diversificación educativa en el cierre de brechas	28
3.6 ¿Qué significa alfabetizar hoy? Los retos de la multimodalidad	31
<b>4. Implementación</b>	32
4.1 ¿Cómo implementar el Programa con éxito en las aulas?	32
4.2 Secuencias didácticas	32
4.3 Etapas o momentos de la secuencia didáctica	33
4.4 Rutinas de aprendizaje	33
4.5 Evaluación formativa	33
4.6 ¿Cómo organizar el aula para mejorar el aprendizaje?	33
<b>Unidad 1</b> Juguemos con las palabras	35
<b>Unidad 2</b> El arte de contar historias	63
<b>Unidad 3</b> Leer y escribir el territorio	93
<b>Unidad 4</b> Leer y escribir textos discontinuos	114
<b>Unidad 5</b> Leer y escribir el mundo	143
<b>Unidad 6</b> Leer y escribir hoy los caminos de la multimodalidad	177
<b>Referencias bibliográficas</b>	204

## 1

## ¿En qué consiste el programa aprendamos todos a leer?

Aprender a leer y escribir es desplegar habilidades esenciales para el pleno desarrollo humano, social y económico de la región. Aprender a leer es el primer escalón y la puerta de entrada a los demás conocimientos y áreas del saber. Esto significa que el éxito o fracaso en los procesos de escolarización depende del proceso de alfabetización que, si no ocurre de manera apropiada, puede implicar una serie de dificultades que se acumulan y aumentan a lo largo del tiempo, culminando, incluso, en la deserción escolar.

Alfabetizar significa enseñar a leer y escribir en un sistema alfabético de escritura, como es el caso del español. En los sistemas alfabéticos, las letras son símbolos gráficos que representan las unidades más pequeñas de la lengua, es decir, los sonidos o fonemas. Existe numerosa evidencia científica, producida desde los años 1970, que muestra cómo el cerebro aprende a leer y a escribir y cómo podemos mejorar las prácticas de enseñanza para garantizar que todos los niños aprendan. A pesar de esto, aún hace falta mejores prácticas en las aulas. Muchos estudiantes en América Latina y el mundo enfrentan dificultades en la alfabetización y los profesores, por más que se esfuercen, no siempre encuentran las estrategias necesarias para ayudar a todos. El Banco Mundial (2018) plantea una alerta sobre la crisis del aprendizaje, pues han aumentado las oportunidades para ingresar al sistema educativo, pero su permanencia no es garantía de aprendizaje, ya que muchos niños matriculados no alcanzan los desempeños esperados para su edad:

*En Kenya, Tanzania y Uganda, cuando se pidió a los alumnos de tercer grado que leyeran una frase sencilla como "El perro se llama Fido", el 75% de los evaluados no entendió lo que leía. En las zonas rurales de la India, casi el 75 % de los alumnos de tercer grado no pudo resolver una resta con números de dos dígitos como  $46 - 17$ , y en quinto grado la mitad aún no era capaz de hacerlo. En Brasil, si bien las habilidades de los*

*estudiantes de 15 años han mejorado recientemente, al ritmo actual de avance les llevará 75 años alcanzar el puntaje promedio en matemática de los países ricos. En lectura, les llevará más de 260 años. Dentro de los países, los resultados de aprendizaje son casi siempre mucho peores entre la población de bajos ingresos (Banco Mundial, 2018, p. 3).*

En el 2021, el Banco Mundial señaló que, antes de la pandemia, el

*53% de todos los niños de países de ingresos medios y bajos no podía leer ni comprender a los 10 años, y segundo, que según las tendencias anteriores al COVID-19, la tasa de pobreza de aprendizajes iba camino de caer solo a 44% para 2030, muy lejos de la alfabetización universal prevista en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Banco Mundial, 2021, p.1).*

Estos datos tienen algunas implicaciones. La primera está relacionada con la alta proporción de estudiantes con "pobreza de aprendizajes" que se quedan rezagados y a quienes los gobiernos y entidades deben proporcionar las condiciones y apoyos necesarios para que participen de la cultura escrita o, en términos del Banco Mundial, para llevar una vida productiva y plena en el mundo moderno. La segunda implicación es que, con el cierre de las escuelas durante la emer-

gencia sanitaria, se acentuó la situación y el número de niños que pasó por la escuela sin aprender pudo haber aumentado considerablemente. La tercera implicación, por su parte, se relaciona con la meta que buscaba garantizar que todos los niños leyeran en el 2030, ya que esta requiere de planes de acción que vayan desde la recuperación, la priorización de aprendizajes, un rediseño curricular, una organización y gestión educativa que procure cerrar las brechas.

Ante esta situación -que tiende a permanecer en el tiempo, sin mejoras considerables-, desde el año 2014 el BID ha realizado importantes esfuerzos para encontrar alternativas que posibiliten enfrentar el problema de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues el lenguaje es la base que proporciona los elementos esenciales para el entendimiento y el desarrollo de los demás aprendizajes. Por ejemplo, en Colombia, realizó un rastreo de las posibles causas de este problema y encontró que el sistema educativo tiene carencias en:

1. La calidad de la enseñanza en el grado preescolar, pues no hay un desarrollo sistemático y explícito de las habilidades precursoras del lenguaje y existen brechas significativas de conocimiento en los niños que pertenecen a niveles socioeconómicos bajos.
2. Ausencia de materiales adecuados para enseñar a leer y a escribir, pues la mayoría de los textos asumen que los niños están alfabetizados.
3. Ausencia de evaluación formativa temprana, ya que en preescolar y primer grado no hay una práctica de evaluación que permita ajustar la acción pedagógica en función del nivel, intereses y necesidades de los estudiantes.
4. Maestros sin preparación pedagógica para alfabetizar y que, con frecuencia, no cuentan con habilidades pedagógicas para ello, así como para profundizar en las habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes.
5. Falta de un método adecuado al contexto y de herramientas para la enseñanza de la lectura y escritura inicial, basadas en la evidencia científica y los avances que definen las formas en que el cerebro recicla "ciertas predisposiciones" para poder leer y escribir con eficiencia.

Para dar respuesta a estas causas y ante las dificultades de la región para conseguir los niveles esperados de alfabetización, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) desarrolla en Colombia el programa Aprendamos Todos a Leer (ATAL). Esta iniciativa busca

dinamizar un modelo de enseñanza explícita, con una secuencia de complejidad creciente que propone un recorrido por los fonemas de mayor recurrencia y de relación unívoca a los menos transparentes. Esta progresión es recomendada por la ciencia y se enfoca en las habilidades precursoras de la etapa inicial: la conciencia fonológica, el principio alfabético, la adquisición de vocabulario nuevo, la comprensión oral y escrita, la escritura de trazos, palabras, oraciones simples y textos cortos, a partir del desarrollo de materiales pedagógicos estructurados, con secuencias didácticas planificadas y lúdicas que aseguren el aprendizaje de todos los niños.

ATAL también hace un énfasis especial en los siguientes aspectos: la formación continua in situ y el acompañamiento para los docentes de los grados iniciales; promover la evaluación para obtener información que permita ajustar la intervención pedagógica; plantear estrategias de diferenciación y apoyo a los niños que están quedando rezagados. Además, el Programa acompaña a las secretarías de educación con el fin de que puedan dotar las aulas con los materiales necesarios para enseñar a leer y a escribir. Estos materiales contienen libros para el docente, para los estudiantes y para las familias, los cuales pueden ser usados dentro y fuera del aula.

« Los resultados positivos en Colombia han permitido que el Programa se expanda a nivel nacional y que se realicen adaptaciones en Panamá »

Los resultados positivos en Colombia han permitido que el Programa se expanda a nivel nacional y que se realicen adaptaciones en Panamá, gracias a los esfuerzos del Ministerio de Educación de este país, y en Brasil, con el apoyo del Instituto de Educação Baseada em Evidências. La experticia de asesores y el trabajo colaborativo con diferentes aliados ha permitido diversificar los materiales y ofrecer a estudiantes, docentes y familias la oportunidad de tener una escolarización con aprendizaje y de hacer justicia social, pues son los niños que han recibido menos apoyos para trazar trayectorias educativas completas y exitosas los que deben ser "recompensados con un continuo avance en el aprendizaje, sean cuales fueren las desventajas que hayan presentado en un principio" (Banco Mundial, 2018, p. 6).

# 2

## Estructura y metodología

El Programa Aprendamos Todos a Leer está compuesto por una serie de estrategias que fueron cuidadosamente preparadas para posibilitar que los estudiantes tengan un proceso de aprendizaje eficiente y placentero. El objetivo principal de este consiste en cerrar la brecha existente entre las ciencias y las aulas, en tanto propone un puente seguro para que los docentes encuentren actividades planificadas, alineadas con las políticas nacionales sobre la enseñanza/aprendizaje del Lenguaje, que, para el caso de Colombia, son los *Estándares Básicos de Competencia* (2006), *Los Derechos Básicos de Aprendizaje* (2016) y las *Mallas de Aprendizaje Lenguaje* (2017). En otras palabras, su intención le apunta a la configuración e implementación de acciones que permitan crear caminos efectivos para la alfabetización de todos los niños, a partir de evidencias obtenidas en estudios científicos rigurosos.

El Programa comprende cuatro (4) años de escolarización: preescolar, primero, segundo y tercer grado de la educación básica. El enfoque en estos grados es importante para garantizar que todos los niños tengan un buen comienzo y consigan adquirir, aprender y consolidar el código escrito a partir de una metodología segura, explícita, estructurada y secuencial.

### 2.1 Estructura

El Programa Aprendamos Todos a Leer ofrece material impreso y digital como cuadernos de actividades o guías para los estudiantes, guías de orientaciones para los profesores, actividades de apoyo en casa, videos ilustrativos, entre otros. A continuación, se describen los materiales para el grado tercero.

#### Materiales y recursos didácticos para el tercer grado

El tercer grado cuenta con los siguientes materiales:

- Una (1) guía para el docente que contiene el trabajo sistemático sobre diversas tipologías textuales y áreas curriculares, donde se introducen aspectos lingüísticos necesarios para la consolidación de la lectura y la escritura, estipulados en los *Estándares Básicos de Competencia* y en los *DBA*. Las experiencias de aprendizaje son detalladas para aplicar

en el aula, ya sea de manera individual, en parejas, en grupo y en casa.

- Una (1) guía del estudiante que contiene actividades de lectura y escritura de diferentes tipos de textos, continuos y discontinuos, con enfoque multicultural y de género.

#### Materiales y recursos didácticos para remediación

La remediación es una propuesta que comprende tres (3) niveles de desempeño y busca apoyar a los estudiantes, especialmente de grado tercero, que presentan rezagos en la consolidación del código escrito. Cada guía contiene catorce (14) semanas de trabajo. En cada semana se hacen tres (3) sesiones con una duración de veinte (20) a treinta (30) minutos por sesión y con grupos de seis (6) a ocho (8) estudiantes:

- Guía para el docente. Material de Remediación. Etapa Previa
- Programa de remediación. Lecturas. Etapa Previa
- Guía para el docente. Material de Remediación. Etapa Inicial
- Programa de remediación. Lecturas. Etapa Inicial
- Guía para el docente. Material de Remediación. Etapa Consolidación
- Programa de remediación. Lecturas. Etapa Consolidación

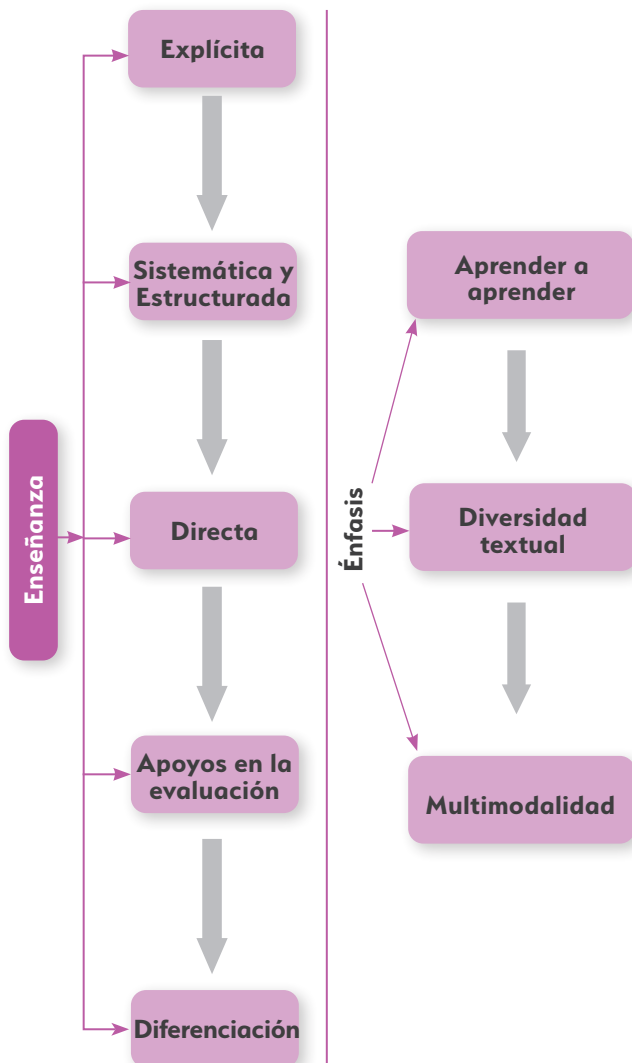
- Programa de remediación. Lecturas. Etapa Previa – Inicial – Consolidación.



Código QR:  
Materiales de  
remediación.

## 2.2 Metodología

El programa adopta la enseñanza explícita, sistemática y estructurada, con apoyos para la alfabetización emergente e inicial y la consolidación de habilidades en el primer ciclo. El foco pedagógico del tercer grado se acentúa en la consolidación de los procesos de lectura y escritura y la transversalización de ambas prácticas para aprender en las diferentes áreas del conocimiento. Es por esta razón que en cada unidad se incorporan situaciones de lectura y escritura, diversas tipologías (continuas y discontinuas) propias de áreas curriculares básicas como las Ciencias naturales, las Matemáticas, la Geografía y las Ciencias sociales.



Recordemos que la enseñanza **explícita** promueve un rol activo en el docente que presenta la actividad, socializa de forma **directa** los objetivos de aprendizaje (qué se espera del estudiante), da ejemplos, modela los ejercicios, muestra los pasos para lograr el objetivo o aprendizaje trazado y abre espacios de práctica para que los estudiantes en grupos, en pares e individualmente puedan poner en juego las habilidades enseñadas. El maestro está siempre guiando el aprendizaje y realizando realimentación y corrección inmediata para no permitir que se instalen errores.

**Sistemática y estructurada** se refiere a la capacidad de proporcionar instrucciones y oportunidades de práctica que permitan consolidar el dominio del código escrito, las actividades propuestas responden a una planificación de clase con metas y propósitos claros, a una progresión de lo simple a lo complejo, con énfasis en las habilidades esenciales de la lectura y escritura. Los estudiantes pasan de ser espectadores a actores centrales del proceso; el docente selecciona textos auténticos y en diversos soportes, interesantes y adecuados al nivel de los estudiantes; y las instituciones educativas abren espacios para el uso y puesta en escena del lenguaje.

Lo anterior, con apoyo en la **evaluación formativa**, la cual va más allá de clasificar los desempeños en correctos o incorrectos o de dar una calificación; por su parte, esta sirve para conocer los avances de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje que han consolidado, al brindar una atención que cierre brechas y permita el avance de todos los niños a partir de la incorporación de actividades puntuales para superar las dificultades.

A esto se suma el concepto de **diferenciación**, el cual permite valorar adaptaciones a nivel de:

- **Contenido.** Definir los aprendizajes esenciales: *¿qué tienen que aprender los estudiantes?*
- **Proceso.** Definir la ruta de aprendizaje más favorable a los niños: *¿cómo pueden hacerlo mejor?*
- **Producto.** Establecer alternativas para evidenciar los aprendizajes: *¿cómo pueden demostrar lo aprendido?*

Finalmente, el modelo de enseñanza promovido por el programa se articula en (3) aspectos esenciales: la lectura y la escritura como elementos fundamentales para aprender en las diferentes áreas curriculares, ampliar el marco de conocimientos o competencia enciclopédica que favorezca la comprensión y producción textual y la exploración de diversos soportes y tipos de textos a través de la multimodalidad y la discontinuidad.

Para cumplir esa promesa, se incorporan códigos QR que expanden el universo de posibilidades de lectura y contacto con la cultura escrita universal, acceder a formatos discontinuos y multimodales. Por ello en cada semana se recomiendan libros y autores con licencia **creative commons** o se reseñan datos editoriales y

carátulas de materiales bibliográficos, que preservan los derechos de autor y se usan con el fin de promover la consecución de estos en bibliotecas digitales, escolares y municipales. Su referenciación es para usos educativos y con el ánimo de fortalecer la competencia literaria de los docentes, estudiantes y familiares

## 2.3 Rúbrica que integra Estándares de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje con el programa Aprendamos Todos a Leer grado tercero.

En las siguientes rúbricas se puede observar la relación establecida entre los Estándares de competencia de lenguaje publicados en el año 2006 por el Ministerio de Educación Nacional y los Derechos Básicos de Aprendizaje explicados progresivamente en las Mallas de

Aprendizaje Lenguaje para el grado tercero, publicada en el año 2017. A continuación, se establece el alcance de cada elemento de la rúbrica y sus relaciones con los documentos nacionales que definen las políticas de la enseñanza de la lectura y la escritura.

**Tabla 1:** La rúbrica y los referentes curriculares nacionales para la enseñanza de la lectura y la escritura.

<b>Factor</b>	Los Estándares Básicos de Competencia determinan cinco (5) factores que responden a los Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares, retomados, a su vez, de lo establecido en 1998 en los Lineamientos Curriculares. Estos son: Producción textual; Comprensión e interpretación textual; Literatura; Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; y Ética de la comunicación.
<b>Enunciado identificador</b>	Hace parte de la organización de los Estándares y expone el saber específico y la finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. El enunciado identificador es equivalente al Derecho Básico de Aprendizaje.
<b>Habilidades</b>	Hablar, escuchar, leer y escribir hacen parte de la competencia comunicativa definida en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.
<b>Derecho básico de aprendizaje (DBA)</b>	Los DBA definen los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Dichos aprendizajes reúnen conocimientos, habilidades y actitudes. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo del estudiante.
<b>Evidencia de aprendizaje</b>	Son indicios claves para que el maestro pueda constatar si se está alcanzando el aprendizaje expresado en el enunciado.
<b>Subprocesos</b>	Son aprendizajes básicos donde se manifiesta el estándar y aunque no pretenden ser los únicos conocimientos que el niño o niña adquieran, son un referente básico del proceso de formación en lenguaje.
<b>Microhabilidades</b>	Las microhabilidades se organizan en las cuatro habilidades comunicativas (leer, escuchar, escribir y hablar) y son destrezas que los estudiantes deben desarrollar a partir de una propuesta didáctica contextualizada y diseñada por el docente. Las microhabilidades son, en detalle, la forma de materializar algunos alcances de las evidencias de aprendizaje.

Nota: Reelaboración a partir de Estándares de Competencia Lenguaje (2006), Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) y Mallas de Aprendizaje Lenguaje (2017) del Ministerio de Educación Nacional.





Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/ microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6
<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>			<p>6. Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.</p>	<p>Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características.</p>	<p>Establece relaciones de correspondencia entre los personajes, las acciones y los ambientes en una narración.</p>		x		x		
					<p>Organiza la secuencia de eventos en una narración a partir del uso de conectores temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final) y el orden lógico de los sucesos.</p>	x	x	x	x		
				<p>Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.</p>	<p>Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Identifica la silueta o el formato de los textos que lee.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Usa elementos que componen un texto como el índice, los títulos y el glosario para encontrar información.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Lee autónomamente textos enmarcados en un contexto específico para ampliar sus conocimientos sobre el mundo.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Indaga en fuentes impresas y digitales el significado de palabras que no conoce.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Busca información en libros, periódicos, revistas y enciclopedias.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Usa diccionarios de sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.</p>	x	x	x	x	x	x
					<p>Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria.</p>	<p>Deduce el significado de una palabra a partir de un hiperónimo (palabra cuyo significado está incluido en el de otras, p. ej.: 'pájaro' es hiperónimo de 'colibrí' y de 'gorrión').</p>		x	x		
<p>Deduce el significado de una palabra a partir de un hipónimo (palabra cuyo significado incluye el de otra, p. ej., 'colibrí' es hipónimo de 'pájaro').</p>		x	x								



Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6	
					Comprende el uso de ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.	x	x	x	x	x	x	
					Identifica causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.	x	x	x	x	x	x	
					Reconoce la estructura general de un texto (p. ej. la introducción, el desarrollo y la conclusión en textos expositivos; o los versos y las estrofas en los textos líricos).	x	x	x	x	x	x	
					Reconoce estructuras internas de textos escritos como los títulos, la página legal o de derechos, la dedicatoria, los índices, los glosarios y los capítulos o subdivisiones.	x	x	x	x	x	x	
				Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto.	Reconoce las características del texto digital como la posibilidad de tener información estática y móvil, hipervínculos, videos y audios.	x	x	x	x	x	x	
					Identifica información explícita e implícita en los textos que lee.	x	x	x	x	x	x	
					Enuncia conclusiones de textos informativos y expositivos.	x	x	x	x	x	x	
					Diferencia hechos de opiniones.				x			
					Emplea algunas estrategias de comprensión lectora como la relectura, el subrayado de información y la recapitulación de contenidos.	x	x	x	x	x	x	
					Elige textos sobre una temática específica y textos de su interés en escenarios como la biblioteca escolar.	x	x	x	x	x	x	
					Lee textos en voz alta con fluidez haciendo las pausas y las entonaciones que generan el punto, la coma y los signos de exclamación e interrogación.	x	x	x	x	x	x	
					Realiza procesos de autocorrección durante la lectura en voz alta cuando pronuncia incorrectamente una palabra.	x	x	x	x	x	x	
		Escuchar	5. Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	Identifica el contenido global de un texto oral.	x	x	x	x	x	x	
						Discrimina la información relevante de la irrelevante en un texto oral.	x	x	x	x	x	x
					Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.	Infiere el significado de palabras nuevas según el contexto.	x	x	x	x	x	x
						Demuestra interés por lo que dicen otros y expresa opiniones en torno a lo que han dicho.	x	x	x	x	x	x

Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/ microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6		
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Escribir	4. Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.	Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.	Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.		x		x				
				Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee.	Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.							x	
				Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.	Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace.		x				x		
				Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.	Escribe textos líricos como los poemas y las canciones en los que emplea recursos como la rima.	x							
				8. Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores.	Determina el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.	x	x	x	x	x	x	x
						Elige el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	x	x	x	x	x	x	x
		Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	x			x	x	x	x	x	x		
		Elabora un plan para organizar sus ideas.	x			x	x	x	x	x	x		
		Planea la escritura de un texto a partir del tema y las ideas que desarrollará.	x			x	x	x	x	x	x		
		Redacta, revisa y reescribe los textos que redacta a partir de las sugerencias del docente y los compañeros.	x			x	x	x	x	x	x		

Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6
				Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.	Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo.	x	x	x	x	x	x
					Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	x	x	x	x	x	x
					Escribe textos expositivos para presentar definiciones de eventos, fenómenos, seres y objetos.	x	x	x	x	x	x
					Escribe textos informativos para dar a conocer eventos de actualidad e interés cultural.	x		x	x		x
					Escribe textos descriptivos para caracterizar situaciones, lugares y objetos.	x		x	x	x	x
					Emplea imágenes y esquemas para enriquecer sus producciones escritas.						
				Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	Separa palabras en sílabas cuando cambia de renglón o para formar palabras nuevas que comparten los mismos prefijos o sufijos (incoherente, incomprensible, inalcanzable).	x					
					Segmenta palabras que contienen hiatos y diptongos apoyándose en golpes de voz.				x		
					Utiliza el nuevo vocabulario de acuerdo con el tema que está tratando en una producción.	x	x	x	x	x	x
					Emplea de manera adecuada artículos, sustantivos, verbos y adjetivos en sus producciones escritas.	x	x	x	x	x	x
					Redacta sus textos teniendo en cuenta los componentes de la oración: sujeto y predicado.	x	x	x	x	x	x
					Emplea el punto para separar ideas completas y la coma para separar elementos de una enumeración.	x	x	x	x	x	x
					Usa las mayúsculas al inicio de una oración y en nombres, personajes de ficción, lugares, entidades y periodos históricos.	x	x	x	x	x	x
					Reconoce las sílabas tónicas y las sílabas átonas, y clasifica las palabras por la posición de la sílaba tónica (agudas, graves y esdrújulas).		x				

Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/ microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6			
					Emplea conectores copulativos (y, e, ni), disyuntivos (o, u), temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana), continuativos (entonces, es decir, por ejemplo) y adversativos (pero, mas, sin embargo, aunque) adecuados para dar cohesión a sus escritos.	x	x	x	x	x	x			
	Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Hablar	7. Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.	Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.	x	x	x	x	x	x			
Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.					x	x	x	x	x	x				
Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas.					x	x	x	x	x	x				
Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.					x	x	x	x	x	x				
Utiliza expresiones según el rol que desempeña en una situación comunicativa específica.				Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	x	x	x	x	x	x				
				Describe eventos de manera secuencial.	x	x	x	x	x	x				
				Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	x	x	x	x	x	x				
				Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa.	x	x	x	x	x	x				
Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática.				Participa activamente en conversaciones en las que mantiene el tema, presenta información de manera ordenada, clara y puntual, y hace ampliaciones de lo dicho fundamentando sus ideas.	x	x	x	x	x	x				
				Participa activamente en conversaciones en las que formula preguntas, respeta los turnos de habla e interroga las posiciones de los demás.	x	x	x	x	x	x				
				Se apoya en elementos no verbales como los gestos, los movimientos y las inflexiones de voz para dar expresividad a lo que pretende comunicar.	x	x	x	x	x	x				
								Hace representaciones teatrales en las que desempeña diferentes roles y modula su voz para dar expresión a lo dicho.						x

Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6
					Expresa opiniones en torno a textos que ha leído o escuchado y las contrasta con las de los demás.	x	x	x	x	x	x
					Produce textos orales atendiendo al destinatario y al contexto de producción.	x	x	x	x	x	x
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Hablar Escuchar			Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	x	x	x	x	x	x
					Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	x	x	x		x	
					Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.	x	x	x		x	
					Identifica la intención de quien produce un texto.	x	x	x			

## 2.4 Plano de contenidos y orden de la

A continuación, se presenta un plan de contenidos que indica la progresión de la enseñanza en tercer grado.

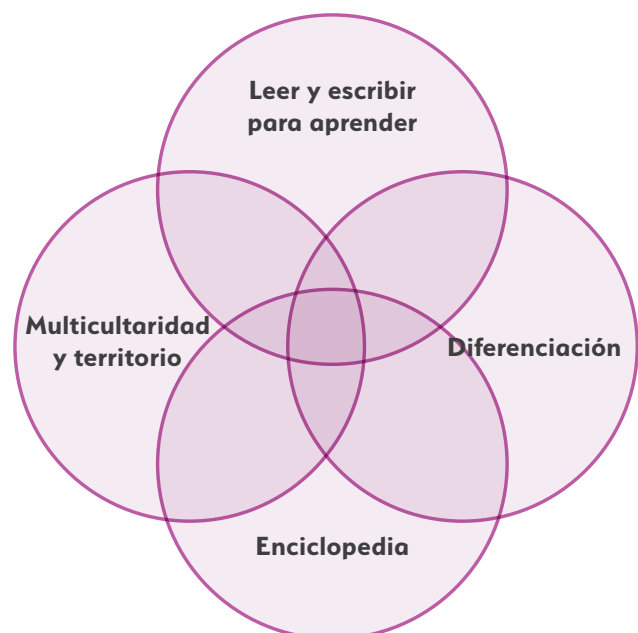
La estructura de aprendizajes alude a cuatro elementos fundamentales:

- **Leer y escribir para aprender.** Cada unidad incorpora situaciones o tipologías propias de las áreas del conocimiento: Ciencias naturales y sociales, matemáticas, entre otras para demostrar que el lenguaje es un eje transversal en la enseñanza y el reto final de la escuela es enseñar a leer y escribir, comprender y producir conocimientos en todas las áreas curriculares. El desarrollo de estas habilidades comunicativas se puede fortalecer desde un trabajo colaborativo, pues no es una responsabilidad exclusiva del profesor de lenguaje y cada área le aporta al niño un campo de conocimientos, de experiencias de lectura que fortalecen su capacidad para participar de la cultura escrita en el marco de la escuela, pero también para la vida.
- Es en este aspecto que las actividades en las áreas aportan al fortalecimiento de la **competencia enciclopédica** como elemento esencial para la comprensión y producción de diversas tipologías textuales. Dicha competencia, debe comprenderse en términos del MEN (1998), como “la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar” (pág. 28). Por su parte Hirsch (2007) define la relevancia del conocimiento sobre el tema o saberes previos como un elemento determinante para la automatización de la fluidez de la lectura, pues aporta a la ampliación del vocabulario y a comprender el tema de una forma más profunda, de esta manera el lector logra:

*Conexiones rápidas entre contenidos nuevos y contenidos previamente adquiridos; esto facilita tanto como profundiza la comprensión. Un experto en un tema puede leer un texto sobre ese tema en forma mucho más fluida que si lee un texto de una materia desconocida. El conocimiento anterior de un tema acelera la comprensión básica y libera espacio en la memoria de corto plazo para hacer conexiones entre el material nuevo y la información previamente adquirida, así como para hacer deducciones y ponderar las implicaciones. (Hirsch, 2007, p. 235).*

Este concepto de automaticidad puede trasladar al campo de la escritura, cuya fluidez, extensión y calidad puede mejorar y liberar recursos cognitivos para planear un texto, buscar y gestionar información faltante, textualizar, revisar, operar sobre los asuntos de forma y contenido que el texto requiera, releer y volver a textualizar. Ese conocimiento también contemplaría la interacción con los textos, el dominio de la silueta textual y las formas en que los autores narran o presentan la información.

- Finalmente, el libro también pone un énfasis especial en la exploración de formatos y soportes multimodales que también requieren una enseñanza explícita y un esfuerzo por parte del maestro para que las TIC no sean solo un recurso para el entretenimiento, por el contrario, se constituya en una fuente de aprendizajes, un puente para autogestionar el conocimiento y disponer diversos escenarios de prácticas letradas en formatos en los que hoy se dispone y circula la información.
- La incorporación de la multimodalidad aporta al desarrollo de la diferenciación o aula diversificada en la medida que permite considerar adaptaciones a nivel de materiales y productos, aspectos que se relacionan estrechamente con los contenidos y los perfiles de aprendizaje del alumnado.
- En este grado se integran materiales de lectura multiculturales y sobre el territorio colombiano que aportan a la ampliación del conocimiento del mundo desde el fortalecimiento de lo local.

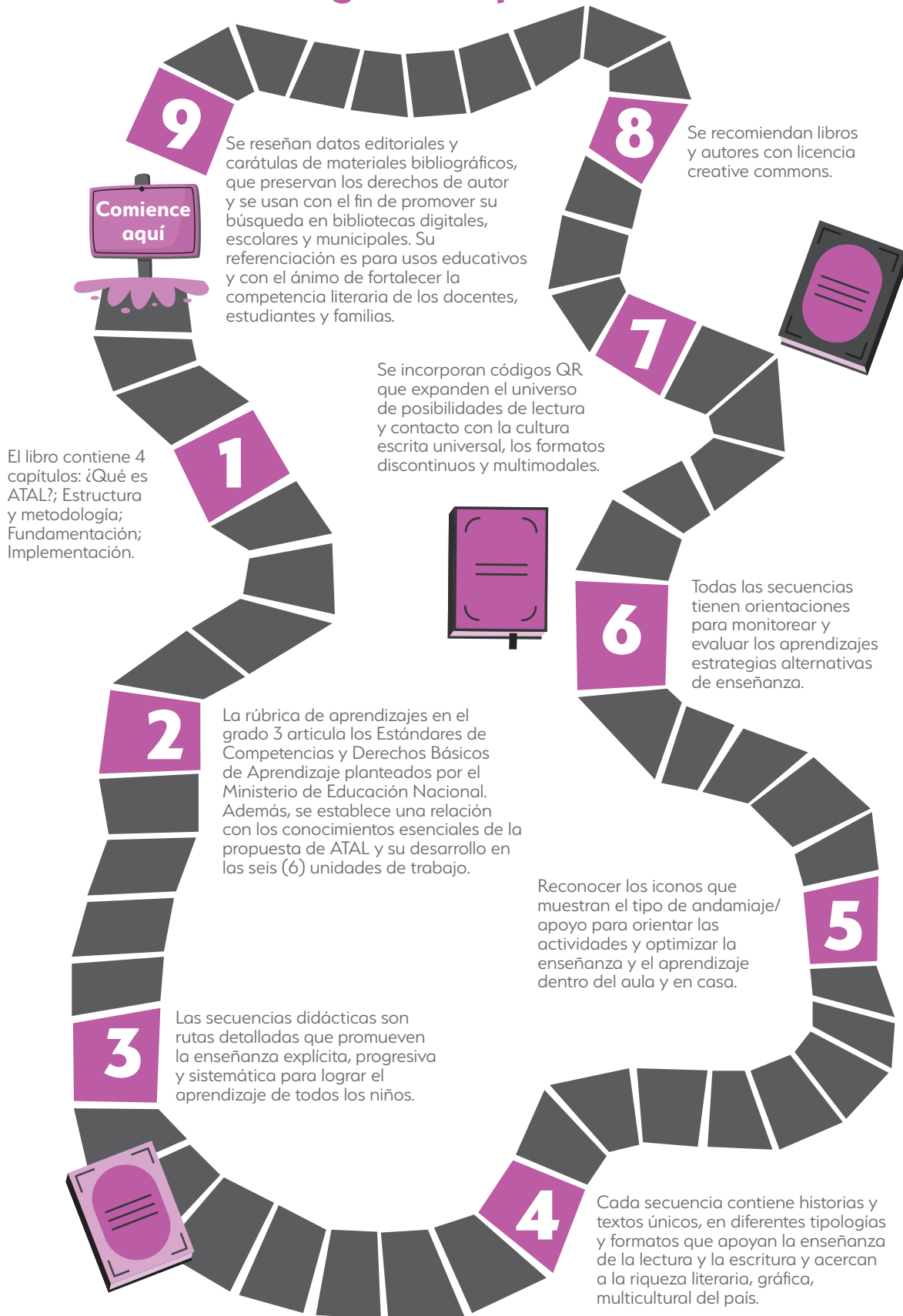


Ahora bien, estos acentos se articulan a la enseñanza explícita de aspectos formales de la lengua, la dinamización del proceso de lectura y escritura que promueven la enseñanza de estrategias del antes, el durante y el después y la autorregulación de algunos de esos procesos.

**Tabla 3:** Progresión de la enseñanza explícita de la lectura en grado tercero.

Unidad	Unidad 1 Juguemos con las palabras	Unidad 2 El arte de contar historias	Unidad 3 Leer y escribir el territorio	Unidad 4 Leer y escribir textos discontinuos	Unidad 5 Leer y escribir el mundo	Unidad 6 Leer y escribir hoy. Los caminos de la multimodalidad
Proceso de lectura/silueta textual	Textos poéticos	Textos narrativos	Textos informativos y discontinuos	Historieta Etiquetas Expositivos Infografía	Instructivos y publicitarios	Correo electrónico Página web
Área curricular	Ciencias naturales	Matemáticas	Geografía	Ciencias sociales	Matemáticas	Ciencias naturales
Conocimiento lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silueta textual poético</li> <li>• Sustantivos</li> <li>• Género y número</li> <li>• Artículos femenino y masculino</li> <li>• Prefijos y sufijos</li> <li>• Uso del diccionario</li> <li>• Referenciar fuentes de información</li> <li>• Conectores adversativos y copulativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de comunicación</li> <li>• Prefijos y sufijos</li> <li>• La coma y el punto</li> <li>• Pronombres</li> <li>• Sílabas tónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayado</li> <li>• Parfraseo/referenciación</li> <li>• Sinónimos y antónimos</li> <li>• La oración</li> <li>• Sujeto y predicado.</li> <li>• Verbos</li> <li>• Tiempos verbales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>• Oraciones simples y compuesta</li> <li>• Párrafo</li> <li>• Oraciones principales y secundarias</li> <li>• Párrafo expositivo</li> <li>• Conectores de ordenación, contraste, ejemplificación y explicación</li> <li>• El párrafo</li> <li>• El resumen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivo</li> <li>• Diéresis</li> <li>• Signos de exclamación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anglicismos</li> <li>• Prosodia</li> <li>• Búsqueda de información y referenciación</li> <li>• Derechos de autor</li> </ul>
Proyecto de escritura	Preguntario	Cuento ilustrado	Cartografía barrial	Infografía	Afiche publicitario	Texto multimodal

## 2.5 ¿Cómo usar la guía del profesor?



Para acceder al material audiovisual a través de los códigos QR realice los siguientes pasos:

a. Abra la aplicación del lector QR que tiene su teléfono móvil o descárguela de internet.

b. Escaneé el código QR y espere ser redirigido. A veces hay que saltar los anuncios de publicidad.

c. Explore el recurso recomendado cuantas veces sea necesario.





## Fundamentación conceptual y pedagógica de Aprendamos Todos a Leer

### 3.1 ¿Qué se espera que los estudiantes aprendan en el tercer grado?

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana* (1998) define dos grandes competencias que se interrelacionan y aportan a la adquisición, el afianzamiento y uso de la lectura y la escritura: la competencia significativa y comunicativa. La significativa busca trascender el rol instrumental dado a la enseñanza de la lengua y está compuesta por (7) subcompetencias: el conocimiento gramatical o sintáctico, la competencia textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, literaria y poética. Mientras que la competencia comunicativa comprende las cuatro habilidades lingüísticas: leer, escuchar, hablar y escribir. Bajo esta postura se considera que dichas habilidades son actividades cognitivas, sociales y culturales encaminadas a comprender y producir significado y su ejercicio no "excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje" (MEN, 1998, p. 27).

En los *Estándares Básicos de Competencia de Lengua* (2006) el MEN define como metas en la formación en lenguaje la dinamización de la comunicación, el desarrollo de habilidades que permitan la transmisión de información, representar la realidad, el ejercicio de la ciudadanía, al mismo tiempo, que se potencia la expresión estética a través de diversos sistemas simbólicos. Este documento, en su afán de superar los enfoques de corte estructural y normativo, deja de lado precisar las habilidades y desempeños propios de cada grado y su transposición didáctica al aula, da lugar a prácticas en las que se descuidan aspectos técnicos de la lectura y la

escritura como lo son las habilidades de conciencia fonológica, principio alfabético o las habilidades de transcripción propias de la escritura.

En el año 2015, con la publicación de los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (DBA) y su articulación a las *Mallas de Aprendizaje Lengua 3* (2017), se recuperan elementos específicos de cada curso y se define el tercer grado como imprescindible para llevar a cabo la consolidación del código escrito, evidenciado en la autonomía y en la habilidad automatización de la decodificación y la codificación, es decir, que sus recursos cognitivos pueden ser destinados a comprender la intención comunicativa del autor, a reconocer información literal, inferencial y crítica, a planear, redactar, revisar y corregir textos continuos o discontinuos, literarios o con otros propósitos comunicativos. En resumidas cuentas, el MEN espera:

- Autonomía a la hora de leer y escribir de forma autónoma.
- Acercamiento a la comprensión y producción de múltiples textos de complejidad creciente.
- Promover la lectura para aprender y desarrollar aprendizajes en los diferentes escenarios de la escuela, aumentar su enciclopedia y la capacidad para establecer relaciones intertextuales y nexos entre áreas del conocimiento.
- El estudiante está en capacidad de poner en juego estrategias para favorecer la comprensión literal, inferencial y crítica de textos impresos o digitales, y lineales o multimodales.

- Los niños vivencian el proceso de escritura a través de la apertura de espacios para planear, textualizar, revisar y corregir textos continuos o discontinuos.
  - Desarrollo de la sensibilidad literaria y el contacto con diversidad textual que posea diferentes fines comunicativos. “Por ello, se deberá hacer énfasis en estrategias que posibiliten su comprensión y producción, acción que redundará en el fortalecimiento de la construcción de conocimientos en todas las áreas académicas” (MEN, 2017, p. 4).
  - La apuesta también se centra en la comprensión y producción de textos orales, la capacidad para identificar las intenciones comunicativas de los discursos orales y reconocer los contextos en los que se producen.
  - Fomentar la producción y comprensión oral a partir de exposiciones, diálogos y representaciones teatrales.
  - Dar un lugar a la comprensión y producción de los textos orales y escritos que circulan en los medios de comunicación: periódicos, revistas, noticieros, vallas y afiches que encuentran en formatos físicos y digitales.
  - Estar en capacidad de consultar información en diferentes fuentes como: diccionarios, enciclopedias, periódicos y revistas, en bibliotecas escolares, públicas o virtuales.
  - Aplicar estrategias metacognitivas como la relectura, los resúmenes, los apuntes, el subrayado y la recapitulación de contenidos para propiciar la extracción de información explícita.
  - Promover la presentación de los contenidos y categorías de un texto por medio de organizadores gráficos como la línea de tiempo o la infografía, los glosarios con las palabras nuevas que se aprenden en una lectura o en una interacción oral.
  - Mejorar la fluidez lectora, inicialmente de textos cortos y sencillos (con léxico de uso frecuente y construcciones gramaticales sencillas) hasta textos que implican una mayor dificultad.
- A continuación, se presenta el mapa de relaciones que se establece para el grado tercero:

## MAPA DE RELACIONES



En este mapa se plantean elementos que aparecen desde los grados inferiores, pero que se presentan en complejidad creciente y el llamado es a lograr que los estudiantes alcancen la autonomía deseada para

enfrentarse a tareas de manera individual. El acompañamiento y la guía del docente son esenciales pero cada vez asumen mayores responsabilidades a la hora de leer y escribir.

## 3.2 ¿Qué evalúan las pruebas estatales y para qué nos sirve esa información?

Los resultados históricos, desde el año 2012 hasta el 2017, de las Pruebas Saber Lenguaje del grado tercero, aplicadas en todo el territorio colombiano, muestran como los estudiantes de instituciones educativas públicas acumulan entre el 47% y el 56% de estudiantes matriculados con desempeños mínimo e insuficiente, es decir, que llegan al grado tercero sin las habilidades suficientes en lectura y escritura que les permitan una participación eficiente en la cultura escrita y desenvolverse de forma adecuada en todas las áreas curriculares. A continuación, se presentan los resultados socializados por el ICFES (2018):

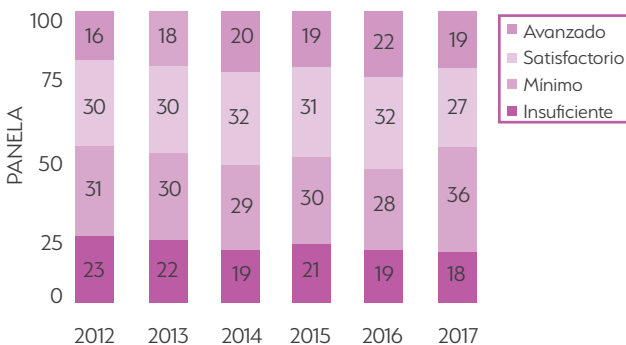


Figura 1: Resultados nacionales en Saber 3°, área de lenguaje. Fuente ICFES. (2018). p. 23

En relación con la escritura, el estudiante que se encuentra en estos desempeños, explica el ICFES (2017), solo puede determinar una situación comunicativa, definir la pertinencia del propósito del texto, identificar aspectos ortográficos como mayúsculas en los nombres propios o al inicio de la oración y aspectos de organización como el uso de conjunciones para la producción textual. Y quedan lejos de su alcance habilidades propias del nivel satisfactorio y avanzado como es el proceso de producción textual, lo que implica incorporar elementos sintácticos para la construcción de textos coherentes como los signos de puntuación, el paréntesis, las comillas, o los guiones, entre otros. Otro elemento relevante es que

el estudiante debe estar en capacidad de establecer un plan textual, seleccionar fuentes de información pertinentes, organizar las ideas, utilizar un registro adecuado al texto, acorde con el destinatario y el propósito comunicativo. Finalmente, es importante que el estudiante logre usar el léxico correcto para mantener el sentido y darle precisión al contenido.

Mientras que los estudiantes que presentan resultados Insuficientes en lectura solo pueden comprender a nivel literal textos cortos y de estructura sencilla, y extraer información explícita de eventos o personajes de una historia. Los estudiantes en el nivel Mínimo establecen la pertinencia de un texto según su propósito y establecen relaciones temporales entre eventos del texto cuando están ordenados dentro de la misma linealidad del escrito, pueden identificar la intención comunicativa en actos de habla simples y de uso cotidiano y recuperar información del texto para describir situaciones y personajes.

Estos resultados tienden a ser acumulativos, evidenciándose el efecto Mateo, pues como lo presenta la siguiente gráfica, los estudiantes de grado quinto no mejoran sus desempeños y por el contrario tienden a sumarse más niños con bajo logro. Las deficiencias iniciales permanecen y/o aumentan las dificultades lectoras y escritoras en el transcurso de la escolaridad:

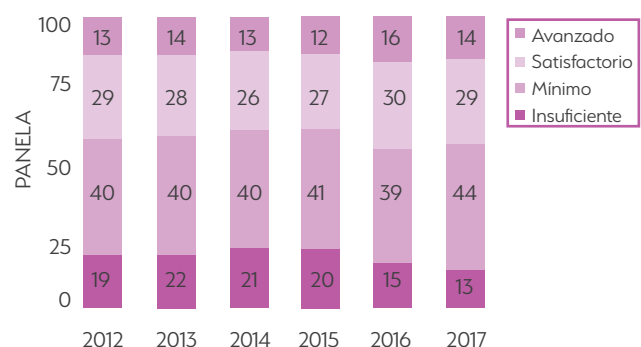


Figura 2: Resultados nacionales en Saber 5°, área de lenguaje. Fuente: ICFES. (2018). p. 24

A esta situación se suman las grandes brechas entre la educación pública y privada: los niños de nivel socioeconómico (NSE) más bajos tienden a aprender menos, pues la formación de los padres y las condiciones de los

hogares influyen en el acceso a una educación de calidad, a recibir estímulos adecuados previos a la alfabetización formal (alfabetización emergente), acceso a materiales de lectura y su uso, a ambientes alfabetizadores, entre otros:

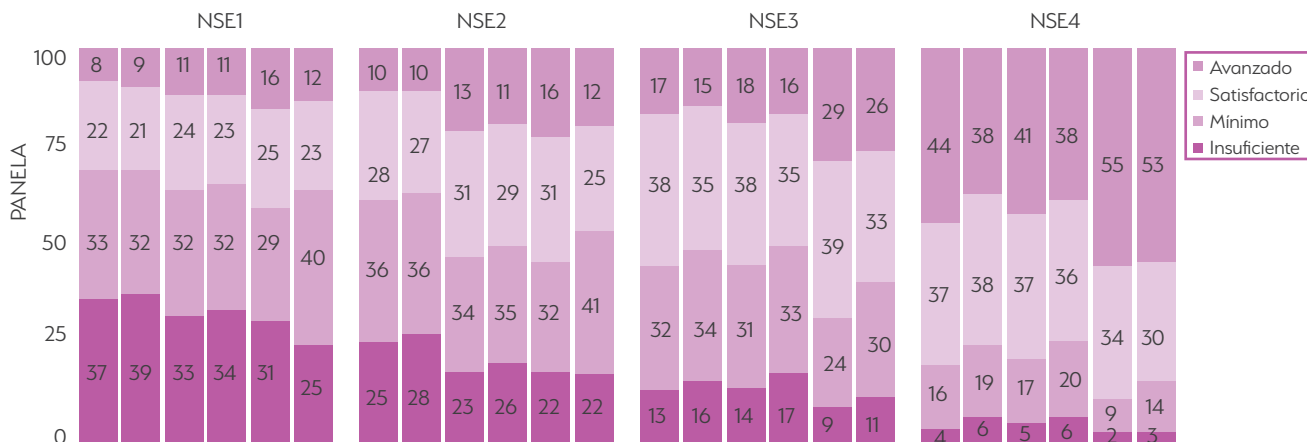


Figura 3: Resultados nacionales por nivel socioeconómico (NSE) en Saber 3º, área de lenguaje. Fuente: ICFES. (2018). p. 45

En Colombia también se desarrolla la estrategia Evaluar para Avanzar que busca ofrecer información de los aprendizajes alcanzados por los niños durante la emergencia sanitaria por el Covid-19, datos que pueden contribuir al diseño de estrategias de nivelación y recuperación de aprendizajes. La prueba evalúa el nivel literal que mide la capacidad de reconocer el significado explícito del texto; el inferencial

implica identificar el tema y el significado implícito de los contenidos presentados y el crítico busca evaluar los contenidos y formas de los textos, así como valorar los argumentos de un autor o conjunto de autores. Los textos utilizados dentro de la prueba son narrativos, descriptivos, dialógicos, explicativos y argumentativos. A continuación, se presenta la rúbrica con los ítems a evaluar:

Tabla 4: Aspectos evaluados en la comprensión lectora de Evaluar para Avanzar, Colombia, 2020.

Competencia	Nivel de lectura	Afirmación	Evidencia
Comprensión lectora.	Literal	Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.	1.1 Reconoce y entiende el vocabulario y su función. Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos, personajes y narrador).
	Inferencial	2. Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.	2.1 Infiere la intención comunicativa de enunciados del texto. 2.2 Diferencia las funciones de las partes en las que se estructura un texto. 2.3 Distingue las relaciones entre las personas que desempeñan un papel en una argumentación o una narración (voces). 2.4 Identifica el contenido de cada parte funcional del texto. 2.5 Deduce las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos. 2.6. Reconoce significados, resúmenes, análisis y paráfrasis apropiados de un texto.
	Crítico	3. Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.	3.1 Relaciona y evalúa el texto y el contexto. 3.2 Evalúa las ideas expresadas en un texto. 3.3 Relaciona y compara diferentes textos. 3.4 Infiere estrategias discursivas del texto.

Nota.Reelaboración a partir de Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2020).

Estos mismos aspectos son retomados en la versión del año 2020 de la prueba Saber Lenguaje grado (3) y se suma la competencia escritora que contempla tres dominios y afirmaciones que van desde el propósito

comunicativo, aspectos de cohesión y coherencia hasta las formas en que ese objetivo se articula a las convencionalidades de la lengua:

Tabla 5: Aspectos evaluados en la producción escrita de Evaluar para Avanzar, Colombia, 2020 y 2022

Dominio	Afirmación	Evidencia
<b>Discursivo</b>	1. Escribe un texto que cumple con un propósito: responde la pregunta propuesta, y sigue la secuencia requerida (argumentativa).	1.1 Responde la pregunta propuesta. 1.2 Mantiene la secuencia.
<b>Textual</b>	2. Escribe un texto coherente globalmente, con cohesión y concordancia oracional.	2.1 Utiliza mecanismos textuales para establecer relaciones semánticas adecuadas al texto. 2.2 Mantiene la concordancia intra-oracional y abarca tanto la concordancia nominal (el sustantivo y sus determinantes) como la concordancia verbal (el sujeto y predicado).
<b>Legibilidad</b>	3. Escribe un texto en el que evidencia conocimiento de las convenciones propias de la comunicación escrita.	3.1 El texto exhibe consistencia y claridad. 3.2 El manejo de la ortografía permite la decodificación del texto. 3.3 La puntuación del texto permite la comprensión literal del mismo.

Nota. Reelaboración a partir de Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2020-2022).

La importancia de reconocer estas pruebas, es ayudar al docente a trazar retos en el desarrollo de habilidades de los estudiantes. Esto no significa que las clases giren en torno a las evaluaciones estatales, pero si requiere que el docente identifique los aprendizajes básicos que deben alcanzar los estudiantes para cerrar de forma exitosa el

ciclo de la alfabetización. También pueden servir para crear rúbricas valorativas y determinar qué conocimiento han alcanzado los niños y cuáles no. Esto supone desplegar estrategias que atiendan a las necesidades reales de los estudiantes, determinar los rezagos y trazar un camino lleno de oportunidades para aprender y avanzar.

### 3.3 ¿Cuáles son las dificultades más recurrentes a la hora de consolidar la escritura y la lectura en la etapa de alfabetización?

Los términos Trastorno Específico del Aprendizaje (TEA) o Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), dan cuenta de una realidad: el desajuste entre el potencial de aprendizaje del alumno y su rendimiento académico (Jiménez et al., 2011) que tiende a agravarse al aumentar el nivel escolar, es decir, que un trastorno específico del aprendizaje se da:

*Cuando los alumnos no aprenden en el contexto del aula con los recursos ordinarios y se observa un desfase, entre ellos y sus compañeros, en los aprendizajes básicos que por su edad deberían haber alcanzado; y ello con independencia de que esta dificultad sea debida a deficiencias sensoriales, mentales, motrices, socioambientales o étnicas (Jiménez et al., 2011, p.3).*

Por su parte, Fernando Cuetos (1991) afirma que los retrasos en la escritura se presentan en niños con "escasa escolaridad, falta de motivación, baja inteligencia, ambiente familiar desfavorable" (p. 73). Dichos

retrasos pueden afectar de manera diferente los procesos cognitivos que interfieren en la escritura como lo son la planificación, los procesos lingüísticos (sintácticos y léxicos) y motores. A continuación, se resumen algunos de los problemas más relevantes señalados por este autor:

#### Planificación:

- No están relacionados con la narración y la descripción a nivel oral.
- Escriben sin planear y organizar jerárquicamente las ideas.
- No rellenan lagunas o resuelven inconsistencias sobre el tema a escribir.
- Al no planificar los textos tienden a ser más cortos y sin estructura.
- No analizan la información ni evalúan su relevancia y coherencia.

#### Construcción de la estructura sintáctica:

- Lenguaje oral gramaticalmente pobre, uso de argot, dialectos, o frases gramaticalmente simples que les dificulta expresar por escrito sus ideas.

- Requieren aprender reglas sintácticas que no aprendieron en el hogar o en contactos con lenguaje más elaborado y rico en expresiones.

#### Procesos léxicos:

- Léxico reducido o dificultades para acceder a él.
- Escritura simple y repetitiva.
- Problemas para activar la ruta fonológica u ortográfica para la escritura correcta de palabras.

#### Patrones motores:

- El estudiante confunde las grafías, utiliza indistintamente letras mayúsculas, minúsculas y diferentes tipos de escritura, añade y omite rasgos de los trazos.
- Alografos mal trazados y desproporcionados (demasiado grandes o pequeños, inclinados, espacios entre líneas y márgenes muy amplios y palabras aglomeradas).

Algunas dificultades asociadas a la lectura que empiezan a evidenciarse en los de primeros grados son:

- No hay un dominio de la fluidez de la lectura, esta situación implica que:
  - El estudiante no decodifica con precisión las palabras de la lengua, pues al leer presenta omisiones, sustituciones, adiciones y conversiones de sonidos. Esta dificultad se relaciona con el procesamiento fonológico y las correspondencias fonema - grafema.
  - Lee de forma silábica, sin ritmo, fraseo, expresión y entonación adecuada, aspecto esencial para la comprensión.
  - Reconocimiento automático y rápido de palabras, es decir que no recupera la imagen gráfica de palabras de alta frecuencia por la ruta ortográfica.
- No posee conocimientos sobre el tema o la enciclopedia para comprender el marco de referencia propuesto por el autor.
- Amplitud de vocabulario, que según Juan Cruz Ripoll (2013) implican “la extensión o cantidad de palabras conocidas, la profundidad o cantidad de información o posibles significados que se conocen de una palabra y la fluencia o velocidad con que se recupera esa información de la memoria de largo plazo” (pág. 39).
- Cruz Ripoll también plantea que las alteraciones en la competencia morfosintáctica afectan al lector y su capacidad para comprender las oraciones y por

ende la comprensión del texto. Las dificultades inciden la capacidad para:

*establecer la coherencia referencial cuando el referente y la expresión anafórica están distanciados, o cuando existen distintos candidatos a ser el referente. · La aparición en los textos escritos de estructuras sintácticas poco habituales en el lenguaje oral, con las que el lector puede tener dificultad si no está familiarizado (por ejemplo, el pronombre «cuyo») (Cruz Ripoll, 2013, pág., 42).*

- Este mismo autor señala afectaciones en los procesos cálidos de la lectura como son la motivación, las expectativas, los objetivos de lectura, creencias, sensaciones de eficacia, intereses, entre otros. Estas afectaciones se reflejan en

*1. Evitación: el estudiante no tiene iniciativa para leer. 2. Percepción de control: el estudiante considera que las actividades de lectura están bajo el control de otras personas. 3. Indefensión: el estudiante no confía en su propia capacidad para leer. 4. Aislamiento: el estudiante realiza él solo las actividades de lectura. 5. Objetivos de tarea: para el estudiante es más importante conseguir realizar las actividades relacionadas con el texto (resumen, responder preguntas) que comprender el texto en profundidad (Cruz Ripoll, 2013, pág., 43).*

La aplicación autónoma de estrategias de lectura que ayudan a trazar el objetivo, activar saberes previos, predecir, inferir, deducir, parafrasear, dar cuenta de información literal e inferencial, asumir una postura sobre el texto y establecer relaciones intertextuales con otros textos y discursos. A esto se suma la escasez de estrategias metacognitivas para regular los procesos de lectura y escritura con actividades como resaltar, tomar notas, gestionar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, reescribir, entre otros.

Bajo este panorama y siguiendo las ideas de Jiménez et al. (2011), es esencial generar modelos preventivos de intervención pedagógica que deben incluir la evaluación formativa, el seguimiento a los aprendizajes, abordar habilidades específicas relacionadas con el lenguaje (conciencia fonológica, fluidez, comprensión oral, entre otros) y una instrucción intensiva e individualizada. Las consecuencias de no actuar y atender a los estudiantes pueden evidenciarse en el siguiente apartado, en el que se explica el efecto Mateo.



## 3.4 Desventajas acumulativas o efecto Mateo

### ¿Cómo ofrecer mejores oportunidades educativas?

*"Porque a todo el que tiene, se le dará más, y tendrá en abundancia. Al que no tiene se le quitará hasta lo que tiene"*

*Evangelio de San Mateo, Versículo 25.29*

Este fragmento hace parte de la parábola de los talentos en la que el profeta Mateo explica cómo un hombre distribuye sus bienes entre sus siervos. A uno le entrega numerosos talentos y este los multiplica y a otro siervo le entrega pocos, éste los guarda con miedo a perderlos, no los aumenta y por tal razón el jefe decide quitarle todo lo entregado. Este fragmento ha sido utilizado para explicar cómo se manifiesta dicho efecto en diferentes contextos y áreas del conocimiento y cómo se podría controlar en función de sus consecuencias (Jiménez, 2009). En educación debe entenderse como

*[...] las ventajas acumulativas de los resultados educativos. En otras palabras, una ventaja inicial en un determinado resultado tiende a producir otras ventajas, mientras que una desventaja inicial engendra una situación más desventajosa [...] creando a la larga una brecha creciente entre los que inicialmente tienen más y los que tienen menos. (Aguilar et al., 2017, p. 24)*

En el caso del área de lenguaje, el efecto Mateo revela la marginación de los que tienen menos, es decir, aquellos estudiantes con una alfabetización emergente pobre, bajo estímulo de las familias, escaso contacto con materiales de lectura, familias no alfabetizadas, baja exposición a experiencias ricas en lenguaje o vocabulario variado. También, pone en evidencia la distancia o brecha entre los estudiantes con mejores desempeños y los rezagados. A partir de estas reflexiones es importante considerar el rol de las pruebas o los parámetros establecidos (competencias, habilidades, destrezas) para determinar el estado de los aprendizajes de los estudiantes. Por ello, se debe apelar a la revisión y el uso pedagógico de los resultados de las pruebas estandarizadas nacionales e internacionales y ejecutar diversas actividades de evaluación formativa

que le permitan al docente identificar las habilidades individuales de los estudiantes, pues a más información, más estrategias se pueden aplicar para garantizar el avance de todos los niños y la eliminación paulatina de las consecuencias del efecto Mateo.

Al realizar un rastreo bibliográfico, es común encontrar investigaciones que señalan las diferencias y brechas entre estudiantes relacionadas con la lectura, pero muy pocos aportes se realizan en torno a la escritura. Por ejemplo, Aguilar et al. (2017) realiza un estudio longitudinal para explicar las diferencias entre buenos y malos lectores, a través del cual buscan determinar la presencia o ausencia del efecto Mateo en estudiantes de primer grado, para lo cual aplican diversas pruebas estandarizadas y realizan un seguimiento al mismo grupo de estudiantes desde el grado primero hasta el grado quinto. Los resultados ayudaron a determinar que los estudiantes clasificados en riesgo no presentan unas deficiencias considerables que permitan afirmar que el efecto Mateo obstaculizó el avance y el aprendizaje de los estudiantes, lo que pone en cuestión que las deficiencias iniciales permanezcan y/o aumenten las dificultades lectoras en el transcurso de la escolaridad. Lo que sí señalan es la importancia de exponer a los estudiantes en general, y sobre todo a los de bajo logro, a estrategias de enseñanza que promuevan un aprendizaje temprano y adecuado de la lectura.

En este sentido, Jiménez (2009) plantea que en el ámbito educativo se deben aprovechar y generar oportunidades para que los estudiantes mejoren las capacidades que les permitan aprender más y garantizar, de esta manera, mayores oportunidades en el futuro. Para ello, cita varios estudios en los que se resaltan el rol determinante de una educación temprana de calidad:

*El desarrollo del lenguaje es un ejemplo de este proceso, incluso antes del nacimiento (Bruner, 1986). También a muy temprana edad, como estudió Basil Bernstein en 1971, tendrá influencia el código verbal del contexto de aprendizaje ("restringido" frente a "elaborado") que influirá en su capacidad de pensamiento (Vigotsky, 1973). La importancia del inicio temprano en el lenguaje para su óptimo desarrollo está suficientemente documentada (Schieffebush, 1978; Astington y Jenkins, 1999; Carroll, 2006; Padilla, 2007), porque cuanto más estimulación efectiva reciban los menores, mejor será su desarrollo lingüístico. (Jiménez, 2009, p. 147-148)*

Por otra parte, se encuentra la investigación realizada por Bravo et al. (2004), desarrollada también en el ámbito de la lectura, en la cual evidencian las diferencias y brechas que se establecen entre los estudiantes. El estudio se realizó con 260 niños de primer grado de 12 escuelas municipales de Santiago de Chile. El acompañamiento se llevó a cabo durante tres años escolares en los que se aplicaron diversas pruebas psicolingüísticas y cognitivas al iniciar el año lectivo y al finalizar cada curso. Estas pruebas les permitieron determinar el nivel lector de cada niño y clasificarlos en cuatro (4) subgrupos de rendimiento. Los estudiantes del subgrupo deficiente disminuyeron su rendimiento entre el grado primero y el grado tercero. Mientras que los niños que mostraban un nivel destacado lo aumentaron, pues al iniciar el grado primero tenían un mejor desarrollo de la conciencia fonológica, habilidades verbales para encontrar analogías y ordenar oraciones. Otro aspecto determinante para alcanzar mejores resultados está relacionado con la calidad de la educación inicial, la enseñanza explícita y los estímulos del ambiente familiar. “Este resultado apoyaría la hipótesis del “efecto Mateo” que dice que los malos lectores iniciales disminuyen su rendimiento relativo a lo largo de su escolaridad y los buenos lectores lo mejoran” (Bravo et al., 2004, p. 13).

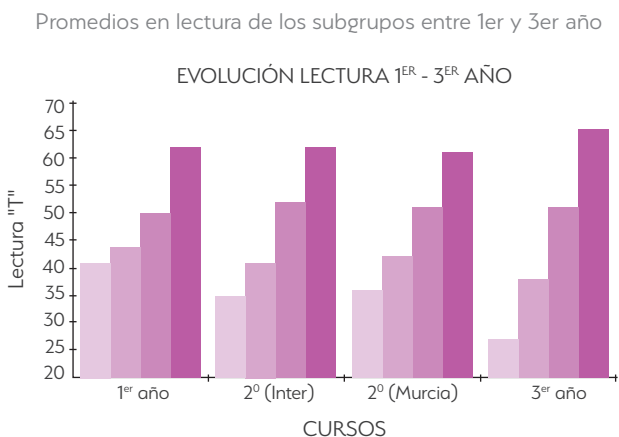


Figura 4: El efecto Mateo en los niños de bajo logro. Fuente: Bravo et al. (2004). p. 13

Estos autores también plantean la reflexión sobre la efectividad de la intervención pedagógica ordinaria y la necesidad de establecer una estrategia personalizada de evaluación inicial y una estrategia pedagógica intensiva, diaria e individual, que disminuya el retraso lector inicial.

Ahora bien, Rueda y Sixte (2010) plantean que esperar a que el estudiante “madure” en sus habilidades es permitir que continúe acumulando retraso, pues las

dificultades presentadas no se superan con el pasar del tiempo o por el hecho de estar escolarizados. Por ello proponen una intervención pedagógica que vincule a las familias a través de un apoyo y asesoramiento que contemple el desarrollo equilibrado de lo cognitivo (“frío”) y la motivación/emoción (“cálido”):

*Los apoyos de carácter frío implican en este caso, facilitar que el niño active estrategias y procesos dirigidos a resolver “conjuntamente un problema”. Nuestra misión, en este sentido, es ayudar al niño a identificar sus dificultades, fijar metas y seleccionar los medios adecuados para afrontar y resolver los problemas identificados, además de propiciar autonomía en el procedimiento de resolución. Por su parte, las mediaciones de carácter cálido suponen atender a los estados motivacionales y emocionales del niño a lo largo de todo el proceso [...] Estas ayudas, además, potencian el efecto de las “frías”. (Rueda y Sixte, 2010, p. 206)*

Finalmente, otra investigación que ofrece aportes para comprender el rol preponderante de la escuela para cerrar brechas y disminuir el efecto Mateo, es la planteada por Diuk y Ferroni (2012), pues en su estudio lograron determinar que dicho efecto es determinante en estudiantes provenientes de contextos pobres, puesto que presentan mayores dificultades iniciales, difíciles de recuperar:

*Ellos y sus familias no cuentan con los recursos para generar por sí solas la red de apoyo que los niños cognitivamente más vulnerables suelen necesitar. Si la escuela no proporciona este apoyo, resulta escasamente sorprendente que un porcentaje de los niños de estos sectores no logre avanzar en su aprendizaje. (Diuk y Ferroni, 2012, p. 210)*

Bajo este panorama, la mejora de las oportunidades educativas es la respuesta a esta situación. Las autoras proponen un apoyo educativo adicional, es decir, un espacio de apoyo en pequeños grupos cuya intervención pedagógica plantee como eje para el desarrollo de la lectura y la escritura “incrementar las habilidades de procesamiento fonológico en los niños, estrategia que ha demostrado ser productiva en niños de diversos sectores sociales” (Diuk y Ferroni, 2012, p. 215).

Por su parte, Cuetos (1991) suma al desarrollo de la conciencia fonológica el trabajo en habilidades cogni-



tivas y lingüísticas que pueden ayudar al aprendizaje de la escritura, la capacidad de memoria a largo plazo, memoria a corto plazo, léxico fonológico y la coordinación visomotora.

### 3.5 ¿Cuál es la fórmula para revertir el efecto Mateo?: El rol de la diferenciación y la diversificación educativa en el cierre de brechas

*"¿Cómo divido el tiempo, los recursos, y cómo me divido yo mismo, para ser un catalizador eficaz que potencie al máximo el talento de todos mis estudiantes?"*

*Carol Ann Tomlinson (2005, p. 17)*

Este interrogante tan complejo de responder y de hacer realidad en las aulas, encuentra su respuesta en la dinamización de la **diferenciación** y la creación de un aula **diversificada**. Este concepto es una estrategia educativa que busca convertir el aula de clase en un espacio que atiende a las diferencias, necesidades e intereses individuales de los alumnos. Es trazar diversos caminos para adquirir contenidos, procesar o comprender ideas y elaborar productos para lograr, de esta manera, un aprendizaje eficaz. Ann Tomlinson (2005) es una de las autoras más relevantes en este tema. Por ello se presenta un parafraseo de algunas ideas para comprender y contemplar acciones que materialicen un aula diversificada:

- El reconocimiento del estado real y heterogeneidad de los aprendizajes de los estudiantes para construir una enseñanza que responda a diferentes modalidades de aprendizaje, apelando a distintos intereses, usando ritmos diversos y varios niveles de complejidad.
- En el aula diversificada todos los estudiantes son relevantes y existen altas expectativas y acciones claras para garantizar que tanto los estudiantes aventajados, intermedios o rezagados trabajen en metas exigentes, con un manejo flexible del tiempo y una enseñanza motivadora.
- Los docentes deben preguntarse constantemente qué es lo que hay que modificar en la instrucción para que cada alumno extraiga unos conocimientos y habilidades esenciales que puedan encaminarlo a la siguiente fase de aprendizaje.
- El profesor de un aula diversificada se centra en lo esencial y reconoce qué aprendizajes son imprescindibles para el estudiante. La claridad del profesor hace posible que los estudiantes menos dotados se concentren en capacidades y nociones fundamentales y los estudiantes más avanzados destinen su tiempo a manejar las ideas más complejas.
- El profesor contempla las diferencias en sus habilidades e intereses y que los tiempos y caminos para llegar al aprendizaje son diferentes, pero crea un espacio en el que cada niño es respetado, valorado, cuidado e incluso halagado al conseguir objetivos y capacidades que retan sus propios límites. En un aula diversificada, el profesor es consciente de que los seres humanos comparten las mismas necesidades básicas de alimento, refugio, seguridad, pertenencia, logro, contribución social y realización personal.
- Enseñanza y evaluación son inseparables, pues la evaluación es un proceso continuo que proporciona información sobre las capacidades de los estudiantes en las áreas curriculares, sus intereses y perfiles de aprendizaje. Además, los datos son suficientes para modificar la instrucción o enseñanza a impartir. Dicha modificación puede realizarse a los contenidos, los procesos y los productos. La forma de recolectar esa información puede hacerse a partir de la observación de aula, en las charlas o entrevistas con cada estudiante, de las actividades con el docente, en pequeños grupos, e independientes y los instrumentos para el seguimiento pueden ser listas de chequeo, rúbricas, anotaciones, entre otros.

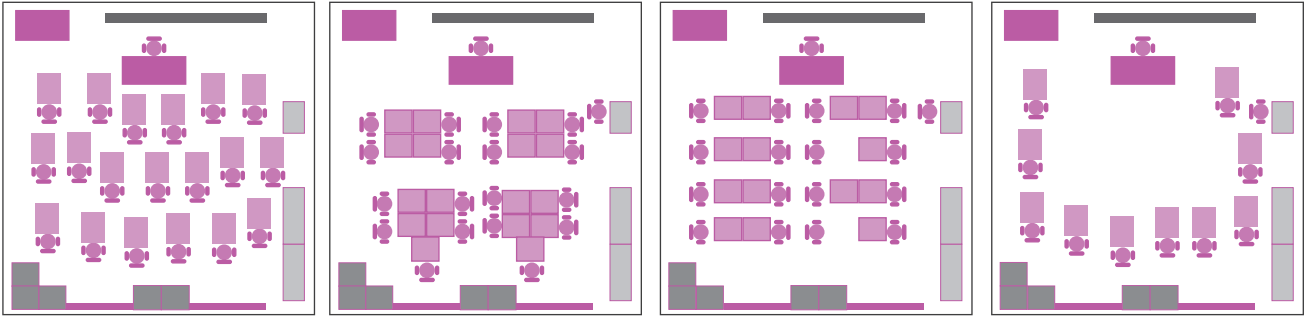
Tabla 6: Tipos de modificaciones o adaptaciones a la enseñanza.

Tipo de modificación	Descripción	Ejemplo
<b>Contenido</b>	Modificar los aprendizajes que se quieren alcanzar y los materiales o mecanismos a utilizar para alcanzar el aprendizaje.	El objetivo inicial es que el estudiante escriba textos cortos, pero la evaluación demuestra que los niños no dominan la escritura de oraciones, pero si escriben palabras sueltas. El profesor debe modificar el material para fortalecer la escritura de oraciones simples e ir introduciendo, paulatinamente, oraciones más complejas.
<b>Proceso</b>	Implica modificar las actividades diseñadas para hacer que los estudiantes usen las habilidades básicas dando prioridad en aprendizajes estructurantes.	En un primer momento el profesor dio la instrucción a los niños de escribir oraciones, pero al percatarse de la respuesta de los niños debe abrir espacios de modelación y a partir de preguntas mostrar a los niños cómo una oración puede convertirse en un texto corto. Para ello el docente interroga, modifica, incorpora, reorganiza sintácticamente y explica el porqué de los cambios. Las actividades pueden ir de la modelación a los pequeños grupos, trabajo en parejas e individual, puede partir de la descripción de una imagen, completar un texto con algunas palabras, reorganizar textos presentados en párrafos separados, completar oraciones, entre otros.
<b>Producto</b>	Los productos son las evidencias de que los niños han aprendido o dominan una habilidad o través de los cuales los chicos demuestran y amplían lo que han aprendido.	Los estudiantes avanzados pueden entregar el texto corto y los niños con mayores dificultades pueden entregar un texto colaborativo u oraciones más complejas.

Nota. Reelaboración a partir de Tomlinson (2005).

- Los profesores pueden adaptar uno o más de los elementos curriculares (contenido, proceso, producto) basándose en una o más de las características del estudiante (aptitud, interés, perfil de aprendizaje) en cualquier punto de una unidad o lección. Sin embargo, no es necesario modificar todos los elementos. Hay que modificar un elemento curricular sólo cuando se vea que un estudiante lo necesita y cuando esta modificación aumenta la probabilidad de aprendizaje.
- Es necesario considerar que el profesor traza un objetivo de aprendizaje para que todo el grupo pueda desarrollar ciertas habilidades y conceptos, pero algunos niños necesitan repetir determinadas experiencias/actividades para dominarlas, mientras que otros lo consiguen en la primera actividad de práctica. Por ello es importante promover diversas oportunidades para explorar los conceptos y habilidades esenciales en niveles de dificultad creciente, que sean interesantes, que impliquen un esfuerzo individual, pero también una colaboración entre niños y profesor.
- En la diferenciación es necesario que el estudiante comprenda lo que hace. Una forma de evidenciar el dominio de una competencia o habilidad es que pueda explicar con claridad, dar ejemplos, comparar, contrastar, relacionarlo con otros contenidos y conceptos del área curricular, otras asignaturas y con sus experiencias vitales y experiencias personales; actualizar y transferir ese conocimiento a otros contextos, deducir un concepto, crear nexos con otros conocimientos, generar preguntas y establecer hipótesis, entre otros aspectos.
- Esta autora también define el **andamiaje** como la posibilidad de proporcionar el apoyo necesario a los estudiantes a partir de estrategias como: instrucciones y criterios claros para el desarrollo de diversas actividades, reiteración o ampliación de lo enseñado, ejemplificación, agrupaciones adecuadas de niños, manipulación de materiales, incorporación de gráficos y estrategias de estudio de textos para mejorar la comprensión, o la adaptación de éstos en niveles de lectura y la utilización de guías.
- Un aspecto para resaltar, son los agrupamientos de los estudiantes, que tienen por objetivo adecuar las tareas, observar los estudiantes y evaluarlos. Romper las tradicionales filas, permite reunirlos en diferentes niveles de aptitud: algunas veces estudiantes con intereses similares y en otras ocasiones se reunirán alumnos con diferentes capacidades para contemplar una idea o tema desde varios ángulos. Para ello haga marcas en el piso con los diferentes tipos de agrupaciones, enseñe a los niños que significa cada una para que el movimiento por el salón sea más ágil y en silencio.

Gráfica 5: Tipos de agrupamientos: plenaria, pequeños grupos, parejas, individual.



Nota. Elaborado a partir de las ideas de Tomlinson (2003 - 2005).

Finalmente, Carol Tomlinson, plantea las siguientes estrategias para realizar la diversificación o diferenciación:

Tabla 7: Estrategias de diferenciación en el aula.

<b>Estaciones</b>	Son puntos definidos con símbolos, colores y/o nombres donde los estudiantes trabajan simultáneamente en diferentes tareas y con acceso a diversidad de materiales. Por ejemplo, los estudiantes pueden realizar consultas sobre un tema propuesto. Para ello deben buscar información, leer, seleccionar, resaltar, resumir y socializar sus hallazgos. Puede apoyarse en una maleta viajera de libros, en tabletas o realizarse dentro de la biblioteca escolar. Las estaciones pueden utilizarse con alumnos de todas las edades y para todas las materias.
<b>Agendas</b>	Lista personalizada de tareas para ser realizadas por un estudiante en un tiempo determinado (dos o tres semanas). Las agendas comparten algunos elementos, pero también introducen algunos cambios, entre ellos actividades de refuerzo con tareas y acciones que pongan en práctica las habilidades esenciales. Mientras los estudiantes desarrollan las agendas, el docente puede formar pequeños grupos de alumnos que necesiten reforzar habilidades o recibir instrucción directa.
<b>Instrucción compleja</b>	Estrategia relevante para atender aulas heterogéneas. Para ello el docente utiliza materiales estimulantes (en varias lenguas en contextos de multilingüismo o con diferentes códigos) y la instrucción en pequeños grupos. Esta estrategia está diseñada para estimular los recursos intelectuales de cada estudiante, busca dinamizar su interés intrínseco, promover diversas soluciones y caminos para llegar a ellas. Son actividades que se articulan al mundo real, proporcionan instrucciones que integran la lectura y la escritura como elementos esenciales para aprender, hacen referencia a multitud de fuentes de información y requieren talentos diversos para ser realizadas adecuadamente.
<b>Estudio en órbitas</b>	Estrategia ideal para atender de manera simultánea las similitudes y las diferencias de los estudiantes. Consiste en investigaciones independientes, que suelen durar de tres a seis semanas y puede estar relacionada con un aspecto del currículum o un tema de interés de los niños. Éstos gestionan información sobre dicho tema mientras el docente acompaña, aconseja y hace seguimiento al proceso.
<b>Centro de aprendizaje</b>	Es un área dentro del aula que contiene un conjunto de actividades y/o materiales diseñados para reforzar o ampliar un concepto o habilidad esencial. Aborda temas de interés de los niños y debe concentrarse en un objetivo de aprendizaje. Los materiales son progresivos y dinamizan los diferentes niveles de lectura, perfiles de aprendizaje e intereses.
<b>Puntos de acceso</b>	Esta estrategia plantea que las actividades pueden plantear cuatro (4) puntos de acceso: narrativo, lógico-cuantitativo, estético y experimental. El narrativo promueve el uso de una historia o relato sobre el asunto/concepto a abordar. El lógico-cuantitativo se materializa utilizando los números o un enfoque científico-deductivo. El sentido profundo se logra abordando el vocabulario y las ideas que soportan la materia o tema. El estético se centra en los aspectos sensoriales y, finalmente, el experimental utiliza un enfoque vivencial. Por ejemplo, el aprendizaje de los sonidos y la representación gráfica de las letras puede hacerse a través del relato de Adela, la ardilla amistosa. En este relato se pone énfasis en el uso de minúsculas y mayúsculas y en percibir los sonidos reiterativos. Luego, puede proponer en el plano de la oralidad un ejercicio de conciencia fonológica en el que los niños deban contar las palabras de una oración, las sílabas y sonidos de cada palabra. Después se puede trabajar el aspecto sensorial a partir del trazo de las letras en el aire, sobre papel lija y en la caja de arena. Finalmente, se pueden abrir espacios en los que los niños manipulen las letras de sus componedores, a partir de dictados fonológicos y la identificación de las correspondencias.
<b>Actividades escalonadas</b>	Permiten concentrar las acciones en los principios esenciales y en el establecimiento de diferentes niveles de complejidad (dificultad alta o baja) o abstracción. Para ello se diseñan diversas rutas de acceso que garanticen aprendizaje y flexibilidad ante las capacidades de los niños. Los pasos para su construcción son: seleccionar los objetivos de aprendizaje (capacidades-habilidades-actitudes-procedimientos), conocer y considerar el perfil del estudiante a través de instrumentos como los cuadernos, observación de aula y evaluaciones. La actividad debe ser interesante, promover el pensamiento complejo y ofrecer peldaños para pasar de un nivel de acción a otro. También, permite que expresen lo que han aprendido en formatos diferentes.
<b>Contrato de aprendizaje</b>	Es un acuerdo explícito entre el profesor y el niño. Da cierta autonomía al estudiante de elegir el tema a estudiar, las condiciones de trabajo y los productos. Un contrato requiere del maestro la definición de los contenidos esenciales y determina las condiciones de trabajo que estarán en vigor mientras dure el contrato (comportamiento, plazos, deberes y tareas de clase).

<b>Compartimentar</b>	Implica evaluar a los estudiantes antes de comenzar una unidad para verificar que el estudiante domina o no la habilidad/capacidad. Con esta información se determina el uso del tiempo, qué es necesario enseñar, repasar o en qué otra habilidad puede centrarse.
<b>Aprendizaje basado en la resolución de problemas</b>	El profesor plantea a la clase un problema complejo y los niños activamente lo resuelven, para ello deben buscar información adicional, identificar el problema, definir los recursos y decisiones que le permitan resolver la situación
<b>Investigación en grupo</b>	Técnica que se centra en los intereses del estudiante y busca que éste se vincule en la investigación de temas de interés o abordados en el aula. Los niños son organizados en grupos de intereses similares mientras que el docente ayuda a planificar la investigación, ejecutar las acciones y presentar los hallazgos o conclusiones.
<b>Estudio independiente</b>	El estudio independiente es una oportunidad creada a la medida de cada alumno para desarrollar sus talentos e intereses particulares, siempre y cuando los educadores tengan en cuenta que deben partir de la situación real de cada chico en su itinerario hacia la autonomía, haciéndole caminar hacia ella poco a poco. Esta técnica permite poner el énfasis tanto en las capacidades e intereses como en el perfil de aprendizaje de cada niño.
<b>Paneles de elección</b>	Es un procedimiento que permite depositar en casilleros fijos diversas tareas e intereses de los niños. A las tareas se les puede asignar un código de colores, iconos o palabras mientras las instrucciones completas se proporcionan en el lugar donde se realiza la actividad.
<b>Carpetas</b>	Aportan a la trazabilidad de los aprendizajes y la valoración de los progresos por parte de los estudiantes, docentes y familias o cuidadores. Según Tomlinson, permiten fijar la atención en las aptitudes, los intereses y el perfil de aprendizaje.

Reelaboración a partir de Tomlinson (2003). El aula diversificada. Ediciones Octaedro.

### 3.6 ¿Qué significa alfabetizar hoy?

#### Los retos de la multimodalidad

La multimodalidad debe comprenderse, según Gunther Kress y Theo Vann Leeuwen (2001):

*Como un mismo significado puede expresarse muchas veces en distintas formas semióticas... así como la forma particular en la que estos modos se combinan -pueden reforzarse mutuamente ('decir lo mismo de formas diferentes'), cumplir roles complementarios... o estar jerárquicamente ordenados, como en las películas de acción, donde la acción es dominante, y la música suma un toque de color emotivo, y el sonido sincronizado un toque de 'presencia' realística" (2001, pág. 12).*

A esta definición Daniel Cassany (2002) suma los alcances de una competencia comunicativa multimodal:

*Las reglas de cada modo o media, además de destrezas sofisticadas de integración y diseño de textos semióticos (Krees, 1998: 55) [...] para Krees el lenguaje verbal y el visual desarrollan funciones diferentes y ofrecen ventajas distintas, de modo que pueden complementarse e incluso multiplicar su capacidad expresiva cuando se refuerzan mutuamente (Cassany, 2002, pág. 5)*

En este sentido, en el mundo de hoy no es suficiente decodificar y usar la lengua en intercambios comunicativos contextuales y significativos, los procesos de alfabetización deben trazar nuevos retos y banderas, entre

ellas están la alfabetización digital que implica en términos de Cassany (2002) dominar el uso de hipertextos e hipervínculos, capacidades de navegación, búsqueda y selección de información, capacidad para discriminar fuentes fiables, información falsa, dominar nuevos géneros discursivos electrónicos como el chat, el correo electrónico, la escritura multimodal, la transmedia o universos narrativos expandidos, entre otros.

Un punto de encuentro entre las políticas nacionales y la multimodalidad la encontramos en la idea de promover prácticas de lectura y escritura de textos discontinuos y la exploración de otros sistemas simbólicos. Por ejemplo, para el grado primero se traza como meta en la adquisición del código escrito y el dominio de la conciencia del texto la capacidad para reconocer que los textos discontinuos permiten distintas posibilidades de lectura. Para el grado segundo, debe asociar los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados e identificar la función de gráficos e imágenes en textos escritos. Para el grado tercero el niño debe comprender que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.

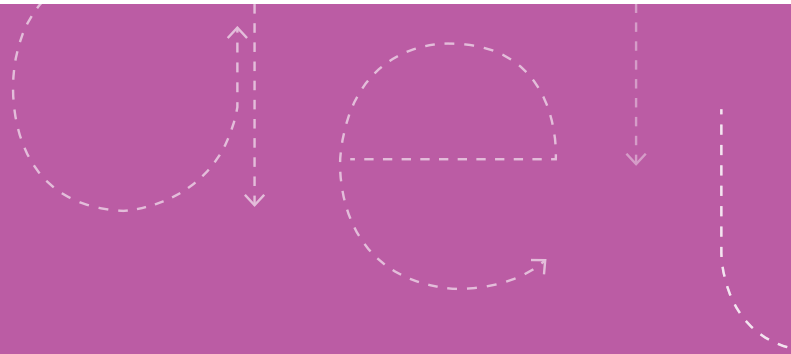
Para ampliar más conocimientos sobre las características de los textos discontinuos vea el video de Aprendamos todos a leer.



#### Código QR:

Textos continuos y discontinuos.

El video expone que el tipo de textos que se utilizan para el proceso lector pueden influir en los objetivos trazados con los estudiantes y suponen retos y roles diferentes.



# 4

## Implementación

### 4.1 ¿Cómo implementar el Programa con éxito en las aulas?

Sabemos que no basta con tener materiales didácticos para que los niños aprendan a leer y escribir con éxito. El secreto de todo el proceso de enseñanza es tener un buen docente que comprenda los objetivos curriculares, conozca los materiales didácticos, prepare ambientes de aprendizaje apropiados, y cree condiciones para que todos los niños pueden aprender. Para la implementación del Programa Aprendamos Todos a Leer, el docente encontrará, en esta guía para maes-

tros, una orientación detallada sobre cómo administrarlo de manera eficiente. Las secuencias didácticas son completos planes estructurados que explican el paso a paso para que pueda tener éxito en sus clases. El Programa Aprendamos Todos a Leer es más que un simple conjunto de libros de cuentos y cuadernos de actividades. En éste, todas las características han sido cuidadosamente diseñadas para que pueda planificar e impartir sus clases de lectura y escritura eficientemente.

### 4.2 Secuencias didácticas

Las secuencias didácticas son el corazón del Programa Aprendamos Todos a Leer. Son un importante recurso pedagógico que organiza y orienta las acciones del profesor en el uso del mismo. Una secuencia didáctica no es más que una planificación secuencial y estructurada para enseñar determinados objetivos curriculares. En este sentido, es una hoja de ruta que ayuda a los profesores a planificar sus acciones y actividades a lo largo de la semana, sin dejar de lado ningún contenido importante. A la hora de planificarla se tienen en cuenta tanto los Derechos Básicos de Aprendizaje como los subprocesos definidos en los Estándares de Competencia de Lenguaje (2006), para cada etapa de escolarización y los objetivos específicos de cada clase. Es fundamental equilibrar las actividades que se van a realizar y las explicaciones esenciales que los maestros deben usar para facilitar el aprendizaje.

Cada secuencia didáctica del Programa Aprendamos Todos a Leer está prevista para ser desarrollada en, aproximadamente, una semana escolar. A esta secuencia se pueden integrar las propias rutinas y necesidades que el docente vaya presentando. La flexibilidad es importante, ya que cada aula tiene sus propias particularidades y el profesor debe evaluar el ritmo de adopción de las actividades. Algunas clases pueden ser más rápidas que otras, pero la clave es que todos sigan el mismo orden, diseñado para proporcionar a los estudiantes una progresión lógica y secuencial de habilidades, desde las más simples hacia las más complejas. Las actividades planificadas siempre se pueden ampliar según las preferencias y necesidades de los docentes. Así, es posible reanudar secuencias ya enseñadas, en caso de que sea necesario repasar algún contenido.

## 4.3 Etapas o momentos de la secuencia didáctica

Todas las secuencias didácticas del Programa Aprendamos Todos a Leer están estructuradas en tres etapas básicas:

### Introducir

En esta etapa inicial se recomienda realizar la activación de saberes previos, la lectura de textos continuos y discontinuos, el trabajo explícito sobre la comprensión y el vocabulario.

### Practicar

En esta etapa los niños deben ser orientados a realizar las actividades que permitan desarrollar los conocimientos previamente abordados, por ejemplo: la lectura de textos, la escritura de imágenes, palabras, oraciones y textos cortos, con y sin apoyo del profesor. Al mismo tiempo que se abordan prácticas de comprensión y producción textual de áreas curriculares como Ciencias naturales y sociales, matemáticas y geografía.

### Consolidar

En esta etapa se sugieren actividades de revisión y extensión como son las actividades para la casa y otras complementarias, lecturas de diferentes tipos de texto, y escritura guiada con y sin intervención del profesor. También se potencian habilidades orales e intercambios comunicativos reales con apoyo de herramientas digitales.

## 4.4 Rutinas de aprendizaje

Las rutinas de aprendizaje son procedimientos estructurados que son repetidos intencionalmente por el profesor en el proceso de enseñanza. Pueden incluir pautas específicas para realizar ciertas actividades o incluso el orden de estas a lo largo del día. La previsibilidad de las rutinas ayuda a los niños a sentirse más seguro para aprender y al mismo tiempo predecir lo que se espera de ellos y lo que deben hacer en determinados momentos de las clases.

Las rutinas tienen un impacto positivo en el aprendizaje, el comportamiento, la participación y el bienestar social y emocional de los niños, así como en la gestión del aula, haciendo más eficientes los entornos y ofreciendo mejores resultados en el aprendizaje. Se puede

observar que las instrucciones de las secuencias didácticas proporcionan a los niños las rutinas de aprendizaje, por lo que al principio es necesario explicarles el paso a paso, de modo que se habitúen, por ejemplo, a la lectura de la historia de los textos continuos y discontinuos.

## 4.5 Evaluación formativa

Se recomienda que, durante todo el proceso de enseñanza, el docente realice una evaluación formativa para que pueda monitorear el aprendizaje de los estudiantes, identificar fortalezas y limitaciones, y así planificar y proporcionar nuevas prácticas que aseguren que todos los estudiantes aprendan al ritmo adecuado para mantenerse al día con la clase. También, se presenta una evaluación inicial de carácter diagnóstico, evaluaciones de seguimiento al finalizar cada unidad que permiten determinar los avances en los aprendizajes, las habilidades que requieren un aumento en la intensidad de la instrucción y que van a redundar en prácticas y estrategias de diferenciación.

## 4.6 ¿Cómo organizar el aula para mejorar aprendizaje?

Durante la intervención es importante variar la dinámica de las actividades. El maestro y maestra no solo debe enfocarse en su exposición, debe crear otras oportunidades para organizar las acciones en el aula. En el Programa Aprendamos Todos a Leer recomendamos diferentes dinámicas para las actividades propuestas, dinámicas que ponen en un primer momento la modelación y un rol muy activo de los docentes, pero va variando los andamiajes y zonas de desarrollo próximo hasta crear escenarios en los que los niños de manera individual enfrentarse a las tareas y constatar el dominio de las habilidades enseñadas. En este proceso se va haciendo una transferencia paulatina de responsabilidades al estudiante, pues el principio de la enseñanza es que pueda realizar las actividades de manera autónoma y eficiente.



### Actividad con el docente

Esta dinámica es usada normalmente para actividades colectivas desarrolladas con el grupo completo, como la lectura en voz alta, la dinamización de preguntas y acciones para favorecer la comprensión oral, la presentación o explicación de reglas de uso, aspectos lingüísticos y la escritura de palabras, oraciones y textos cortos de diversa tipología



### Actividades en grupo

Esta dinámica es utilizada cuando se desea propiciar discusiones en pequeños grupos, se recomienda que sean cuatro participantes. Los alumnos pueden ayudar a resolver problemas y discutir asuntos de forma más puntual que con el grupo entero.



### Actividades en pareja

Esta dinámica es usada recurrentemente para que se pueda facilitar la resolución de actividades y posibilitar que un estudiante ayude al otro. Es importante que las parejas sean conformadas de modo que los dos niños trabajen colaborativamente.



### Actividad individual

Esta dinámica es usada cuando se espera que los niños se concentren en una actividad para desarrollar habilidades específicas en la lectura y la escritura.



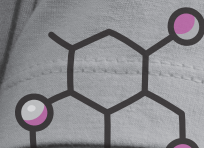
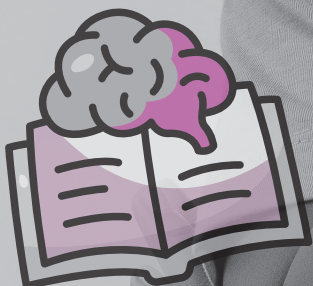
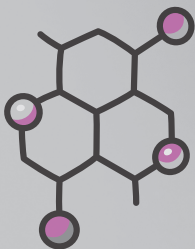
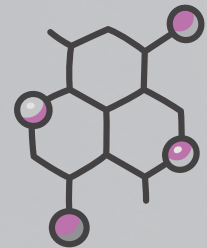
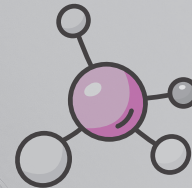
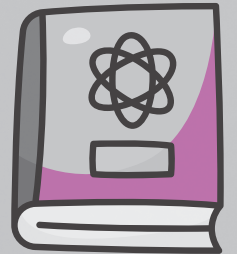
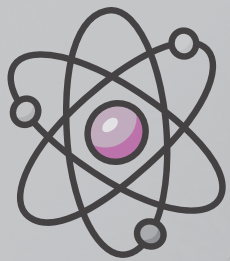
### Actividad para la casa

Es utilizada para estimular la participación de las familias en el proceso de aprendizaje e incentivar hábitos de lectura, escritura y oralidad.



# Unidad 1

## Juguemos con las palabras





## Derechos Básicos de Aprendizaje a desarrollar en la Unidad 1

1. Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.
2. Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.
3. Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

## Evidencias de aprendizaje

Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.

Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.

Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.

## Conceptos esenciales de la unidad

- **Conciencia fonológica:** es la habilidad que permite al estudiante comprender que a cada sonido del lenguaje oral le corresponde una letra. La conciencia fonológica no es natural y, por ello, se debe desarrollar mediante actividades orientadas a realizar la conexión explícita entre los sonidos y las letras en palabras escritas.
  - **Rima:** es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. La rima ayuda a reforzar la conciencia fonológica y el ritmo e inflexiones de la lengua.
  - **Poema:** conjunto de versos o prosa donde el autor en donde el autor expresa sentimientos y pensamientos.
  - **Verso:** es cada una de las líneas del poema.
  - **Estrofa:** conjunto de versos con ritmo y rima, separados por espacios.
  - **Aliteración:** es un recurso expresivo que consiste en la repetición notoria del mismo o de los mismos sonidos, sobre todo consonánticos, en una frase. Como figura retórica, la aliteración se caracteriza por la repetición consecutiva de un mismo fonema, fonemas similares, consonánticos o vocálicos en una oración o verso. Ejemplo: El perro de Roque no tiene rabo porque Roque se lo ha cortado. (anónimo)
  - **Adivinanzas:** son pasatiempos; consisten en adivinar una palabra, persona, animal, cosa, etc., a partir de una frase, verso o dibujo que contiene.
  - **Trabalenguas:** es una frase con pronunciación complicada y por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta leerla rápidamente. Se propone como juego de palabras que combinan fonemas similares y con frecuencia se crean con rimas o aliteraciones (repetición de uno o varios sonidos).
  - **Caligrama:** es un poema visual, las palabras “dibujan” o forman un personaje, animal, paisaje o cualquier objeto imaginable. El poeta vanguardista francés Guillaume Apollinaire creó este tipo de poemas visuales en el siglo XX.
  - **Sustantivos:** son palabras que nombran personas, animales, objetos, plantas, sentimientos, ideas.
  - **Artículo:** es la palabra que acompaña al sustantivo para indicar el género y el número.
- Diccionario:** recoge, en orden alfabético, la gran mayoría de las palabras de un idioma como el nuestro, su significado y su ortografía.

## Semana 1

### Acuerdos de interacción

#### ¿Dónde estamos?



Esta es la vía láctea, una de las muchas galaxias que hay en el universo.



Este es el planeta Tierra.



En este planeta viven casi 8.000 millones de personas.



7,7 millones de especies de animales.



Hay más de 298.000 especies de plantas y 611.000 especies de hongos. Árboles como edificios y flores de muchos colores.



Hay personas altas y bajas, con barba, sin barba. Algunas acaban de nacer y otros envejecen.

**¡Somos muchos en este planeta, séa amable y respetuoso!**

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



#### Actividad con el docente

1. Organice a los niños de forma circular para que todo puedan verse las caras.
2. Salude, dé la bienvenida y preséntese a sus estudiantes con el apoyo de tres objetos: una fotografía, el libro favorito y una hoja que contenga un sueño personal, con la escuela y los niños y un sueño con el planeta o país.
3. Invítelos a participar de una dinámica de presen-

tación. En ella deben decir el nombre y un aspecto que recuerden de la última persona que se presentó. Luego, dirá su nombre completo, cuántos años tiene, con quién vive, qué le gusta y qué no le gusta, el nombre de su libro favorito y de un sueño que tenga.

4. Luego pida a los niños que escuchen atentamente las afirmaciones y se agrupen teniendo en cuenta la información dada:
  - ¿Cuáles niños tienen dos nombres?
  - ¿Cuáles niños tienen 8 años?
  - ¿Cuáles niños tienen 9 años?
  - ¿Cuáles niños tienen 10 años?
  - ¿Cuáles viven cerca a la escuela?
  - ¿Cuántos viven lejos?

- ¿Cuáles practican un deporte?
  - ¿Cuáles cumplen años entre enero y junio?
  - ¿Cuáles cumplen años entre julio y diciembre?
  - ¿A quiénes les gustan los cuentos?
  - ¿A quiénes les gustan las películas?
5. Finalice el ejercicio resaltando que a pesar de tener muchas diferencias también tienen muchos puntos en común y sueños compartidos sobre ellos mismos, sus familias, el país y el planeta.
  6. Organice el aula para la lectura. Pida voluntarios con el fin de recordar los comportamientos apropiados al momento de hacer lectura oral.

## II. Comprensión

7. Antes de leer, realice las siguientes preguntas:

- ¿En qué planeta vivimos? ¿Cómo es?
- ¿Cuántas personas, animales y plantas creen que hay en el planeta?
- ¿Cómo pueden vivir tantas personas y animales en un solo lugar?

### Ejercicio 1, semana 1, Guía del estudiante

8. Presente el texto *¿Dónde estamos?* Y permita que los niños lo lean en voz baja.
9. Luego, léalo en voz alta. Puede pedir que algún niño continúe la lectura.
10. Después de la lectura realice las siguientes preguntas:
  - ¿Qué podemos hacer para vivir pacíficamente?
  - ¿Qué significa ser amable con los otros?
  - ¿Cómo podemos definir pautas de convivencia que nos ayuden a vivir mejor dentro de la escuela y en el hogar?
  - ¿Qué ocurre si cada uno se comporta sin observar las normas sociales y escolares?
  - ¿Qué son normas?
  - ¿Quién establece las normas?
  - ¿Para qué nos sirve conocer y cumplir las normas de convivencia?
  - ¿A quiénes están dirigidas estas normas?
  - ¿Qué acuerdos de convivencia podemos poner en práctica?

## III. Vocabulario

11. Pregunte a los niños cuáles palabras no conocían. También puede socializar las siguientes:

### Palabras nuevas

**Vía láctea:** es una de las muchas galaxias que existen en el universo. En la vía láctea se encuentra el planeta Tierra. Todas las estrellas que se pueden observar desde el planeta pertenecen a esta galaxia.

**Galaxia:** por todo el universo hay numerosas galaxias que están compuestas de estrellas, polvo estelar, planetas, partículas, nebulosas y gases.

**Amable:** que tiene un trato agradable, afectuoso y gentil. Ser amable es cualidad de las personas educadas.

**Normas:** son reglas sobre los comportamientos que permiten a las personas convivir en paz, con respeto y tolerancia, sin conflictos con los demás. Algunas normas pueden ser pedir permiso, dar las gracias, usar un lenguaje apropiado.

12. Retome la palabra amable y definan los comportamientos de personas poco amables con otras personas y con el planeta.



### Evaluación formativa:

- Trabaje individualmente con los estudiantes que identificó con problema de lectura.
- Identifique las causas del bajo desempeño, por ejemplo, no ha consolidado la relación sonido grafema, no ha automatizado la decodificación por ello la fluidez compromete su proceso de comprensión.
- Cree un plan para estimular a los estudiantes y modele las estrategias del antes, el durante y el después de la lectura.

## B Practicar

### Actividad individual

13. Pida a los estudiantes que aporten una norma de convivencia del grado anterior que consideren importante.
14. Registre en el tablero los aportes de los estudiantes.
15. Ahora pídale que piensen en una norma que poco cumplieran, a pesar de ser muy importante, y registre los aportes.

16. Analice con los estudiantes por qué es difícil cumplir las normas.
17. Refuerce la idea del respeto como centro de las normas.
18. Escriba este recuadro en el tablero y analicen juntos su mensaje.

El cumplimiento de las normas refleja lo que pensamos, sentimos y estamos dispuestos a hacer por nosotros mismos y por los demás.



### Actividad en grupos

#### Ejercicio 2, semana 1, Guía del estudiante

19. Pida a los estudiantes que identifiquen cinco situaciones problemáticas en la convivencia escolar, qué las causa, qué consecuencias traen y la norma que ayudaría a resolverlas.
20. Analicen juntos la tabla y modele el ejemplo.
21. Solicite a cada grupo que complete la tabla en su cuaderno.

Situación	Causa	Consecuencia	Norma que mejoraría el problema
Los estudiantes tiran los papeles en el salón.	No utilizan el cesto de la basura.	El salón se ve desordenado y desaseado.	Usa los cestos para arrojar la basura.

22. Analice con la clase los aportes de los grupos y haga los cambios y precisiones que se requieran.
23. Escojan juntos las normas de aula que consideren más importantes y con las que todos se comprometen.

#### Ejercicio 3, semana 1, Guía del estudiante

**Normas de convivencia**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

24. Pida a los alumnos que elaboren el cartel con las normas consensuadas y que decidan cuál será el mejor título para esa cartelera. Aproveche este momento para recordarles que cada idea propuesta debe iniciar con mayúscula y terminar con punto final.



### Evaluación formativa:

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y dé explicaciones.

### Actividad con el docente



25. Ahora pregunte a los estudiantes qué es una expectativa.
26. Oriente los aportes de los estudiantes hacia la respuesta: una expectativa es lo que se espera de los demás en una relación de convivencia.
27. Exponga las expectativas que tiene para este año. Recuerde que cada expectativa está acompañada de un compromiso.

### Actividad en parejas



#### Ejercicio 4, semana 1, Guía del estudiante

28. Solicite escribir cuatro expectativas y cuatro compromisos para que las expectativas de todos puedan realizarse. Por ejemplo, mejorar su lectura, escribir con letra clara, participar más en clase, apoyar al grupo, participar en un concurso de lectura, tener buenas calificaciones, etc., y a lo que se compromete para lograrlo. Escriba el ejemplo en el tablero.

Expectativas	Compromisos
Espero que mis compañeros sean respetuosos cuando hablo o cuando me equivoco.	Me comprometo a mostrar respeto cuando alguien esté hablando y a no burlarme cuando mis compañeros se equivoquen.

**Ejercicio 4, semana 1, Guía del estudiante**

29. Pida a los estudiantes que escriban en su cuaderno las cinco expectativas y compromisos que les parecen más valiosos de todos los aportados por los compañeros.

## Consolidación



**Actividad con el docente**



Buitrago, J. y Yockteng, R. (2009). *Eloísa y los bichos*. Editorial Babel.



Dispuesto en Make Make y se puede acceder a través de la Biblioteca Digital de Colombia Aprende.

30. Muestre a los niños la carátula del libro *Eloísa y los Bichos*, de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng. Explique que Jairo Buitrago nació en Bogotá, Colombia el 14 de octubre de 1970. Es escritor de libros para niños, ilustrador e investigador en literatura infantil e historia del cine. Mientras que Rafael nació en 1976 en Lima, Perú. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá, Colombia, donde supo que se dedicaría por completo al diseño; desde entonces, ha ilustrado varios libros para niños.

31. Antes de la lectura pregunte: ¿quién será Eloísa y qué le va a suceder?, si es cuento ¿qué partes debe contener?, ¿cuál será el nudo y el final?

**Ejercicio 5, semana 1, Guía del estudiante**

32. Durante la lectura pregunte: ¿de dónde era Eloísa?, ¿por qué la ciudad estaba llena de bichos?, ¿por qué debía quedarse en la escuela?, ¿por qué Eloísa dice que era un bicho raro?, ¿qué significa ser un bicho raro?, ¿por qué los recreos se hacían tan largos?, ¿por qué se perdían Eloísa y su papá en la ciudad?, ¿qué no olvidaba Eloísa?

33. Después de la lectura realice preguntas como: ¿dónde estaba la mamá de Eloísa?, ¿qué le había

pasado?, ¿Por qué situación pasaba Eloísa y su familia?, ¿en qué se convirtió Eloísa?, ¿qué hizo que Eloísa y su papa se sintieran mejor?, ¿qué pueden hacer cuando un compañero está pasando por una situación difícil?, ¿cómo podemos ser más amables?

**Actividad individual**



**Ejercicio 6, semana 1, Guía del estudiante**

34. Pida a los estudiantes que realicen una reflexión individual en torno a las normas que más trabajo les cuesta cumplir, y que escriban los compromisos para lograr cumplir debidamente esas normas.

Normas	Acciones que me ayudarán a cumplir mejor esta norma
Normas de mi casa que me cuesta cumplir	
Normas de mi escuela que me cuesta cumplir	

**Actividad con el docente**



**Ejercicio 7, semana 1, Guía del estudiante**

35. Pida a los estudiantes hacer su certificado de salida en su cuaderno.

**Certificado de salida**

**Tres aprendizajes que obtuve.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Dos compromisos que asumo.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Una apreciación u opinión sobre la clase.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





### Evaluación formativa Inicial:

- Para identificar el estado de los aprendizajes de los niños realice una evaluación que resuma las habilidades del grado segundo.
- Aplique la evaluación de la unidad disponible en la carpeta de evaluaciones de Aprendamos Todos a Leer.
- Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura, pida que gestionen el léctometro e indique las respuestas correctas de la evaluación de la unidad.



### Actividad para la casa

#### Ejercicio 8, semana 1, Guía del estudiante

36. Pida a los estudiantes que compartan con la familia las normas y compromisos que se trataron en clase y escriban las normas establecidas en la casa.
37. Pida a los niños compartir de forma oral los acuerdos que tienen y cómo logran cumplirlos.

## Semana 2

### Juguemos con las palabras

#### Adivina adivinador



1. Soy un caracol porque tardo mucho tiempo en darle la vuelta al sol.
2. Azul y verde, soy el único que tiene agua, vida y un satélite que me sigue a todas partes ¿Qué planeta soy?
3. Soy como un tomate mitad rojo mitad granate ¿Qué planeta soy?
4. Estoy congelado porque de hielo estoy formado. Doy vueltas al sol muy inclinado y el 7 es mi número de la suerte ¿Qué planeta soy?
5. Soy el más pequeño de todos y el más cercano al sol aunque en mi nombre lleve un río, no me libro del calor ¿Qué planeta soy?
6. Salgo todas las mañanas, por la tarde me escondo. Doy siempre luz y calor y soy redondo, redondo ¿Quién soy?

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



#### Actividad con el docente

1. La actividad va a comprender tres momentos: conceptualización y modelación del docente para comprender o recordar la silueta textual de las adivinanzas, luego se leerá el texto *Adivina adivinador* y finalmente los estudiantes jugarán y escribirán adivinanzas.
2. Cuénteles a los niños que una de las costumbres de nuestros abuelos era reunirse y disfrutar con la familia de historias, narrar algunas ocurrencias, sucesos en la comunidad,



adivinanzas, trabalenguas, chistes y refranes que son juegos del lenguaje.

3. Motívelos para que compartan alguna adivinanza o trabalenguas.
4. Recuerde que la adivinanza envuelve un misterio que hay que resolver. Invítelos a reunirse en círculo, al igual que nuestros abuelos, y presénteles la adivinanza como un proceso de descubrimiento de un tesoro escondido entre las palabras.
5. Recite la adivinanza sin previo aviso para llamar su

### Ejercicio 1, semana 2, Guía del estudiante

atención. Dramatícela tanto como sea posible, sin exagerar, para crear la máxima expectación. Escríbala en el tablero.



Tengo lomo  
y no soy animal.  
Tengo hojas  
y no soy vegetal.  
Niños, jóvenes y viejos  
acuden a mis consejos.

Destaque que las adivinanzas son pasatiempos; consisten en descubrir una palabra, persona, animal u objeto, a partir de una frase, verso o dibujo presentes en ellas. Explique que su intención comunicativa es jugar con las palabras y es un tipo de texto que hace parte del género poético y por esta razón, algunas de sus características son la rima (palabras que riman), la musicalidad, la repetición de palabras y un acertijo que debe resolverse.



Tengo lomo  
y no soy **animal**.  
Tengo hojas  
y no soy **vegetal**.  
Niños, jóvenes y **viejos**  
acuden a mis **consejos**.

**Palabras  
que riman**

6. Repita la adivinanza e invite a sus estudiantes a averiguar el misterio.
7. Permita que los estudiantes expresen libremente sus ideas, que todos ayuden a encontrar la solución.
8. Guíelos para que se den cuenta de que las definiciones de las palabras los llevan a descifrar la adivinanza.
9. Invítelos para que traten de adivinar por medio de preguntas:

- ¿Qué será: un animal, un objeto, un alimento, una letra?
- ¿Qué palabras son importantes para saber la respuesta?
- ¿Cuáles son las características del objeto, el alimento o el animal? ¿qué tiene? ¿quiénes tienen esas características? ¿quiénes dan consejos?

10. Oriente con pistas el proceso de resolución.
11. Escriba en el tablero las siguientes adivinanzas:

Blanca por dentro,  
verde por fuera.  
Si quieres que te lo diga,  
espera.  
**La pera**

En el medio del mar está,  
en el mundo no tiene  
cabida,  
es la primera en el amor  
y la última en la vida.  
**La letra A**

12. Explique a los estudiantes que algunas adivinanzas contienen, de alguna manera, su propia respuesta. Algunos las conocen como falsas adivinanzas.
13. Lea la primera adivinanza. Pídales que observen la introducción de la adivinanza: Blanca por dentro / verde por fuera.
14. Pregúnteles qué podría ser. Anote las respuestas, luego léales la segunda parte, que corresponde a los elementos orientadores: Si quieres que te lo diga / espera. Indíqueles que la respuesta está en la descomposición de la última palabra.
15. Motívelos para que lean la segunda adivinanza y busquen la respuesta en las palabras. Por ejemplo: ¿qué está en medio de la palabra mar?
16. Pregunte a los niños que saben de los planetas, cuántos hay, cómo se llaman y qué características tienen, cómo se llama el planeta en el que vivimos.
17. Anote las respuestas en el tablero. Puede utilizar un organizador gráfico.



### Actividad individual

#### Ejercicio 2, semana 2, Guía del estudiante

18. Pida a los niños que busquen en su libro la semana 2 y lean en voz baja *Adivina adivinador* y escriban en su cuaderno la respuesta.

## II. Comprensión

- 19. Luego, lea en voz alta cada adivinanza y pida que digan al unísono la respuesta.
- 20. Preste atención a si todos están de acuerdo y, si hay alguno que difiera pregunte ¿por qué?
- 21. También es posible que no sepan la respuesta. Entonces tomen cada adivinanza y léanla con detenimiento, observen la imagen y el orden de los planetas, esta será una pista clave para determinar la respuesta: ¿cuál planeta es?, ¿cuáles palabras son importantes para saber la respuesta?, ¿cuáles son las características del planeta?

## III. Vocabulario





### Actividad en parejas

#### Ejercicio 3, semana 2, Guía del estudiante

- 22. Pida a los estudiantes definir con sus propias palabras cada palabra nueva que aparece a continuación. Deben buscar dicha información en libros, enciclopedias o internet.
- 23. Luego, abra un espacio para socializar las respuestas. Pueden tener en cuenta los siguientes aspectos: ¿de qué está hecho?, ¿en qué ubicación del sistema solar se encuentra?, ¿cómo es?, ¿de qué está hecho?

#### Ejercicio 4, semana 2, Guía del estudiante

- 24. Pida que se reúnan los equipos que tenían asignado el mismo planeta. Su tarea es realizar una ficha (hoja blanca) en la que se presente la ilustración y una definición construida con la información de todos los grupos.
- 25. Pase por los equipos acompañando la escritura, sugiriendo ajustes.

	El Sol es una estrella, es decir, un cuerpo celeste que brilla con luz propia, compuesto de hidrógeno y helio a enormes temperaturas (muy caliente). Gracias al sol hay vida en la Tierra, pues es una fuente de luz, energía y calor.	
	<b>Mercurio</b> es el planeta más cercano al Sol, también es el más pequeño del sistema solar y se conoce como el planeta de hierro.	
	<b>Venus</b>	
	<b>Tierra</b>	
	<b>Marte</b>	
	<b>Júpiter</b>	
		<b>Saturno</b>
		<b>Urano</b>
		<b>Neptuno</b>
		<b>Luna</b>
		<b>Cometa</b>

## B Practicar



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 5, semana 2, Guía del estudiante

26. Recuerde a los estudiantes que las adivinanzas, regularmente, riman. Pídeles que realicen la tabla en su cuaderno, encierren las palabras que riman en cada adivinanza y que agreguen dos palabras que rimen con estas.

caracol	sol	árbol
tomate		
congelado		
redondo		



### Actividad con el docente

27. Anote en el tablero las siguientes palabras de las adivinanzas:

**lomo, animal, vegetal, hojas, niños, jóvenes, viejos, mar, mundo, planeta, río, caracol, sol, agua, tomate.**

28. Pregúnteles qué función tienen esas palabras: ¿nombran objetos, animales o personas?, ¿describen o dicen cómo son los animales, las personas o los objetos?, ¿indican acciones?

#### Ejercicio 6, semana 2, Guía del estudiante

29. Recuérdeles que los sustantivos son palabras que nombran personas, animales, objetos, plantas, sentimientos o ideas.

30. Explique a los estudiantes que los sustantivos van acompañados de palabras que indican el género y el número, estos son los artículos.

**Los sustantivos** son las palabras que se utilizan para nombrar personas (niña, María), animales (perro, Sultán), lugares (país, Panamá), objetos (libro, cámara), sentimientos, (amor, paz). El artículo acompaña al nombre o sustantivo para indicar si es singular o plural, femenino o masculino.



Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural
el	los	la	las

31. Recuerde a sus estudiantes que los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos y pueden estar en plural o en singular.

### Actividad en grupos



#### Ejercicio 7, semana 2, Guía del estudiante

32. Pídeles que escojan la opción correcta y marquen una x en la casilla correspondiente, de acuerdo con el género y al número de los sustantivos.

Palabra	Artículo femenino		Artículo masculino		Número	
	La	Las	Lo	Los	Singular	Plural
mar						
animal						
viejos						
niños						
tomate						
mujer						



### Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que no participan en las actividades, los que están callados o no están atentos.
- Obsérvelos y anote en el cuaderno único las posibles causas de su aislamiento.
- Identifique a los estudiantes que no pueden discriminar los sustantivos.
- Realice actividades personalizadas para reforzar los conceptos.

# C Consolidación



## Actividad en parejas

33. Pida a los estudiantes que jueguen a adivinar.

### Ejercicio 8, semana 2, Guía del estudiante

Siempre quietas, siempre inquietas dormidas de día de noche despiertas. <b>Las estrellas</b>	Oro parece plata no es. Y el que no lo sepa que lea otra vez. <b>Plátano.</b>
Un señor gordito muy coloradito, no toma café siempre toma té. <b>El tomate</b>	Por un caminito oscuro va caminando un bicho El nombre ya te lo he dicho <b>La vaca.</b>

34. Pídeles que recuerden el concepto de sustantivos propios.

**Los sustantivos propios** (nombres de personas, animales, países, ciudades) se escriben con mayúscula. **Ejemplo:** Catalina, Pablo (personas), Roco (perro), Colombia (país), Cartagena (ciudad), Magdalena (río).

### Ejercicio 9, semana 2, Guía del estudiante

35. Solicítesles que identifiquen los sustantivos en las adivinanzas y los copien. Deben anotar el género y número correspondiente.

Sustantivos	Género y número



## Actividad con el docente

### Ejercicio 10, semana 2, Guía del estudiante

36. Plantee realizar un concurso de adivinanzas inspirado en el libro 350 adivinanzas para jugar, de Silvia Schujer. El juego consiste en pedir a los niños abrir el libro del estudiante, leer, comprender y resolver la mayor cantidad de adivinanzas en el tiempo estipulado, es decir un minuto por adivinanza. Las respuestas se escriben en el cuaderno.

37. Al finalizar el tiempo, debe revisar si las respuestas son correctas y pedir a los niños que gestionen la tabla de resultados:



1. Más de 10 adivinanzas	Es un ADIVINO.
2. De 5 a 10 adivinanzas	Es casi un adivino.
3. Menos de 5 adivinanzas	Debe seguir practicando.


Dos hermanas diligentes que caminan al compás, con el pico por delante y los ojos hacia atrás. <b>Las tijeras</b>	Pongo el campo verde y aunque vengo del cielo en muy poco tiempo llego hasta el cielo. <b>La lluvia</b>
Todo el mundo lo lleva, todo el mundo lo tiene, porque a todos les dan uno en cuanto al mundo vienen. <b>El nombre</b>	Tiene corona y no es rey, Tiene escamas y no es pez, Tiene ojos y no ve. <b>La piña</b>
Cuéntate una mano o cuéntate un pie y en seguida sabrás que número es. <b>El 5</b>	Van siempre en la sopa, pero nunca has de comerlos. <b>El plato y la cuchara</b>
No muerde ni ladra, pero tiene dientes y la casa guarda. ¿Qué es? <b>La llave</b>	No es más grande que una nuez, sube al monte y no tiene pies. <b>El caracol</b>
De la tierra voy al cielo y del cielo he de volver; soy el alma de los campos que los hago florecer. <b>El agua</b>	Uno larguito, dos más bajitos, otro chico y flaco, y otro gordonazo. <b>Los dedos</b>
Es blanco como la sal. Fácil de abrir, pero no lo puedes cerrar. <b>El huevo</b>	Grande, muy grande, mayor que la Tierra. Arde y no se quema, quema y no es candela. <b>El sol</b>



## Actividad para la casa

### Ejercicio 11, semana 2, Guía del estudiante

38. Pídale a los estudiantes que compartan con sus familiares lo aprendido en la clase.
39. Proponga a sus estudiantes que piensen en sus juguetes favoritos, las características y elaboren dos adivinanzas. Recuérdeles la importancia de la rima y la musicalidad.

<p>Soy una bola que rebota constantemente y que se ocupa de entretener a la gente, si ya sabes quién soy yo eres muy inteligente.</p>	

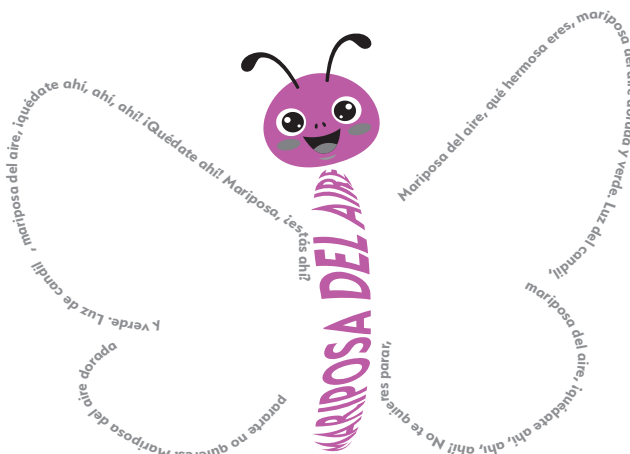
40. Motívelos para que las compartan con la clase, primero las leen en voz alta, y jueguen a adivinarlas.

## Semana 3

### Juguemos con el lenguaje

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



Nota. Reelaboración a partir de García Lorca, F. (sf). Mariposa del Aire. educ.ar portal. <https://www.educ.ar/recursos/153221/>

41. Pida que las escriban en el tablero y a partir de preguntas mejoren la escritura, si las palabras tienen omisiones, adiciones, sustituciones, conversiones de letras, si el trazo es legible, si hay un acertijo, si hay pistas claras para resolverlo.



### Evaluación formativa Inicial:

- Camine por los grupos, corrija, reoriente o explique nuevamente los aspectos que sean necesarios.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ofrezca nuevos ejemplos para facilitar la comprensión de los conceptos.

### Material didáctico recomendado



Schujer, s. (1998). 350 adivinanzas para jugar. Editorial Sudamericana.

## Actividad con el docente



### Ejercicio 1, semana 3, Guía del estudiante

1. Diga a los estudiantes que durante esta semana van a continuar abordando diferentes juegos de palabras.
2. Pida que lean el poema *Mariposa del Aire* de Federico García Lorca y pregunte a los niños qué tipo de texto es, cuál es la intención del autor. A partir de sus respuestas, reflexionen sobre sus conocimientos sobre la poesía, ¿cuáles son sus características?, ¿saben algún poema de memoria?, ¿saben que es un caligrama?, ¿a qué suena esa palabra?
3. Escriba las respuestas de los niños en el tablero, puede utilizar un organizador gráfico.

### Ejercicio 2, semana 3, Guía del estudiante

4. Explique a los niños qué es un caligrama y qué es un poema.

El caligrama es un poema visual, en el que las palabras "dibujan" o forman un personaje, animal, paisaje o cualquier objeto imaginable.

5. Los poemas se caracterizan por jugar con la lengua, ya sea utilizando figuras literarias como la hipérbole o exageración (muero cada vez que tus ojos me miran), las metáforas (Ella era como la nieve y su madre como el ébano), la repetición de palabras, la formas que toman, como es el caso de los caligramas.

6. Los poemas también se caracterizan por tener musicalidad. Esta ocurre cuando se repiten ciertos sonidos en un mismo verso o en varios de ellos. Asimismo, puede ocurrir cuando se presenta la rima, que como ya hemos visto, se corresponde con la repetición de las sílabas finales de algunas de las palabras que componen los versos. No obstante, es importante señalar que, aunque un poema rime o no, hay una cierta forma en la que se organizan los versos que hace que los sonidos tengan un cierto ritmo, su propia musicalidad. Los poemas que no están escritos en verso se conocen como poemas en prosa. Ambos comparten la exploración de los sentimientos, las emociones y la musicalidad para dar a conocer el universo interno del poeta.

<b>Título</b>	<b>Los ratones</b>	
<b>Estrofa</b>	Juntáronse los <u>ratones</u> para librarse del <u>gato</u> ; y después de largo <u>rato</u> de disputas y <u>opiniones</u> , dijeron que <u>acertarían</u> en ponerle un <u>ascabel</u> , que andando el gato <u>con él</u> , librarse mejor <u>podrían</u> .	<b>Palabras que riman</b>
<b>Verso</b>	Salió un ratón barbicano, colilargo, hociquirromo y encrespando el grueso lomo, dijo al senado romano, después de hablar culto un rato:  ¿Quién de todos ha de ser el que se atreva a poner ese ascabel al gato?  <b>Autor: Lope de Vega</b>	

Tomado de: educ.ar portal.  
<https://www.educ.ar/recursos/153221/los-ratones,-de-lope-de-vega>

**Dentro de ti está el secreto**

Busca dentro de ti la solución de todos los problemas, hasta de aquellos que creas más exteriores y materiales. Dentro de ti está siempre el secreto; dentro de ti están todos los secretos. Aun para abrirte camino en la selva virgen, aun para levantar un muro, aun para tender un puente, has de buscar antes en ti, el secreto. Dentro de ti hay tendidos ya todos los puentes. Están cortadas dentro de ti las malezas y lianas que cierran los caminos. Todas las arquitecturas ya están levantadas dentro de ti. Pregunta al arquitecto escondido: él te dará sus fórmulas. Antes de ir a buscar el hacha de más filo, la piqueta más dura, la pala más resistente, entra en tu interior y pregunta... Y sabrás lo esencial de todos los problemas y se te enseñará la mejor de todas las fórmulas y se te dará la más sólida de todas las herramientas. Y acertarás constantemente, pues que dentro de ti llevas la luz misteriosa de todos los secretos.

**Autor: Amado Nervo**

Tomado del libro Plenitud (2000). Editorial Obelisco.

## II. Comprensión



### Actividad individual

Ejercicio 3, semana 3, Guía del estudiante

7. Retome el poema de García Lorca, léalo con los niños de nuevo, y solicite a los estudiantes que respondan en su cuaderno.

- ¿De qué color es la mariposa?

- ¿Qué será un candil?
- ¿Qué está haciendo la mariposa?
- ¿Sabes cuánto tiempo vive una mariposa?



### Actividad con el docente

Ejercicio 4, semana 3, Guía del estudiante

## III. Vocabulario

8. Pregunte a los estudiantes si saben qué es un prefijo y un sufijo.



9. Explique que las palabras, entre ellas muchos sustantivos, contienen prefijos y sufijos.

Son elementos gramaticales que se unen a un término o vocablo para cambiar su significado. En el caso de los prefijos, se anteponen a la palabra que se desea modificar. Los sufijos, en cambio, se colocan al final de la palabra.

10. Explíqueles que, en nuestro idioma, el español, muchas palabras presentan sílabas al inicio (prefijos) o al final (sufijos), que modifican el sentido de la palabra original.
11. Escriba en el tablero las palabras cosido, suficiente, hábil, cariñosa, bondad. Pídale que las lean en voz alta. Pregunte el significado de esas palabras. Escribalas de nuevo, pero agregando un prefijo o un sufijo: descosido, insuficiente, habilidad, cariñosamente, bondadoso. Solicíteles que mencionen el significado de estas últimas.
12. Escriba en el tablero las siguientes palabras. Pida a algunos niños que relacionen las palabras según presenten prefijos o sufijos. Dé un ejemplo con la palabra dorada que aparece en el poema de García Lorca y con otras palabras

## Dorada

**Sufijo** →

**Significado**  
Cubierta de oro  
Color semejante al oro

Indica posesión o tenencia de

---

<b>Prefijo</b>	Habilidadoso Transmitir Meecedora Desconocido Poderosamente Autoconfianza Encantadora Casucha Inmortal Desconsolado	<b>Sufijo</b>
----------------	--	---------------

13. Expliquen el significado de las palabras y definan qué sentido proporciona el pre o sufijo.
14. Invite a los alumnos a revisar el poema *Los ratones* y *Dentro de ti está el secreto* para que encuentren

prefijos y sufijos. Algunos prefijos que hay son: encrespando, barbicano, romano, entre otros.

15. Pida que los escriban en el cuaderno.

### Evaluación formativa Inicial:

- Identifique a los estudiantes que tuvieron dificultades para realizar las actividades de comprensión lectora y los prefijos y los sufijos.
- Determine causas: ¿falta de léxico? ¿La lectura es aún silábica? ¿No muestran la atención y concentración requeridas?

## B Practicar

### Actividad en parejas

#### Ejercicio 5, semana 3, Guía del estudiante

16. Invítelos a leer el poema tradicional, convertido en pictograma. Pídale que escriban en su cuaderno, los sustantivos con sus artículos y los clasifiquen de acuerdo con el género y el número.

El en el monte,  
 la en el corral,  
 el en el río,  
 y el en el mar,  
 Ya todo está en su sitio, ya todo en su lugar.  
 Los a la escuela  
 y los a volar cua, cua, cua.

Artículo y sustantivo	Género y número

17. Recuérdeles las partes de un texto poético y pídeles que las lean.

**Ejercicio 6, semana 3, Guía del estudiante**

**Palabras nuevas**  
**Poema:** conjunto de versos en donde el autor expresa sentimientos y pensamientos.  
**Verso:** es cada una de las líneas del poema.  
**Estrofa:** conjunto de versos con ritmo y rima, separados por espacios.  
**Rima:** sonidos que se repiten al final de cada verso.

**Actividad en grupos**

**Ejercicio 7, semana 3, Guía del estudiante**

18. Pida a los estudiantes que lean el poema *Cultivo una rosa blanca* y que identifiquen los elementos que forman el poema.

**Cultivo una rosa blanca**  
 Cultivo una rosa blanca  
 en junio como en enero  
 para el amigo sincero  
 que me da su mano franca.  
 Y para el cruel que me arranca  
 el corazón con que vivo,  
 cardo ni ortiga cultivo;  
 cultivo la rosa blanca.

**Título**  
**Estrofa**  
**Verso**

**Autor: José Martí**  
 Tomado de educ.ar portal  
<https://www.educ.ar/recursos/151093/cultivo-una-rosa-blanca>

**Ejercicio 8, semana 3, Guía del estudiante**

19. Pida a los estudiantes que releen los poemas *Los ratones* y *Cultivo una rosa blanca* para identificar las palabras que rimen con la palabra modelo. Deben extraer palabras de los textos y agregar nuevas, de acuerdo con el patrón sonoro de la palabra modelo.

Leo e identifico los sonidos finales	Palabras que rimen en los poemas	Otras palabras que rimen
ratones	opiniones	campeones - canciones

**Consolidación**

**Actividad con el docente**

**Ejercicio 9, semana 3, Guía del estudiante**

**ATAL RECOMIENDA**

Montes, G. y Torres, E. (2017). *Había una vez una princesa*. Editorial Loqueleo.




- 20. Comparta con los estudiantes el libro *Erase una vez una princesa*, de Graciela Montes y Elena Torres.
- 21. Lea en voz alta y permita a los niños, de forma coral, lean el pictograma o imagen.
- 22. Muestre como este tipo de textos permite jugar con las palabras y completar el sentido leyendo las imágenes.
- 23. Revisen el glosario de imágenes y corroboren que si hayan definido de forma correcta el nombre de las imágenes.
- 24. Pueden volver a leer y preguntar sobre aspectos literales del libro:
  - ¿Quién era la protagonista?
  - ¿Dónde vivía?
  - ¿Qué le pasaba a la protagonista?
  - ¿Cómo se resolvió toda la situación?
  - ¿Cómo les pareció la propuesta de la autora de integrar texto e imágenes?



## Actividad en grupos

### Ejercicio 10, semana 3, Guía del estudiante

- 25.** Pida a los niños organizarse en pequeños grupos. Cada grupo debe decidir si escribe un caligrama o poema con pictogramas.
- 26.** Esta actividad busca promover el proceso de escritura y la dinamización de sus diferentes etapas.
- 27.** Socialice un organizador gráfico que les permita planear y textualizar el poema. Los organizadores gráficos son esenciales para promover el proceso de escritura, tener unos criterios mínimos y claros desde el inicio de la actividad. Además, promueven la metacognición, es decir, la reflexión sobre el propio proceso de escritura.
- 28.** Se espera que el primer borrador sea el poema en bruto y que la primera revisión del escrito se realice entre los diferentes grupos, teniendo en cuenta los criterios definidos.
- 29.** Lidere la escritura del segundo borrador. En esta se debe incluir las imágenes o propuesta gráfica del caligrama. También, apoye la segunda revisión y ayude a los niños a concretar las ideas, revisar la musicalidad del poema, la exploración del universo interno y de los sentidos.
- 30.** Si cuenta con estudiantes que no leen y escriben convencionalmente apoye el proceso de escritura a modo de escribiente y entregue ciertas responsabilidades como el diseño de las imágenes y demás aspectos visuales.
- 31.** Al finalizar el proceso de escritura pida a los niños gestionar el contador de palabras en su cuaderno.

Título del poema:			
<b>Tema del poema</b>	El universo	Los animales	La escuela
<b>¿Cómo será el poema?</b>	Verso	Prosa	
<b>¿Qué debemos tener en cuenta para hacer el poema?</b>			  
El poema es un caligrama o usa pictogramas.			
El poema está escrito en verso o en prosa.			
El poema rima.			
El poema es musical.			
El poema juega con el lenguaje (hipérbole - metáfora).			
Las palabras del poema están bien escritas.			
Uso las mayúsculas y minúsculas de forma correcta.			
Uso de forma correcta los sustantivos, el género y el número.			
<b>Primera versión</b>		<b>Segunda versión</b>	
<b>Versión final</b>			

32. Pida a los estudiantes hacer el certificado de salida en su cuaderno.

**Ejercicio 11, semana 3, Guía del estudiante** 

**Certificado de salida**

**Tres aprendizajes que obtuve.**

---

---

---

**Dos compromisos que asumo.**

---

---

**Una apreciación u opinión sobre la clase.**

---

---

---



**Evaluación formativa Inicial:**

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades con el trabajo en parejas y grupal.
- Verifique que todos participen en el proceso de escritura y determine el tipo de dificultades que presentan: en la generación de ideas, en la textualización (sintaxis, ortografía, correspondencia sonido grafema, caligrafía, mantener el hilo semántico del texto).
- Trabaje con los estudiantes por separado y modele cómo se escribe un poema, desde las ideas hasta los trazos.
- Revise que los niños hayan interiorizado y aplicado los conceptos vistos en estas tres semanas: sujeto, sustantivo, género y número, prefijos y sufijos. De lo contrario desarrolle diversos ejercicios para que los niños practiquen de forma grupal, en parejas e individual.



**Actividad para la casa**

**Ejercicio 12, semana 3, Guía del estudiante** 

33. Pida a los niños buscar junto a su familia palabras con los prefijos y sufijos vistos en clase.

Prefijos		Sufijos	
trans	des	dora	mente

## Semana 4

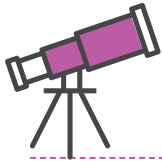
Leamos y escribamos  
en ciencias naturales

## ¿Sabías qué Plutón era considerado el 9 planeta de nuestro sistema solar?

Hasta el año 2003 Plutón era considerado un planeta, pero ese año fue descubierto Eris un nuevo astro con un 27% más de masa y un radio mayor que el de Plutón. Por las características de ambos cuerpos, la Unión Astronómica Internacional en el año 2006 creó la categoría de planetas enanos y definió qué es y qué no es un planeta.

## ¿Por qué Plutón es un planeta enano?

Porque comparte su órbita con otros objetos o cuerpos celestes, ya que se encuentra en la región denominada cinturón de Kuiper

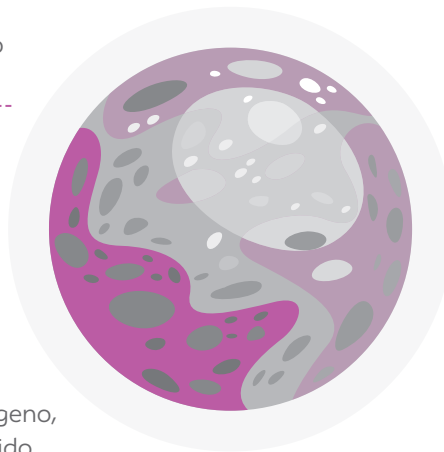


Fue descubierto el 18 de septiembre de 1930 por el astrónomo **Clyde Tombaugh**.



Su nombre es el mismo del dios romano del **inframundo**.

**2.380** kilómetros y es más pequeño



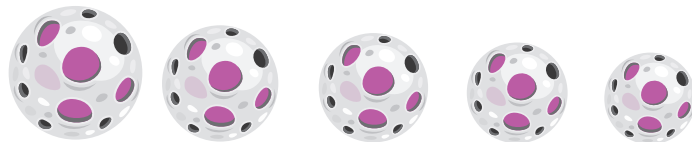
Un año en Plutón son **248** años de la Tierra. Un día en Plutón son **6** días en la Tierra.

**N<sub>2</sub>**



De hielo de nitrógeno, metano y monóxido de carbono sobre una superficie rocosa.

Plutón tiene 5 lunas y la tierra solo tiene 1.



La de mayor tamaño se llama **Caronte**, que es la mitad de grande que el propio Plutón

Nix

Hidra

Cerberus

Estigia

## A Introducir

I. Activación de saberes  
previos y conceptualización

## Actividad con el docente

## Ejercicio 1, semana 4, Guía del estudiante

1. Antes de iniciar la lectura retome los conocimientos que tienen y han aprendido durante esta unidad los niños sobre los planetas y el sistema solar.


2. Presente, si cuenta con conectividad, el video *El Sistema Solar para niños. Planeta a planeta*, de Smile and Learn – español.
3. Permita que los niños escriban dudas, tomen nota, para luego conversar sobre lo visto. Resalte la infor-



## Código QR:

El Sistema Solar para niños. Planeta a planeta, de Smile and Learn – español.  
<https://www.youtube.com/watch?v=pS7p6FfU4bE&t=1053s>

mación nueva que aprendieron y haga un listado en el tablero de esos datos. Reproduzca el video de nuevo, de ser necesario, páuselo y haga preguntas o recuentos de la información presentada. Recuerde que estos recursos son claves en el aprendizaje, pero requieren de la mediación del profesor.



**Material didáctico recomendado**  
 Busque en su navegador la página web de ARASAAC. Allí encontrará material diseñado con pictogramas dirigido a estudiantes que requieran apoyos adicionales en la comprensión. Acompañe la lectura de este tipo de textos.

**Ejercicio 2, semana 4, Guía del estudiante**

4. Luego, pida a los estudiantes preguntar si han leído infografías, si saben qué es y cómo se presenta la información. Aclare que una infografía es un texto discontinuo que reúne imagen, texto, iconos, gráficas y tablas. Por ello es importante aprender a leerlas. Muestre que en el título se encuentra casi siempre el tema principal del texto, por ello es más grande y los subtítulos presentan los temas secundarios. También muestre que algunos iconos reemplazan palabras.



**Código QR:**  
 Revisa el video de Aprendamos Todos a Leer sobre ¿Cómo leer una infografía? Y orienta su lectura de forma correcta.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dnOzS2GDAkg&list=PLODbFgSRBICTRAIUt5DNlgsNwTzkBHLi&index=8>

5. También, indague por los siguientes aspectos ¿cuántos planetas tiene nuestro sistema solar?, ¿alguien ha escuchado hablar de Plutón?, ¿qué significa el concepto de planetas enanos?, ¿cómo se los imaginan?

**Actividad en parejas**

**Ejercicio 3, semana 4, Guía del estudiante**

**II. Comprensión**

- 6. Pida a los niños leer la infografía en parejas y que entre ellos conversen si es claro qué es Plutón y por qué dejó de ser un planeta del sistema solar.
- 7. Plantee un juego *Adivina sin adivinar*. Recuerde que las adivinanzas siempre tienen un acertijo por resolver, en este caso las afirmaciones deben ser valoradas a la luz de lo leído y aprendido para decidir si es falso o verdadero.

**Ejercicio 4, semana 4, Guía del estudiante**

8. Cada pareja tiene la oportunidad de responder si es falsa o verdadera la afirmación. Pasa el turno si no se hace de forma correcta. Cada respuesta positiva les dará un punto.

	Afirmación	Falso	Verdadero
1	Plutón es el planeta número 9 de nuestro sistema solar.		
2	Plutón es más pequeño que la luna de la Tierra.		
3	En 2003 descubrieron al planeta enano Eris.		
4	En 2006 Plutón dejó de ser planeta.		
5	Plutón no comparte su órbita con otros cuerpos celestes.		
6	Plutón fue descubierto en 1950.		
7	El nombre de Plutón es el del dios romano de los cielos.		
8	Un año en Plutón son 248 años de la Tierra.		
9	Un día de Plutón son 3 de la Tierra.		
10	La luna más grande de Plutón se llama Nix.		
11	Plutón tiene 5 lunas y la Tierra tiene 2 lunas.		
12	Plutón está compuesto de Metano.		
13	Plutón hace parte del cinturón de Kuiper.		
14	Plutón es un planeta enano.		
15	Los planetas enanos comparten su órbita con otros cuerpos celestes.		



### III. Vocabulario



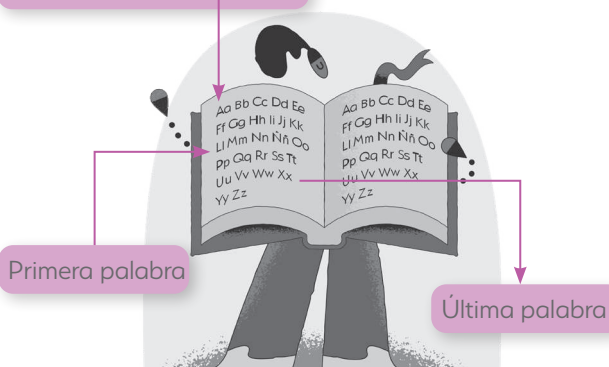
#### Actividad con el docente

##### Ejercicio 5, semana 4, Guía del estudiante

- Presente las siguientes palabras y pida que vuelvan a revisar en la infografía el posible significado y luego pueden buscar en el diccionario la definición y corroborar si concuerdan. Modele cómo se buscan palabras en el diccionario y el orden alfabético en el que aparecen.

#### El diccionario

Indica la primera palabra que se registra en la página con su significado.



**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz**

#### Palabras nuevas

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| <b>Astro</b>          | <b>Cinturón de Kuiper</b> |
| <b>Planeta enano</b>  | <b>Inframundo</b>         |
| <b>Cuerpo celeste</b> | <b>Astrónomo</b>          |
| <b>Orbita</b>         |                           |

**Palabra:** \_\_\_\_\_

¿Qué creo que significa?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡Las definiciones se parecen?**



¿Qué dice el diccionario?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## B Practicar



#### Actividad con el docente

- Cuente a los niños que los hombres desde el inicio de los tiempos han intentado dar respuesta a los fenómenos que suceden alrededor: ¿Cuál es el origen del sol y la luna?, ¿cómo surgió la Tierra?, ¿dónde nacieron los primeros hombres?



- Resalte que las preguntas son muy importantes para aprender y conocer el mundo que los rodea. También la observación y la toma de notas han servido para comprender el planeta y el universo.
- Ejemplifique dos formas de dar respuesta a esa curiosidad humana. La primera es como los pueblos originarios, a través del mito, explican el origen del astro sol y la luna. Los arhuacos (ika, iku, o bintukua) que viven en la Sierra Nevada de Santa Marta cuentan que al inicio de los tiempos todo estaba en oscuridad hasta que una mujer arhuaca dio a luz a gemelos, un niño de nombre Yui y una niña de nombre Tima. La piel de los niños brillaba. Su madre atemorizada los escondió en una cueva, pero la luz era tan fuerte que los arhuacos notaron la luz y fueron hasta ese lugar con tambores, caracoles y flautas y empezaron a tocar. Yui fue el más curioso y salió a ver de dónde provenía la música. Las personas intentaron atraparlo, pero Yui escapó hacia el cielo y se convirtió en un gran sol. Los indígenas que intentaron atraparlo quedaron convertidos en piedra. Luego, salió Tima, quien recibió cenizas en su rostro para cegarla y así poder atraparla, pero Tima logró escapar y se posicionó cerca de su hermano. Ambos iluminan el cielo, uno de día y el otro de noche.
- La otra forma de dar respuesta es investigando y haciendo ciencia. Por ejemplo, gracias al telescopio Hubble hoy sabemos cómo se ve el universo.



**Actividad en grupos**

**Ejercicio 6, semana 4, Guía del estudiante**



- 14. Organice a los niños en pequeños grupos y pida a los niños hacer un **Preguntario**.
- 15. La actividad consiste en hacerse preguntas sobre el funcionamiento del universo. Por ejemplo: ¿el sol se puede apagar y morir?, ¿qué planetas tienen vida o pueden albergar vida?, ¿por qué hay día y noche en el planeta Tierra?, ¿por qué hay vida en la Tierra?, ¿existen los marcianos?, ¿por qué las naves espaciales pueden viajar al espacio y no caerse?, ¿cómo es un día en una

estación espacial?, ¿de qué están hechos los trajes de los astronautas?, ¿cuál es el planeta con más lunas?, ¿cómo se sostienen los planetas en el espacio?, ¿existen los extraterrestres?, ¿por qué las lunas de otros planetas tienen nombre, pero la nuestra se llama luna?

- 16. Pida a los niños socializar el **Preguntario** elaborado por cada grupo.
- 17. Escriba las preguntas en el tablero y seleccionen las más interesantes para responder o las que más les gustan a los niños.



**Actividad en parejas**

**Ejercicio 7, semana 4, Guía del estudiante**

- 18. Permita que cada pareja escoja la pregunta que va a guiar su investigación y escritura.
- 19. Explique a los niños cómo se busca información en internet y en libros y la importancia de citar la información que pertenece a otras fuentes, porque a pesar de que estén dispuestas y accesibles tienen derechos de autor.
- 20. Modele el ejercicio con el siguiente ejemplo y apoye en todo momento la búsqueda de la información. Puede resultar algo complejo, pero con acompañamiento se pueden lograr avances en la comprensión de cómo se busca información y cómo se reporta.

Pregunta: ¿Por qué las lunas de otros planetas tienen nombre, pero la nuestra se llama luna?			
	¿Qué encontramos?	¿Quién es el autor?	Nombre del libro o artículo
Datos de internet	Hasta 1610 se creía que la tierra era el único planeta que tenía un satélite natural y hasta ese momento solo la luna tenía este nombre. Pero Galileo Galilei en ese año descubre las cuatro lunas de Júpiter. Desde ese momento a esas lunas se les pone un nombre diferente, pero se les llama lunas porque son satélites naturales que giran alrededor de un planeta del sistema solar, que a su vez gira alrededor de una estrella o sol.	El Comercio	¿Por qué nuestra luna no tiene su propio nombre? En <a href="https://www.elcomercio.com/afull/nombre-luna-planeta-nasa-tierra.html">https://www.elcomercio.com/afull/nombre-luna-planeta-nasa-tierra.html</a>
Datos de libros			
Otras fuentes			

## C Consolidación



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 8, semana 4, Guía del estudiante




- Abra varios espacios para que los niños consulten, busquen información y visiten la biblioteca.
- Explique que cuando se escribe se utilizan unas palabras que se llaman conectores que ayudan a "conectar" y organizar las ideas. Sugiera utilizar los adversativos y copulativos.

Conectores adversativos	Conectores copulativos
pero, mas, sin embargo, aunque.	y, e, ni

- Muestre en el preguntario sobre la luna cómo se usan los conectores.

#### Ejercicio 9, semana 4, Guía del estudiante

- Apoye la revisión de los textos y ayúdelos a verificar si cumplen con los siguientes criterios:

¿Qué debemos tener en cuenta para hacer el preguntario?			
El texto responde de forma clara y precisa la pregunta.			
El texto contiene vocabulario variado y relacionado con el tema.			
Las palabras han sido escritas de forma correcta.			
Las mayúsculas y minúsculas son usadas de forma correcta.			
El texto incluye conectores adversativos y copulativos.			
Incluye autores y fuentes de la información.			

- Oriente el proceso de escritura y las formas propias en las que se citan o mencionan autores y fuentes de información.
- Haga seguimiento a los estudiantes con mayores dificultades. Modele cómo se escribe una oración, cómo se usa las mayúsculas y minúsculas, la coma y el punto.

### Actividad para la casa



#### Ejercicio 10, semana 4, Guía del estudiante

- Sugiera a los niños ingresar a la página de la Nasa y explorar los contenidos, actividades y experimentos que proponen.



#### Código QR:

Nasa Ciencia. Space Place.

<https://spaceplace.nasa.gov/menu/do/sp/>

## Semana 5

### Leer y escribir en ciencias

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización

#### Actividad con el docente



- Retome los textos elaborados por los estudiantes. Permita que los niños los intercambien y establezcan sugerencias de sus compañeros sobre el contenido, la forma y el tipo de ilustración.
- Finalicen la escritura del último borrador.
- Proporcione pinturas, colores, crayolas y hojas blancas para que ilustren y añadan la pregunta y la respuesta construida.
- Tome los textos y asignen una pared para su exposición.

#### Ejercicio 1, semana 5, Guía del estudiante

5. Ahora presente el texto *Rumbo al planeta J*, de Daniel Nequens e ilustrado por Alberto Gamón.



6. Presente la carátula y permita que los niños lancen inferencias sobre el contenido del texto y el tipo de escrito ¿será un cuento o un libro informativo?
7. Pida que identifiquen en la carátula quién es el autor y cuente que nació en Zaragoza en 1967. Su obra busca mostrar la cotidianidad con humor y los juegos de palabras.

### III. Comprensión

#### Ejercicio 2, semana 5, Guía del estudiante

8. Durante la lectura puede realizar las siguientes preguntas:
- ¿Cuál y cómo será el planeta J?
  - ¿Qué debe hacer o cómo se prepara un astronauta para viajar al espacio?
  - ¿En qué viajaron al planeta J?
  - ¿Qué pasó con el cohete? ¿Por qué estaban alarmados los científicos y técnicos?
  - ¿Hacia dónde se dirigía el astronauta, se iba a estrellar contra la Tierra?
  - ¿Qué se le había olvidado al astronauta?
  - Por qué el libro finaliza con el siguiente texto, ¿qué nos quiere decir el autor?
- "Hay cosas más importantes que llegar a un planeta que comienza con la letra J, cosas que no se pueden olvidar. Y si se olvidan todo es cosa de contar hacia atrás y rectificar sobre la marcha".*
- Piensa en ¿qué cosas son más importantes que viajar al espacio y conquistar nuevos planetas?
9. Permita que los niños conversen sobre el libro, sobre lo que es ficción y realidad.

#### Ejercicio 3, semana 5, Guía del estudiante

10. Abra una reflexión sobre cómo, a pesar de los avances tecnológicos y la posibilidad de viajar por el mundo la humanidad tiene una tarea común: cuidar el planeta tierra la casa de todos. Pregunte ¿cómo podemos hacerlo?, ¿cómo podemos promover la investigación y la mejora de vida de las personas?

#### Ejercicio 4, semana 5, Guía del estudiante

### III. Vocabulario

11. Liste con la ayuda de los estudiantes las palabras nuevas. Algunas sugerencias son:

#### Palabras nuevas

**Plataforma de lanzamiento:** son las instalaciones y el área donde despegan los cohetes y las naves espaciales.

**Firmamento:** es el cielo que cubre al planeta Tierra.

**Operaciones:** realizar acciones concretas para conseguir un fin.

**Monitores:** o pantallas que muestran datos contenidos en computadoras o maquinas.

**Barbaridad:** hecho que causa sorpresa y rechazo por ser especialmente torpe, equivocado o exagerado.

**Avería:** es un daño.

**Semblante:** cara de una persona.

**Escotilla:** es la puerta pequeña en un cohete o barco.

12. Pida a los niños aplicar el significado al cuento y dar un ejemplo de uso.



#### Evaluación formativa:

- Trabaje individualmente con los estudiantes que identificó con problema de lectura.
- Identifique las causas del bajo desempeño y cree un plan para estimular a los estudiantes.
- Recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. Incluya en el plan de refuerzo actividades adicionales de dictado de palabras y oraciones y luego pida a los estudiantes leer lo que escribieron.

## B Practicar

Ejercicio 5, semana 5, Guía del estudiante 



### Actividad en parejas

13. La docente pide a los niños buscar en el cuento Rumbo al planeta J sustantivos y los artículos que tienen. También pide identificar sufijos y prefijos.



### Actividad en grupos

Ejercicio 6, semana 5, Guía del estudiante 

14. Pida a los niños pensar en los múltiples problemas que tiene el planeta. Señale entre ellos la seguridad alimentaria. Muchas personas en el mundo padecen de hambre por las fuertes sequías o porque simplemente los alimentos cada vez tienen precios más altos.
15. Invite a los niños a pensar en posibles soluciones. Una de ellas es la creación de huertas urbanas o caseras, que pueden realizarse al interior de las casas, en azoteas, patios, entre otros.
16. Pregunte a los niños si en su casa cuentan con espacio para sembrar, si hay verduras sembradas en su casa, si saben cómo sembrar tomates.

Ejercicio 7, semana 5, Guía del estudiante 

17. Pida a los niños que lean el texto ¿cómo sembrar tomates? E invítelos a desarrollar el proceso en su casa.

## ¿Cómo sembrar tomates?

**Nombre científico:** *Solanum lycopersicum*.

**Contiene:** vitaminas antioxidantes como la vitamina C, A y E.

**Tiempo favorable para la siembra:** todo el año en países tropicales.

**Tiempo de cosecha:** 4 a 6 meses.

<b>Paso 1</b>		Preparar el lugar donde vas a sembrar. Puede ser una maceta grande o cajón de madera. La maceta debe tener agujeros en el fondo, de lo contrario, la planta siempre tendrá demasiada agua y acabará pudriéndose.
<b>Paso 2</b>		Mezcla la tierra con fibra de coco y humus de lombriz.
<b>Paso 3</b>		Toma varios tomates maduros de la cocina. Extrae las semillas que hay en el interior e introdúcelas en un colador y añade agua para desprender el resto de fruta de las semillas. Por último, pónlas sobre papel de cocina absorbente hasta que se sequen por completo.
<b>Paso 4</b>		Realice un agujero con el dedo, a no más de 1 centímetro de profundidad y pon las semilla ahí.
<b>Paso 5</b>		Riega con abundante agua. Es necesario mantener la tierra húmeda hasta que las semillas germinen, lo que llevará unos 10-15 días. La maceta o cajón debe estar en algún lugar cálido e iluminado, es decir donde reciba luz solar.
<b>Paso 6</b>		Es necesario enriquecer la tierra con abundante materia orgánica y agua. Pasados unas semanas, nacerán varias plantas que deberás trasplantar a materas individuales para que puedan crecer.

18. El alcance de la actividad es que los niños vivencien el método científico, comparta con ellos una ficha descriptiva del proceso, en el que relaten la evolución de la planta a partir de la obser-

vación, aspecto fundamental para construir conocimientos.

Ejercicio 8, semana 5, Guía del estudiante 

19. La ficha puede contener ilustraciones o fotografías de apoyo que demuestren el crecimiento y cambios en la planta.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Ilustración	Descripción	Resultados / Hallazgos
		Conclusiones

## C Consolidación



### Actividad con el docente

20. Revise la evolución del registro y permita que los niños expresen de forma oral lo que va sucediendo con el cultivo, cómo han cuidado las plantas, si su familia les ayuda o motiva a seguir sembrando.

21. Puede hacer seguimiento a través de una rúbrica.

Observación científica		
Los datos consignados dan cuenta del crecimiento de la planta.		
Las ilustraciones añadidas aportan sentido a la descripción.		
La descripción es clara y precisa.		
El texto usa de forma adecuada mayúsculas y minúsculas.		
Las oraciones escritas son coherentes en género y número.		
El niño expresa de forma oral los hallazgos realizados y la evolución de la planta.		

## Actividad para la casa



### Ejercicio 9, semana 5, Guía del estudiante

- 22. Invite a los niños a conversar con sus familias o cuidadores sobre qué y cómo sembrar otros alimentos.
- 23. Pida que conversen sobre cómo pueden cuidar del planeta desde la casa.
- 24. Pida que lean artículos sobre abono orgánico y cómo pueden hacerlo en casa.



Código QR:  
Experiencia.

- 25. Pida a los estudiantes realizar el certificado de salida en su cuaderno.

### Ejercicio 10 semana 5, Guía del estudiante

#### Certificado de salida

Tres aprendizajes que obtuve.

Dos compromisos que asumo.

Una apreciación u opinión sobre la clase.



## Semana 6

## Repaso y expansión

## Los pescadores

**Autor: Amado Nervo**

— La mar está serena,  
comienza a amanecer;  
la pesca fue muy buena,  
ya es tiempo de volver.



—Las olas vienen, las olas van,  
cantando llegan, cantando irán...

—Ya brillan a lo lejos  
las luces del hogar;  
¡qué bellos sus reflejos  
palpitan sobre el mar!

—Las olas vienen, las olas van,  
cantando llegan, cantando irán...

—Hermanos marineros,  
qué duro es navegar,  
¡y cuántos compañeros  
dejamos en el mar!

—Las olas vienen, las olas van,  
gimiendo llegan, gimiendo irán...

—La brisa que hoy empuja  
cantando mi bajel,  
¡quizá mañana ruja  
y tumba nos dé en él!

—Las olas vienen, las olas van,  
gimiendo llegan, gimiendo irán...

—Mas ¡quién en tales penas  
se pone a meditar!  
¡Las redes están llenas,  
volvamos al hogar!

—Las olas vienen, las olas van,  
cantando llegan, cantando irán...

Nota. Poema disponible en el libro Concurso de lectura y dibujo infantil Versos y prosa: Amado Nervo para niños. Ministerio de Cultura de México. <https://dgb.cultura.gob.mx/recursos/documentos/AmadoNervo/AmadoNervoTextos.pdf>

## A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización

## Actividad con el docente



## Ejercicio 1, semana 6, Guía del estudiante

1. Retomen de forma oral los aprendizajes obtenidos hasta el momento.
2. Pida que elijan lo que más le gustó y lo que no les gusto.
3. Ahora pregunte a los niños quienes son los pescadores, qué hacen, en dónde y para qué.
4. Pregunte si conocen algún pescador, cuáles son las mejores horas para pescar y qué se necesita para pescar.
5. Pida a los niños que lean el poema en voz baja.
6. Luego lea la primera estrofa en voz alta y asigne las demás a los niños.

## II. Comprensión

## Ejercicio 2, semana 6, Guía del estudiante

7. Pregunte qué dice el poema, qué pasa, cuáles son las emociones que despierta.
8. Pregunte si el poema está escrito en verso o en prosa y pida explicar el por qué.
9. Pida que respondan las siguientes preguntas y realicen las actividades en su cuaderno:
  - ¿A qué hora salen los marineros a pescar?
  - ¿Qué significa la expresión "qué duro es navegar, ¡y cuántos compañeros dejamos en el mar!"?
  - Solicite a los niños que escriban en el cuaderno el poema y señale cuál es el título, una estrofa y un verso.

## III. Vocabulario

## Ejercicio 3, semana 6, Guía del estudiante

- Pida a los niños escribir las palabras que riman dentro del poema y añadir un ejemplo más:

Palabras que riman en el poema	Palabras nuevas que riman
Las olas vienen, las olas van, gimiendo llegan, gimiendo irán...	

- En qué se parece el poema **Los pescadores** con el siguiente texto del poeta panameño Héctor Collado:

Soy una parte del cuchillo  
soy una fruta con rubor.  
Cáscara, pulpa, semilla:  
soy perfume, soy sabor.

- ¿Cómo se llama este tipo de texto?



### Actividad individual

#### Ejercicio 4, semana 6, Guía del estudiante

10. Marca con una x si la oración está escrita de forma correcta o incorrecta:

Oración	Si	No
El pescadores regresan a casa.		
Las olas vienen y van.		
La luces del hogar.		
Las hermanos marineros.		
La red está llena de peces.		
Las redes están llenas de peces.		
Los pescadores están en el mar.		



### Actividad en parejas

11. Cuenten con sus propias palabras lo que saben de:

- La vía láctea:
- El sistema solar:
- La tierra:
- Plutón:

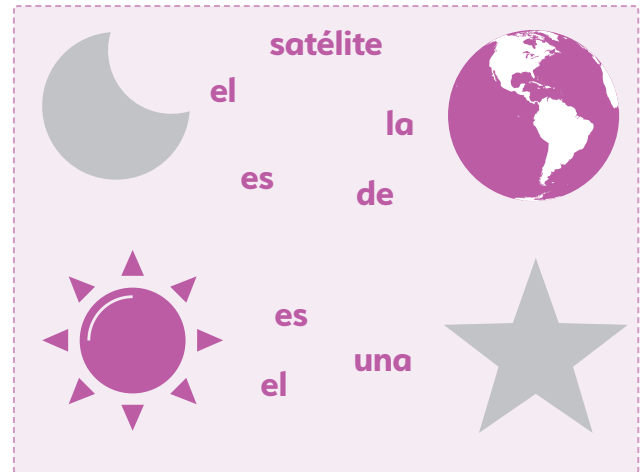


### Actividad individual

#### Ejercicio 5, semana 6, Guía del estudiante

12. En la siguiente tabla hay dos oraciones relacionadas con el sistema solar.

13. Pida a los estudiantes organizar ambas oraciones en su cuaderno



### Dictado de palabras y oraciones

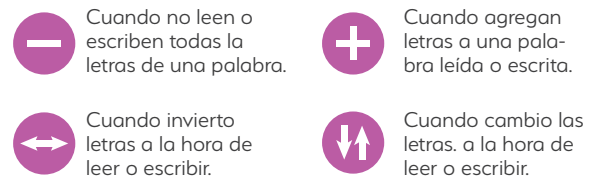
#### Ejercicio 6, semana 6, Guía del estudiante

14. Escoja tres versos de las adivinanzas y díctelos.

### Actividad con el docente

#### Ejercicio 7, semana 6, Guía del estudiante

15. Modele cómo leer en voz alta por un minuto y la toma del tiempo de lectura.
16. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura de los textos poéticos de forma individual.
17. Indique a cada estudiante su turno para leer. (Asegúrese de dar turnos en desorden para mantener atención sostenida). Todos deben leer.
18. Escuche a cada niño leer. Para esto, organice los turnos para asegurar que, durante la semana, usted como docente ha escuchado a cada estudiante leer.
19. Modele a los estudiantes cómo se registra la velocidad de lectura en el **Lectómetro** (instrumento para el registro de número de palabras leídas por minuto que se diligencia semana tras semana para estimular la lectura). Explique el significado de las marcas:



20. Utilice el número de palabras como primera entrada del lectómetro para hacer futuras comparaciones de velocidad lectora.



### Actividad en grupos

21. Esta actividad está dirigida a estudiantes avanzados o de extensión. Este tipo de estudiantes se caracterizan por comprender y realizar las actividades sin apoyos adicionales. El objetivo de estas actividades son estimular y retar la curiosidad que tienen por aprender.
22. Pida a los estudiantes de extensión que lean los textos poéticos de la unidad.
23. Pida a los estudiantes que produzcan un ejemplo de cada tipo de texto poético.



### Actividad en grupos

#### Ejercicio 8, semana 6, Guía del estudiante

24. Ahora haga equipos mixtos con estudiantes de extensión y estudiantes de refuerzo que requieren más práctica de lectura. Pida a los avanzados que modelen la lectura de los textos poéticos y que ayuden a sus compañeros a practicar la lectura, antes de registrar la velocidad lectora en el lectómetro.



### Actividad para la casa

#### Ejercicio 9, semana 6, Guía del estudiante

25. Todos los estudiantes deben practicar la lectura en casa y escribir en el lectómetro el número de palabras leídas y la persona de la familia que los escuchó leer.
26. Pida a los estudiantes hacer el certificado de salida en su cuaderno.

#### Certificado de salida

Tres aprendizajes que obtuve.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dos compromisos que asumo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Una apreciación u opinión sobre la clase.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Evaluación de la Unidad 1

1. Ahora, aplique la evaluación de la unidad disponible en la carpeta de evaluaciones de Aprendamos Todos a Leer, dando clic en el código QR.
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura, pida que gestionen el lectómetro, el contador de palabras e indique las respuestas correctas de la evaluación de la unidad.

# Unidad 2

## El arte de contar historias



## Derechos Básicos de Aprendizaje a desarrollar en la unidad 2

- Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.
- Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.
- Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

## Evidencias de aprendizaje

- Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto.
- Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica.
- Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.

## Conceptos esenciales de la unidad

### • Elementos de la comunicación

- **Emisor:** transmite la información.
- **Receptor:** recibe la información.
- **Mensaje:** información enviada.
- **Código:** lengua o idioma.
- **Canal:** medio por el cual se transmite el mensaje.

### • Uso de la coma:

se escribe «coma»:

- entre palabras de una lista o serie;
- cuando se da una orden a alguien;
- entre el nombre de una ciudad y un estado o república;
- en direcciones antes del nombre de la ciudad;
- después de la despedida en una carta;
- antes de la palabra pero.

### • Usos del punto

- punto y seguido separa oraciones dentro de un párrafo;
- punto aparte separa dos párrafos distintos;
- punto final cierra un texto.

- **Conectores de secuencia:** son palabras o expresiones que ordenan los hechos narrados, de acuerdo al tiempo en el que ocurren, y a la vez expresan la

secuencia de estos o de actividades.

- **Cuento:** es la expresión literaria más antigua. Es una narración corta y sencilla acerca de un hecho ficticio, que se puede transmitir de forma oral o escrita. Tiene pocos personajes y generalmente presenta un final inesperado. Estructuralmente consta de inicio, nudo y desenlace.
- **Conversación:** es la comunicación en la que dos o más personas intercambian ideas en un mismo idioma, como el español. Esta comunicación se da dentro de un clima de familiaridad.
- **Prefijos y sufijos:** son elementos gramaticales que se unen a un término o vocablo para cambiar su significado. En el caso de los prefijos, se anteponen a la palabra que se desea modificar. Los sufijos, en cambio, se colocan al final de la palabra.
- **El pronombre:** es un tipo de palabra que sustituye a los sustantivos y se usan para referirse a las personas, los animales o las cosas sin mencionarlos directamente. Hay varios tipos de pronombre. Hay pronombres personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos y exclamativos e indefinidos.



## Semana 1

Leamos y  
escribamos cartas

Martes, 18 de agosto de 2020

¡Querido Miguel!

Han pasado muchos días desde que partí de casa. He visto muchos paisajes hermosos. Ayer vi el atardecer en el malecón de Quibdó. El color rojo y naranja parecían un sueño. Ese río se llama Atrato y es uno de los más grandes del mundo. Nace en un municipio que se llama Carmen de Atrato en el Chocó y desemboca en el golfo de Urabá. Por ese río viajan las personas, vienen de todos los lugares a comprar alimentos, cosas para sus casas y al médico, pues en sus pueblos no hay centros de salud.



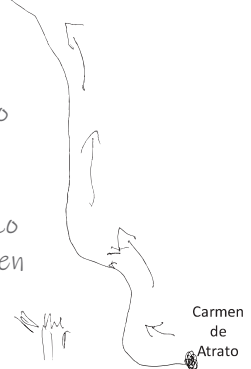
También, pude conocer algunos indígenas Emberá Katíos que habitan este territorio. Su nombre significa "Gente de la selva". Sus vestimentas son muy coloridas, respetan y cuidan la naturaleza. Muchos de ellos hablan su propia lengua y mantienen intactas sus costumbres. Eso me ha parecido muy hermoso.



Hijo, te extraño, pero disfruto cada día estar aquí. Mañana viajaré al río San Juan. Allí estaré unos días con la comunidad Wounaan. Leí en un libro que Maach Aai es el padre mayor que creo el mundo, el sol y la luna. Me gustan mucho esas historias.

Te escribiré más detalles de mi viaje. Por ahora te envié un abrazo y te regalo los atardeceres más lindos del mundo, los atardeceres en el río Atrato.

Mariana López.

Golfo de  
Urabá



# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 1, semana 1, Guía del estudiante



1. Presente los objetivos de la unidad. Cuente a los niños que durante estas semanas van a leer y escribir historias. Para hacerlo de mejor manera van a comprender los elementos de la comunicación y algunos aspectos de forma, como las sílabas tónicas, pronombres, la acentuación de las palabras y los conectores de orden lógico de los sucesos.
2. Pida a los niños responder en sus cuadernos ¿qué es una carta?, ¿cuándo se usan?, ¿para qué se usan?, ¿qué información contienen?, ¿han enviado alguna vez una carta?, ¿qué decía y a quién iba dirigida?, ¿cómo se mandaban las cartas antes y cómo se envían ahora?
3. Cuente a los niños que las cartas han hecho parte de la historia del hombre, que muchos poetas las escribían a sus enamoradas o familiares, por ejemplo, Frank Kafka, escritor checo, produjo un libro que se llama Carta al padre, pero también los científicos las utilizaban para comunicar a sus colegas los hallazgos en sus experimentaciones, es el caso de Darwin, Einstein o Newton.

#### Ejercicio 2, semana 1, Guía del estudiante



4. Presente un ejemplo de Carta al Padre de Frank Kafka:

“Queridísimo padre:


Hace poco me preguntaste por qué digo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe darte una respuesta, en parte precisamente por el miedo que te tengo, en parte porque para explicar los motivos de ese miedo necesito muchos pormenores que no puedo tener medianamente presentes cuando hablo. Y si intento aquí responderte por escrito, sólo será de un modo muy imperfecto, porque el miedo y sus secuelas me disminuyen frente a ti, incluso escribiendo, y porque la amplitud de la materia supera mi memoria y mi capacidad de raciocinio”.

**Kafka, F. (1999). Carta al padre y otros escritos. Alianza editorial.**

#### Ejercicio 3, semana 1, Guía del estudiante



5. Explique a los niños que hay varios tipos de cartas, cartas formales utilizadas en el ámbito legal y laboral y cartas informales que se utilizan con familiares o personas cercanas. Y como lo vimos cartas literarias, llenas de poesía o de un lenguaje literario. Dentro del campo formal están las cartas de presentación, de agradecimiento, de recomendación, para solicitar un permiso, para hacer una solicitud, para renunciar a un empleo, para despedir a un empleado, para pedir una disculpa o hacer una reclamación. Por ejemplo, si estoy insatisfecho con el servicio de televisión, escribo una carta contando la situación, cancelando el servicio o pidiendo que lo mejoren.
6. Muestre que usualmente las cartas formales tienen una estructura muy definida, pero las informales pueden incluir ilustraciones, fotografías y tienen un tono más cercano.

<b>Lugar y fecha</b>	Santa Marta, 20 de junio de 2023
<b>Destinatario</b>	Señor Juan Palacio Director Fundación Amaru
<b>Encabezado</b>	Cordial saludo
<b>Cuerpo del mensaje</b>	<p>En primer lugar, queremos agradecer el apoyo dado al evento <b>Todos por la niñez</b> realizado el pasado 10 de junio en la ciudad de Santa Marta.</p> <p>Gracias a la experiencia obtenida y la valoración dada por la comunidad, le manifestamos la intención de continuar cooperando para llevar a todos los barrios esta propuesta educativa. Somos conscientes de las necesidades que tienen los niños y queremos garantizar que pueden ir a la escuela, estudiar, alimentarse adecuadamente. Soñamos con niños que gracias a una educación de calidad ayuden a que nuestro país sea cada vez un mejor lugar para vivir.</p>
<b>Despedida y firma</b>	<p>Atentamente,</p>  <p>María Eugenia Saldarriaga Directora Fundación Colombia</p>

**Fundación Colombia**  
 Avenida Libertadores 34-40  
 E mail: msaldarriaga@fundacioncolombia.org  
 www.fundacioncolombia.org

**Ejercicio 4, semana 1, Guía del estudiante**

7. Solicite a los niños leer la carta a Miguel de manera silenciosa. La carta está al inicio de la unidad. Luego, realicen una lectura coral.

**I. Comprensión**

8. Realice las siguientes preguntas de forma oral y escriba las respuestas en el tablero en un organizador gráfico:
- ¿A quién va dirigida la carta?
  - ¿En qué fecha se escribió?
  - ¿Quién escribe la carta?
  - ¿Qué se cuenta en la carta?
  - ¿Por qué y para qué escribe Mariana la carta?
  - ¿En qué lugares está Mariana?
  - ¿Qué lugares está visitando Mariana?
  - ¿Qué muestran las imágenes de la carta?

- ¿Qué les gustó?
- ¿Qué no les gustó?
- ¿Qué partes tiene esta carta? ¿Habían visto alguna vez una carta con ilustraciones o fotografías?

**Actividad en grupos**



**Ejercicio 5, semana 1, Guía del estudiante**

**VII. Vocabulario**

9. En la carta se presentan las siguientes palabras nuevas. Pida a los niños que las lean, en grupos pequeños que las lean, las expliquen con sus propias palabras, las socialicen al grupo y vuelvan a leer la carta para comprenderla a profundidad.



**Quibdó:** es la capital del departamento del Chocó, Colombia. Es una de las poblaciones más importantes y ricas en la región pacífica gracias a su fauna y flora.



**Malecón:** es un muro grueso construido a la orilla del mar o del río para proteger la ciudad de la fuerza del agua o de inundaciones. Es un lugar ideal para dar paseos caminando o en bicicleta.



**Río Atrato:** es un río de Colombia que nace en el Cerro del Plateado en el municipio de El Carmen de Atrato y desemboca en el golfo de Urabá, en el mar Caribe: cerca de la frontera con Panamá. Es uno de los ríos más caudalosos del mundo (tiene mucha agua) pues está ubicado en una de las zonas más lluviosas del planeta. En 2016 el río Atrato, fue declarado un sujeto de derechos para que pueda ser protegido, conservado y restaurado, pues está contaminado por la minería ilegal.



**Desemboca o desembocadura:** es el lugar donde el río llega a su final y se une con el mar.



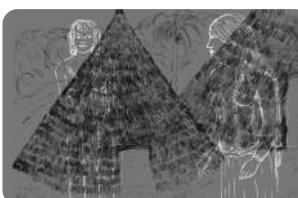
**Emberá katio:** es una comunidad indígena colombiana que está conformada por 33.280 personas. Se encuentran en varios departamentos: Antioquia, Chocó y Córdoba. Los Emberá están constituidos en dos grandes grupos: Dobida y Eyabida. Tienen un Jaibaná, un hombre o mujer sabia cuyo poder es la palabra. Una de sus costumbres es pintar su cuerpo y rostro con pinturas naturales para manifestar lo que viven y sus tradiciones.

Tomada de LA RAZÓN.CO diario digital. <https://larazon.co/temas-del-dia/la-serpiente-del-eden-de-los-embera-katio/>



**Wounan:** pueblo indígena que habita el departamento del Chocó y el Valle del Cauca. Está conformado por 9.066 personas que hablan la lengua nativa denominada woun meu. Los ancianos wounaan son poseedores de las costumbres, creencias y normas de su sociedad y a través de relatos y conversaciones, los transmiten de generación en generación. Las abuelas y las madres enseñan a las mujeres a tejer y conocer el territorio para la siembra, reconocer y respetar los lugares sagrados habitados por los diferentes espíritus y ancestros.

Tomada del libro Ministerio de Educación Nacional y Donisabe Moya, G. (2015). Waspian - wounaan dui = Los waspian, espíritus de la selva. Río de letras. Territorios narrados PNLE.



**Maach Aai:** o Padre Mayor, es el dios creador del universo y de las personas. Con sus manos creó varios muñecos de barro que fueron puestos en la playa Baudó, y allí se convirtieron en personas.

Tomada de libro Ministerio de Educación Nacional y Donisabe Moya, G. (2015). Waspian - wounaan dui = Los waspian, espíritus de la selva. Río de letras. Territorios narrados PNLE.



**Evaluación formativa:**

- Al realizar lectura coral identifique los niños que tienen dificultades para leer al ritmo adecuado. Luego establezca un trabajo individual en el que usted modele la lectura, la entonación y ritmo y luego pida al niño que lo haga. Pasen al segundo párrafo solo hasta que haya mejorado la fluidez.
- Permita que los niños más silenciosos respondan las preguntas para activar saberes previos, pues para que haya una buena comprensión el niño debe conocer algo del tema a tratar, relacionarlo con sus saberes previos.
- Converse con los niños de forma individual y cree un clima de confianza y de conexión desde el lenguaje oral.

**B Practicar**



**Actividad individual**

**Ejercicio 6, semana 1, Guía del estudiante**

10. Retome la carta y plantee la siguiente premisa de escritura: respondan la carta asumiendo el rol de Miguel. En esta carta debe considerar los siguientes criterios:

	Si	No
Narrar lo que han hecho en las últimas semanas.		
Expresar los sentimientos que les genera la separación.		
Agregar ilustraciones relacionadas con lo que están narrando.		
Debe tener lugar y fecha, saludo, cuerpo de la carta y despedida.		
Las oraciones deben estar bien escritas, que coincida sujeto, género y número.		



**Actividad con el docente**

**Ejercicio 7, semana 1, Guía del estudiante**

11. Durante el proceso de producción escrita proponga una reflexión sobre cómo transmitimos nuestras

ideas, cómo nos comunicamos, ¿cuáles son los elementos del proceso de comunicación? (receptor, emisor, canal, código, mensaje).

12. Escriba el esquema en el tablero e invítelos a completarlo con las situaciones de la carta:

¿Quién escribe la carta?	¿Qué dice la carta?	¿Quién recibe la carta?
Mariana López.	Cuenta las aventuras y lo que ha conocido durante el viaje al departamento del Chocó.	Miguel, el hijo de Mariana López.

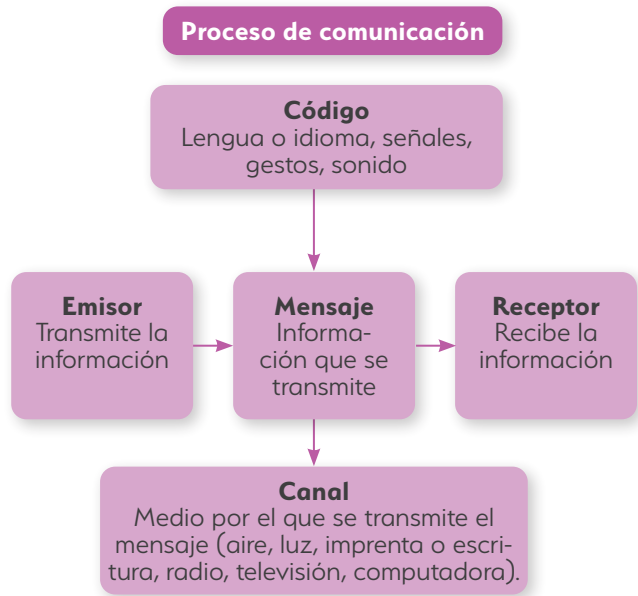
13. Reoriente las respuestas de los niños en caso de ser necesario.

14. Escriba este recuadro y el esquema en el tablero y explique a los estudiantes el proceso de la comunicación. Utilice ejemplos cotidianos para cada elemento.

**Ejercicio 8, semana 1, Guía del estudiante**

La comunicación es un proceso de intercambio de información. Para que se produzca, se debe contar con un lenguaje verbal (hablado y escrito), o no verbal (señas, gestos y sonidos).

15. Analice con los estudiantes el esquema del proceso de comunicación.

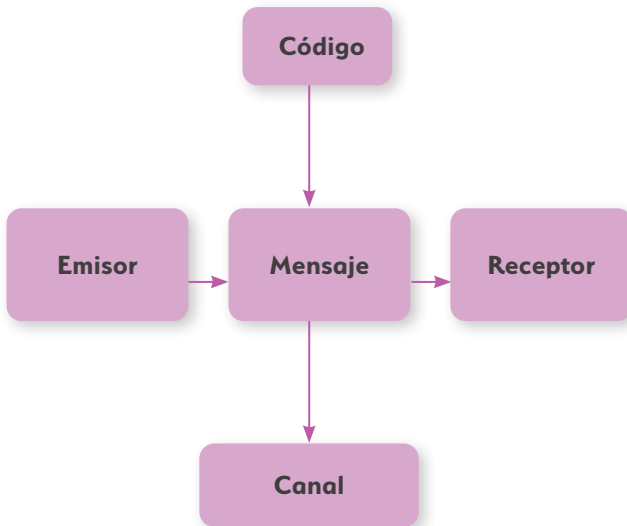




## Actividad en parejas

### Ejercicio 9, semana 1, Guía del estudiante

16. Pida a los estudiantes que completen el esquema de los elementos de la comunicación de acuerdo con la carta:



17. Revise con sus estudiantes el trabajo anterior.  
18. Analice con los estudiantes el proceso de la comunicación de la carta oficial de la directora de la Fundación Colombia.



### Evaluación formativa:

- Evalúe las estrategias didácticas aplicadas por usted en el tema.
- Verifique que los estudiantes hayan comprendido bien el proceso de la comunicación.
- Utilice ejemplos de su entorno para completar el esquema del proceso de comunicación y apoye a los que muestran confusión en relación con el contenido.

## Consolidación



## Actividad en grupos

### Ejercicio 10, semana 1, Guía del estudiante

19. Abra un espacio para revisar los textos en grupos de cuatro (4) integrantes.

20. Pida a los niños leer en voz alta cada texto y abra un espacio para que hablen sobre el contenido de la carta, si éstas narran lo que han hecho en las últimas semanas y expresan los sentimientos que les genera la separación.
21. Si la carta no cumple con ambos aspectos pueden sugerir cambios y dar posibles ideas.
22. Pase por todos los grupos para favorecer la conversación y reflexión sobre el proceso de escritura.
23. Luego, pida a los niños pensar si las cartas de cada integrante del equipo cumplen con el proceso de comunicación:

Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Código	
Canal	

## Actividad con el docente



### Ejercicio 11, semana 1, Guía del estudiante

24. Escriba en el tablero la lista de chequeo establecida al inicio del proceso y pida a los niños que revisen si cumplen con cada criterio. Los niños que no cumplen con todos pueden ser apoyados por usted para lograr consolidar el ejercicio. Este puede llevarse a cabo en el tablero.
25. Para ello debe transcribirlo tal cual, y hacer preguntas a los niños para saber si la palabra va con mayúscula o minúscula, cuándo se pone el punto, si cambiamos está palabra por un sinónimo, si es necesario agregar un conector, por ejemplo, los que ayudan a dar un orden lógico a los sucesos: primero, luego, en segundo lugar, por último.
26. Abra un espacio para textualizar el último borrador y agregar ilustraciones a su escrito.

## Actividad para la casa



### Ejercicio 12, semana 1, Guía del estudiante

27. Pida a los niños imaginar cómo se sentirían si su muñeca o juguete favorito se marchara un día sin

decir nada y luego remita cartas sobre los viajes y lugares que está conociendo. Pues esa historia está asociada a Frank Kafka, el escritor alemán que le escribió a su padre una larga carta para reclamarle los malos tratos. Pídale recordar el fragmento que leyeron al iniciar la semana. Pues la historia cuenta que Frank Kafka un día se encontró en el parque una niña desconsolada porque había perdido su muñeca, pero Frank para consolarla le dijo que ésta se había ido de viaje y que en los próximos días le remitiría una carta. Así inicio una historia de amistad y de intercambio de cartas entre la niña y su muñeca. Las cartas eran escritas realmente por el escritor.

- 28.** Pida que comparta en clase, de forma oral, sobre los temas que le escribiría a su juguete, qué le contaría de su vida, qué cosa divertida le ha pasado en los últimos días que quiera contarle a su muñeca/juguete favorito.

- 29.** Pida que busque en su biblioteca escolar o pública el libro *Kafka y la muñeca viajera*, de Jordi Sierra i Fabra. Este autor español retoma la historia y la narra con todo el detalle.



Sierra i Fabra, J. (2020). *Kafka y la muñeca viajera*. Editorial Aktual.



## Semana 2

## Leamos y escribamos narraciones

## Un nuevo alumno



Horus observó como el carro de Carlos se alejaba. No entendía muy bien lo que sucedía, pero estaba feliz de jugar a las escondidas. Hace mucho tiempo que no lo hacían. Allí estaba, parado en mitad de la carretera, moviendo la cola, esperando que Carlos regresara.



Paso un minuto, diez, una hora.



La noche había caído y las luciérnagas iluminaban el campo. Horus seguía esperando, su corazón se le quería salir del cuerpo, latía tan rápidamente. Comenzaba a sentir mucho miedo, también hambre, pero había decidido no moverse de aquel lugar, Carlos volvería, de eso estaba seguro.



Recordaba cómo había llegado a su casa en una navidad, le habían puesto un moño rojo. Era un cachorro y todos lo amaban. Lo dejaban dormir en la cama de Carlos, le daban sopa de pollo, galletas y zanahoria. Salían a jugar al parque, ese era el momento más feliz del día.



Pero Carlos fue creciendo y fue cambiando. Se volvió huraño y ya no iba al parque con Horus. Lo dejaba fuera de la casa y Horus, a pesar del frío del invierno, solo esperaba la pequeña caricia que el niño le hacía cuando estaba de buen humor.

Ya son las cinco de la mañana y el sol comienza a salir. Horus sigue olfateando, piensa en cómo volver a casa. Decide caminar, oler los árboles, las hojas secas, todo. Va a encontrar a Carlos y lo hará feliz, no volverá a dañar los muebles de la casa, ni comerá tanto ni volverá a ladrar por las noches.



Le duelen las patas y aun no encuentra ningún lugar u olor conocido. Pero cada vez siente más cerca un olor a mandarina.

Es una niña, está jugando a la escuelita. Les enseña a sus muñecos las letras y los números. Horus se acerca temeroso, pero el hambre lo obliga a hurgar en la maleta. La niña mira fijamente el rostro del perrito, entonces saca de su mochila un pedazo de torta y la comparte.



El perro come a toda velocidad, por un segundo se ha olvidado de Carlos, solo quiere comer y comer. Tampoco se ha dado cuenta que la niña le ha empezado a pasar su mano por el lomo.



Horus empieza a cerrar los ojos, el cansancio lo vence. Marta cuida su sueño y retoma sus clases. La niña piensa que ha encontrado un nuevo alumno.

# A Introducir

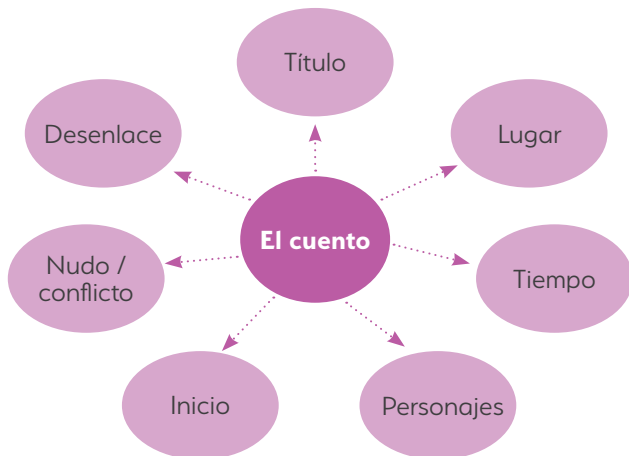
## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 1, semana 2, Guía del estudiante

1. Comente a sus estudiantes que esta semana continuarán con los textos narrativos.
2. Utilice las siguientes preguntas para repasar el tema:
  - ¿Qué es un cuento?
  - ¿Tienen algún cuento favorito?, ¿Cuál?
  - ¿Qué creen que tiene ese cuento para que les guste tanto?
3. Pida a los estudiantes describir algunos personajes de cuentos: hadas, animales que hablan, dragones o personas con grandes poderes.
4. Explique a sus estudiantes la estructura del cuento, con el apoyo del siguiente organizador gráfico:



#### Ejercicio 2, semana 2, Guía del estudiante

5. Profundice en algunos detalles de cómo esos elementos se relacionan con el inicio, nudo o conflicto y el desenlace:

#### Ejercicio 3, semana 2, Guía del estudiante

6. Organice a los estudiantes para la lectura del texto **Un nuevo alumno**.
7. Pida que identifiquen el título y realicen predicciones sobre su contenido, quienes serán los personajes, en qué tiempo y espacio va a suceder, cuál será el inicio, nudo y final.
8. Comience la lectura dando turnos a algunos estudiantes para que lean en voz alta.

### Actividad en grupos



#### Ejercicio 4, semana 2, Guía del estudiante

## II. Comprensión

9. Pida a los estudiantes organizarse en pequeños grupos y responder en sus cuadernos las siguientes preguntas para verificar la comprensión:
  - ¿Dónde y cuándo se desarrollan los hechos de este cuento?
  - ¿Qué le sucedía al perro?
  - ¿Qué hizo Carlos con el perro?
  - ¿Cómo se veía el perro física y anímicamente después de ser abandonado por Carlos?
  - ¿Por qué crees que las personas abandonan a sus mascotas?
  - ¿Por qué Carlos cambió tanto? ¿Qué le pudo pasar?
  - ¿Cuánto tiempo pasó entre el abandono y el encuentro con Marta?
  - ¿Cómo crees que es la vida de un perro en la calle, en el abandono?, ¿a qué qué peligros está expuesto?
  - ¿Qué hubieras hecho si te encuentras un animal en ese estado?
  - ¿Qué piensas de las personas que abandonan o lastiman a sus animales?
  - ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

### Estructura del cuento

#### Inicio

Presenta:

- Los personajes.
- El lugar de los hechos

#### Nudo

Presenta:

- Cómo se desarrollan los hechos.
- La cuestión o problema que motiva los acontecimientos.

#### Desenlace

Presenta:

- La solución del problema.
- El final de la historia.



10. Permita que cada grupo responda una pregunta en plenaria, retome y aclare. Recuerde que es necesario corregir inmediatamente, corroborar las hipótesis y la comprensión para no instalar errores.

### III. Vocabulario

#### Ejercicio 5, semana 2, Guía del estudiante

11. Pida a los estudiantes que lean las palabras nuevas y sus significados.

#### Palabras nuevas

**Luciérnaga:** es un insecto de la familia de los escarabajos que tienen alas y emite una luz que puede ser percibida en la noche. Esa luz viene de unos órganos luminicos situados bajo el abdomen. La luz es por lo general intermitente y brilla para dar una señal que les ayuda a encontrar pareja o alertar a los depredadores. Las luciérnagas son omnívoras.



**Invierno** es una de las cuatro estaciones. Le sigue la primavera, el verano y el otoño. Esta estación se caracteriza por días más cortos, noches más largas y temperaturas más bajas a medida que los países se alejan de la línea ecuatorial. Colombia, Brasil, las islas de Santo Tomé y Príncipe, Gabón, República del Congo, República Democrática del Congo, Uganda, Kenia, Somalia, Maldivas, Indonesia y Kiribati por estar muy cerca o sobre la línea ecuatorial no tienen estaciones.

**Olfateo:** significa oler. El olfato es un sentido del que disponen humanos y animales para identificar los olores a través de la nariz o en la trompa (elefante). Por ejemplo, el olfato de los perros es muy potente, pues puede reconocer más de un millón de olores, detectar olores de objetos enterrados hasta 12 metros de profundidad y hasta a 2 kilómetros de distancia. Por esa razón muchos perros trabajan en el rescate de personas cuando hay un desastre natural, detectan enfermedades como el cáncer, drogas o explosivos.

**Velocidad:** realizar un movimiento o actividad en el menor tiempo posible.

#### Ejercicio 6, semana 2, Guía del estudiante

12. Pida a los niños imaginar la vida y tipos de cuidado que deben tener los humanos con sus mascotas en cada una de las estaciones del año.

	<b>Invierno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dormir dentro de la casa.</li> <li>• Dar buena comida para que pueda soportar las bajas temperaturas.</li> </ul>
	<b>Primavera</b>
	<b>Verano</b>
	<b>Otoño</b>

13. Organice una actividad plenaria para revisar el trabajo realizado por los equipos y haga las correcciones necesarias. Puede pedir que digan palabras relacionadas con las estaciones y enriquecer el campo semántico.

## B Practicar

### Actividad individual

#### Ejercicio 7, semana 2, Guía del estudiante

14. Pida a los estudiantes que lean, cuidadosamente, cada texto y escriban en su cuaderno el título que expresa mejor su contenido.

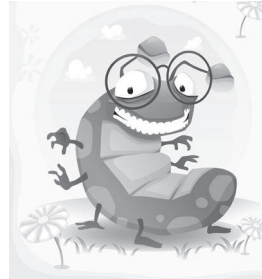
“El relojón es don Reloj, el dadivoso relojito, preparado firmemente para dar la hora, los minutos y los segundos. Las señoras a tiempo llegan a sus citas y eventos varios, también los señores y los niños”

1. Los niños y el reloj
2. **El reloj dadivoso**
3. Las citas de las señoras



“Juanita la fea, Juanita la chaparra, así se burlaban las hormigas y los zancudos. Los escarabajos reían al verla pasar tan torpe, tan lerda; también las moscas y los pulgones y los grillos y las avispas y hasta la lombriz de tierra. ¡Pobre la oruga!”

- **Juanita la oruga**
- Las hormigas
- Las avispas



15. Solicítele que imaginen un título para los siguientes textos:

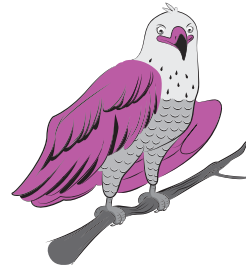
“Érase una vez un hombre que tenía dos hijos totalmente distintos. Pedro, el mayor, era un chico listo y responsable, pero muy miedoso. En cambio, su hermano pequeño Juan, jamás tenía miedo a nada; así que en la comarca todos le llamaban Juan sin miedo.

Título: \_\_\_\_\_



“Había una vez un rey que vivía en un lejano país. Era bien conocido en todo el reino que era un gran amante de los animales, así que, en cierta ocasión, recibió por su cumpleaños un regalo que le hizo muy feliz. Se trataba de dos simpáticas crías de halcón”.

Título: \_\_\_\_\_



16. Pídale que realicen una ilustración de los dos primeros textos.


17. Pida, finalmente, que con lo aprendido en las actividades pasadas piensen si el nombre de **Un nuevo alumno** es apropiado para el cuento y ¿por qué?



### Evaluación formativa:

- Verifique que todos los estudiantes hayan comprendido las actividades.
- Apoye a aquellos estudiantes que tienen confusiones o que experimentan dificultad en la comprensión.

## Consolidación

### Ejercicio 8, semana 2, Guía del estudiante

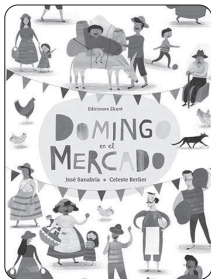
18. Muestre las siguientes carátulas de libros y pida a los estudiantes leer muy bien el título, identificar el autor e ilustrador y las imágenes e inferir el contenido del texto, posibles personajes, conflicto y final.

#### Tengo miedo de Ivar Da Coll



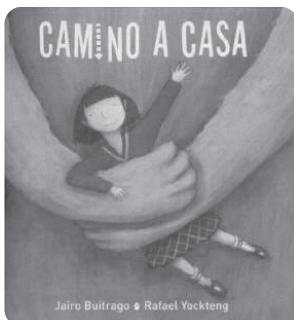
Nota. Tomado de Make Make

#### Domingo de mercado



Nota. Tomada de Make Make

#### Camino a casa



Nota. Tomado de Make Make



### Actividad para la casa

#### Ejercicio 9, semana 2, Guía del estudiante

19. Pida a los estudiantes dibujar en su cuaderno las carátulas de los siguientes libros.
20. Pida que dejen volar su imaginación, que usen colores, crayones y revistas.
21. La carátula debe contener el nombre del autor y el ilustrador, que son ellos mismos.
  - Viaje al centro de la tierra, de Julio Verne.
  - El vuelo de las jorobadas, de Juliana Muñoz Toro.
  - La fiesta de los animales, de Anthony Browne.



### Evaluación formativa:

- Revise que los niños hayan comprendido la estructura del cuento.
- Revise que los ejercicios alrededor del título hayan sido desarrollados de forma correcta, que establezcan relaciones semánticas y mantengan coherencia con el contenido del texto o las imágenes.
- Verifique que los niños sean creativos y exploren las posibilidades que les da la ilustración para contar historias.
- Identifique los niños que requieren apoyo adicional. Establezca un espacio para modelar cómo es el ejercicio y lo que el niño debe hacer en cada tarea. Dé pocas instrucciones, utilice un lenguaje claro y ejemplifique de ser necesario.



## Semana 3

Leamos y escribamos narraciones para desarrollar habilidades matemáticas



### A Introducir

#### I. Activación de saberes previos y conceptualización

Bernard, F. Y Roca, F. (2003).  
Jesús Betz. Fondo de  
Cultura Económica.



#### Actividad con el docente

1. Durante esta semana se abordará el texto *Jesús Betz*, de Fred Bernard y François Roca. Este libro reúne tres elementos a resaltar:
  - Es un libro donde las imágenes tienen un gran protagonismo, no son decorativas, pues aportan al sentido del texto. Y la elección del color y la ilustración realista aportan a la experiencia estética.
  - El segundo aspecto es que es un texto narrativo que utiliza la carta como tipo de texto para contar la historia. Ese elemento hay que resaltarlo como ejemplo

de hibridación de tipologías textuales, que enriquecen el relato y el desarrollo de la historia.

- Otro elemento interesante es que el autor no solo cuenta una historia, sino que relaciona está con lo que va aconteciendo en el mundo, haciendo referencia a hechos históricos que ocurrieron mientras se van narrando el cuento. El cuento rompe la estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace. Empieza en el presente, se devuelve al pasado a recapitular, a través de un orden cronológico de 33 fechas la historia de Jesús.

**Nota:** es un texto largo, por lo cual puede ser leído en dos clases.

#### Actividad individual



#### Ejercicio 1, semana 3, Guía del estudiante



2. Muestre la carátula a los niños y pregunte ¿qué ven?, ¿cómo es el personaje?, ¿cómo se llama?, ¿qué le sucederá?, ¿por qué el autor le pondría ese título?
3. Pregunte a los niños cuál es la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace y pida que estén muy pendientes de estos elementos al leer.
4. La lectura inicial es en silencio. Luego, realice lectura coral, usted inicia una parte del texto y da la oportunidad para que todos puedan leer.
5. Detenga la lectura en algunos apartados y realice las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo es Jesús Betz físicamente?
  - ¿Por qué es abandonado por su madre?
  - ¿Qué va a pasarle en el barco?
  - ¿Por qué Mamamita es una persona empática?
  - ¿Cuáles han sido las situaciones más complicadas por la que ha tenido que pasar Jesús Betz?
  - ¿Qué podría suceder para que Jesús dejara de pasar por tan malos momentos?
  - ¿Qué piensan de Max Roberto?
  - ¿Por qué muere Mamamita?
  - ¿Por qué había un espacio para "normales" y otro para "monstruos"?, ¿qué se podría hacer para que los personajes puedan vivir en el circo?, ¿cómo hacer para que todos puedan respetar las diferencias?
  - ¿Cómo se enamoraron Suma y Jesús?
  - ¿Cambiarían algo del final?



## II. Vocabulario



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 2, semana 3, Guía del estudiante

- Pida a los niños realizar un glosario de la historia. Para ello deben leer de nuevo el cuento, registrar el número de palabras leídas en el lectómetro y realizar un listado colaborativo de palabras. Éstas deben ser organizadas en orden alfabético y asignadas a una pareja, para que las definan a partir de lo leído en el texto y con apoyo del diccionario.
- El ejercicio no pretende consolidar los múltiples significados de una palabra sino el que está estrechamente relacionado con el texto.
- Algunas palabras que pueden tener en cuenta son: polvorosa, castañetean, rechinan, vertebras, ginecológico, soprano, anzuelo, ballenero, albahaca, exhibición, toneladas, innumerables, liliputienses, siamesas, históricas, trapecistas, Bengala, búlgaras, contorsionistas, proezas, ondulaciones, remolque, atesorados, productores, coreografías.
- Si los estudiantes no han comprendido el concepto de prefijo y sufijo puede pedir que identifiquen los siguientes prefijos dentro del texto y los escriban en su cuaderno:

Prefijo		Sufijo	
in	des	mente	ista
Indica oposición. Por ejemplo: inestable (que no es estable), inofensivo (no ofende o daña).	Indica negación o sentido contrario. Por ejemplo: Desequilibrio: falta de equilibrio, desafortunado: que no tiene fortuna o suerte.	Sirve para formar adverbios a partir de adjetivos. Por ejemplo: Ágil (ágilmente), tranquilo (tranquilamente), Rápido (rápidamente).	Sirve para formar sustantivos y adjetivos a partir de otros sustantivos. Por ejemplo: Taxi (taxista), arte (artista).
in	des	mente	ista

**Nota:** Estos ejercicios ayudarán a tener muy claro el detalle de la historia y su comprensión para poder realizar el ejercicio que continua.

## III. Comprensión

#### Ejercicio 4, semana 3, Guía del estudiante

- Abra un espacio para hablar del libro, de la historia de Jesús, pregunte si es una historia feliz o trágica, cuál es el inicio, el nudo y final.
- Resalte que el cuento inicia en el futuro, cuando Jesús es adulto y decide escribir una carta a su mamá con el detalle de todo lo que le había pasado en la vida.



Jesús  
Bezt  
adulto

Jesús  
recién  
nacido

Jesús  
en su  
infancia

Jesús  
en la  
juventud

Jesús  
Bezt  
adulto

12. Pida a los niños realizar una línea de tiempo y explique claramente en qué consiste.

**Una línea de tiempo es una representación gráfica** que permite ordenar y explicar cronológicamente (en el orden que sucedieron) procesos o acontecimientos que han ocurrido en un período de tiempo.

Las líneas de tiempo y la incorporación de tablas y gráficas que requieren la manipulación de datos ayudan a desarrollar el *pensamiento aleatorio*. En las Mallas de aprendizaje Matemáticas 3 (2017), del Ministerio de Educación Nacional se plantea como DBA leer, interpretar y comunicar información contenida en tablas de frecuencia, gráficos de barras y/o pictogramas con escala, para formular y resolver preguntas de situaciones de su entorno. Una de las evidencias de aprendizaje más destacable es la capacidad de construir tablas y gráficos que representan los datos a partir de la información dada. Este camino es necesario recorrerlo para que los niños desarrollen paulatinamente su razonamiento estadístico.

Mientras que la *probabilidad de un suceso* está relacionada con el DBA que plantea y resuelve preguntas sobre la posibilidad de ocurrencia de situaciones aleatorias cotidianas y cuantifica la posibilidad de ocurrencia de eventos simples en una escala cualitativa (mayor, menor e igual). La evidencia de ese aprendizaje se relaciona con la capacidad de formular y resolver las preguntas que involucran expresiones que jerarquizan la posibilidad de ocurrencia de un evento, por ejemplo: imposible, menos posible, igualmente posible, más posible, seguro.

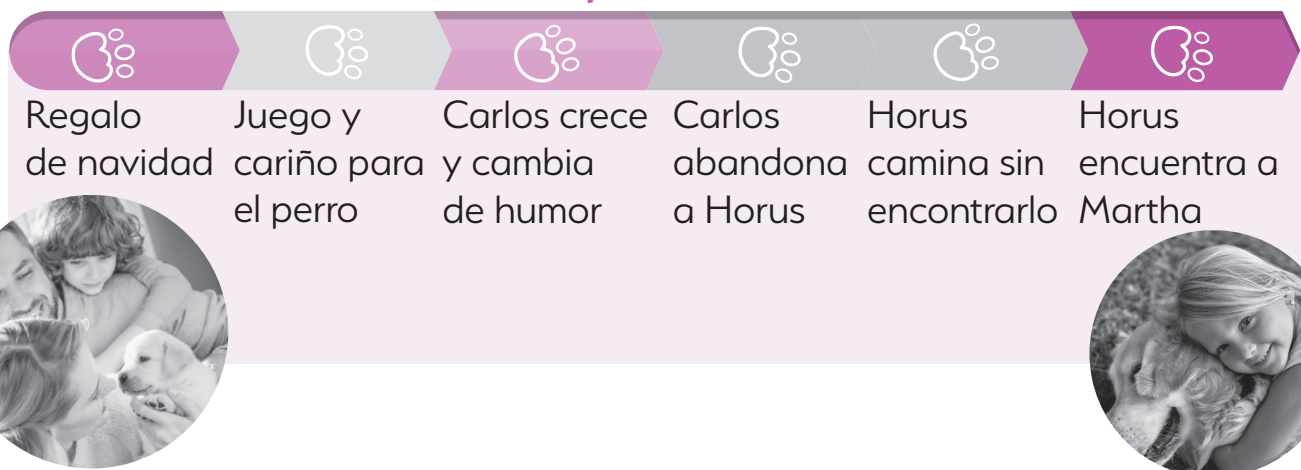
Ambos ejes de progresión, organización de los datos y probabilidad e inferencia se trabajará a partir del texto narrativo, lo que demuestra la posibilidad de establecer el lenguaje y el aprendizaje de la lectura y la escritura como elementos fundamentales para desarrollar el pensamiento complejo.

Ministerio de Educación Nacional. (2017).  
*Mallas de Aprendizaje Matemáticas Grado 3.*  
*Documento para la implementación de los DBA.*  
<http://eduteka.org/pdfdir/MATEMATICAS-GRADO-3.pdf>



13. Muestre el siguiente ejemplo de línea de tiempo. Explique a los niños que no todos los cuentos son narrados en orden, que algunos juegan con el orden cronológico, sin embargo, el lector en su mente debe intentar organizar los hechos y sucesos en el orden en el que ocurrieron:

### Línea de tiempo "Un nuevo alumno"



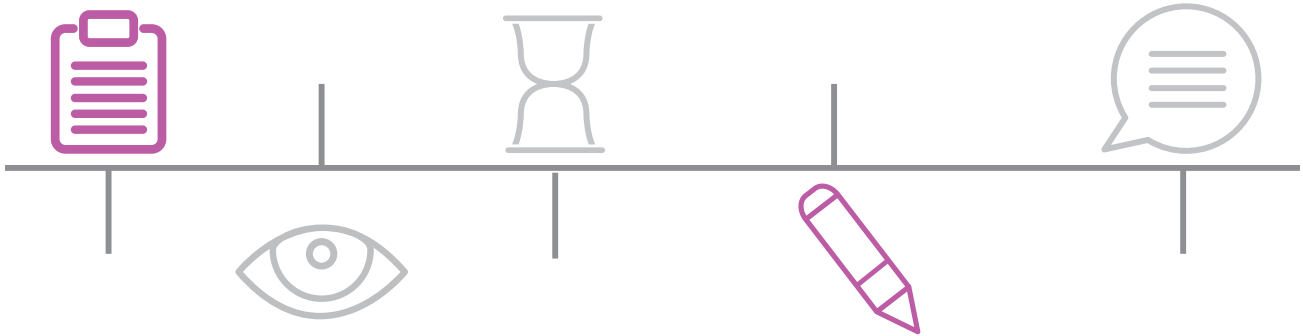


## Actividad en grupos

### Ejercicio 5, semana 3, Guía del estudiante



14. Pida a los niños organizarse en grupos de tres integrantes y dibujar en su cuaderno la línea de tiempo de *Jesús Bezt*. Pueden agregar ilustraciones pequeñas, las fechas y las acciones ocurridas.



15. Abra un espacio para que los estudiantes presenten los hallazgos realizados. Puede orientar el ejercicio a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Logra Jesús contar su historia en 33 fechas tal cual lo plantea al inicio del libro?
- ¿Cuánto tiempo paso desde el nacimiento de Jesús a la fecha en que su familia los visitará en Nueva York?
- ¿Cuántos años tenía Jesús cuando lo entregaron al barco ballenero?
- ¿Cuáles fueron los años o fechas más difíciles que tuvo que enfrentar Jesús?
- ¿Cuáles son las fechas más felices que vivió Jesús?
- ¿Cuáles momentos históricos le correspondió vivir a Jesús hasta 1921?

	Vivir la segunda guerra mundial que inicia en el año 1945.
	Ver por televisión el momento en que el hombre llega a la luna en 1969.
	Cantar en la inauguración de los juegos Olímpicos de Barcelona 1982.
	Tener un hijo con Suma Katra en 1930.
	Hacer una videollamada por WhatsApp con su mamá y con Jimmy.

### Ejercicio 6, semana 3, Guía del estudiante



16. Ahora plantee la siguiente actividad de probabilidades. Jesús desde que nació tuvo una vida muy compleja, pero también tuvo momentos conmovedores e históricos. ¿Qué sería más probable o menos probable que le suceda en los años siguientes si el promedio de vida en ese tiempo son los 50 años?
17. Pida a los niños que organicen de lo más probable a lo menos probable.



### Evaluación formativa:

- Identifique los estudiantes que tuvieron dificultades para realizar las actividades de comprensión lectora sobre el cuento *Jesús Bezt*, acerca de la estructura del cuento, la línea de tiempo de las acciones. Determine causas: ¿falta de léxico?, ¿la lectura es aún silábica?, ¿no muestran la atención y concentración requeridas?, ¿requiere desarrollar el pensamiento aleatorio?
- Recuerde que debe hacer seguimiento temprano de todos los aspectos para poder apoyar a cada estudiante en sus necesidades.

# Semana 4

Leamos y escribamos narraciones para desarrollar habilidades matemáticas

## A Practicar



### Actividad en parejas

#### Proyecto de escritura: Libro álbum artesanal

#### Ejercicio 1, semana 4, Guía del estudiante

1. Explique a los estudiantes que ahora van a escribir un cuento. Este va a ser ilustrado y ser presentado en el formato de libro álbum artesanal.
2. Socialice la rúbrica de valoración textual para que los criterios sean comunes desde el inicio del proceso.

Libro álbum narrativo			
El cuento tiene personajes principales y secundarios.			
El cuento ocurre en un lugar y tiempo definido.			
El cuento tiene un inicio y final.			
En el cuento ocurre un conflicto/nudo/ problema.			
El cuento tiene ilustraciones que aportan al sentido.			
El cuento usa de forma correcta el punto y la coma.			
El cuento usa de forma correcta los artículos, sustantivos, género y número.			
Las palabras están escritas de forma correcta, sin adiciones, omisiones, conversiones y sustituciones de letras.			

#### Ejercicio 2, semana 4, Guía del estudiante

3. Primero, deben seleccionar un tema y con la ayuda de un organizador gráfico, deben planificar el cuento. Recuérdeles el uso de mayúsculas, puntuación, buena ortografía y caligrafía legible.

Título	
<b>Lugar y tiempo</b>	
<b>Personaje principal</b>	¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su carácter y su personalidad?
<b>Personajes secundarios</b>	¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su carácter y su personalidad?
<b>Línea de tiempo de las acciones</b>	
<b>Inicio</b>	<b>Conflicto/nudo</b>
<b>Final/resolución del conflicto</b>	
<b>Ideas sobre las ilustraciones del libro:</b>	

## B Consolidar

### Actividad con el docente

#### Ejercicio 3, semana 4, Guía del estudiante

4. Acompañe a cada pareja en la consolidación de la planeación, haga preguntas que permitan profundizar en los detalles de la historia, escuche a todos los estudiantes y medie para llegar a acuerdos en las elecciones que deben hacer.
5. Pida a cada pareja que comparta su planificación con el grupo y pida que se den ideas, aclaren las que tienen y piensen en el rol de las imágenes que va a añadir.
6. Pida que tomen notas sobre las sugerencias e inicien la escritura del texto.
7. Pase por las mesas de trabajo y pregunte a los

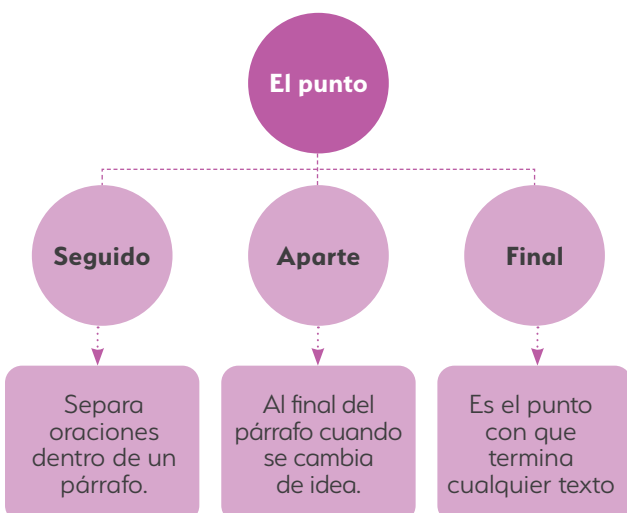
niños qué tipo de ayuda requieren y ayude a aclarar oraciones, cambiar el orden de las palabras para que ganen claridad, señale posibles faltas ortográficas y explique mientras textualizan algunas normas y convencionalidades de la escritura. Por ejemplo, explique el uso de la coma y el punto:

Norma	Ejemplo
Se escribe "coma" entre palabras de una lista o serie.	los personajes del cuento son Jesús, Mamamita, Sutra, Max Roberto...
Se escribe "coma" cuando se da una orden a alguien:	Jesús, no debes cantar más.
Se escribe "coma" entre el nombre de una ciudad y un estado o república.	Nantucket, Estados Unidos.
Se escribe "coma" en direcciones antes del nombre de la ciudad.	Yo vivo en Usme, Bogotá.
Se escribe "coma" después de la despedida en una carta.	Mamá: Te invito a ti y a Willy a venir a Nueva York. Saludos, Jesús.
Se escribe "coma" antes de la palabra, pero.	Mamamita no tiene dinero, pero es amorosa.

8. Escriba estas reglas en un papelógrafo y péguelo en un lugar visible.

#### Ejercicio 4, semana 4, Guía del estudiante

9. Explique las normas de uso del punto.  
10. Escriba en el tablero un punto (.) y diga en voz alta lo que escribió. Seguidamente elabore el esquema que se presenta a continuación y explíquelas las normas que existen para utilizarlo correctamente.



### Actividad en parejas



11. Pida a los niños revisar de nuevo su texto e intentar aplicar las normas de uso de la coma y el punto.  
12. Resuelva las dudas de los niños. Para ello escriba el fragmento de texto en el tablero y pida pensar entre todos cuál regla aplica y por qué. Recuerde que estos elementos formales deben ser comprendidos a partir de su uso en contextos reales de comunicación.

### Actividad para la casa



#### Ejercicio 5, semana 4, Guía del estudiante

13. Las normas ortográficas se aprenden en la medida que se ponen en práctica, por ello pida a los niños escribir en sus cuadernos los siguientes textos y poner la coma y el punto en el lugar correcto:

Jesús, Sutra, Willy y su madre se encuentran en Nueva York, Estados Unidos, después de mucho tiempo. Jesús estaba feliz, pero lloraba al ver a su madre. Había pasado mucho tiempo y sentía que la mala vida la había envejecido. Su mamá pronto moriría.

Jesús Sutra Willy y su madre se encuentran en Nueva York Nueva York Estados Unidos después de mucho tiempo Jesús estaba feliz pero lloraba al ver a su madre Había pasado mucho tiempo y sentía que la mala vida la había envejecido Su mamá pronto moriría

14. Pida que escriban los tipos de puntos que hay en el texto y expliquen en clase el por qué.



#### Evaluación formativa:

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Registre en el cuaderno único a aquellos estudiantes que tienen dificultades para comprender la actividad; busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada.

## Semana 5

Leamos y escribamos con imágenes

### Historias de Pandemia

Hace tres meses inició la pandemia. Todo permanece cerrado, las calles vacías y los parques silenciosos. El edificio está lleno de historias. Descubre a quién pertenece cada una.

Ella se había ido a pasar el fin de semana donde sus padres, pensaba regresar el lunes. Pero ante el cierre no pudo regresar. Yo cuido a Max y a Magnolia hasta que habiliten los viajes. El gato solo maúlla y duerme

Me encantaba la soledad de la casa, jugar, esconderme y espantar. Desde que todos están aquí ya no hay espacio para todos. No hay diversión.

Tú quieres a Marina. Por eso sales a la ventana a saludarla y hacerle charla. Marina está triste y nunca te mira a los ojos.



Todos me llaman Max. veo pasar las moscas en la ventana, sigo su vuelo por el aire. Estiro la pata y la mató.

Ester había leído un libro semanal desde que inició el encierro. Escuchaba música en las noches, cocinaba y llamaba por video a su familia. Los extrañaba, pero sentía que por fin había podido descansar. Antes trabajaba en una oficina. Ahora veía caer el atardecer desde su ventana.

Me gustaba salir a caminar por las calles de la ciudad cuando llovía. Recorrer los pasajes del centro, donde el bullicio de los vendedores es tan molesto. Ahora extraño salir y perderme por las calles de la ciudad.

La casa está vacía desde hace 4 semanas. María enfermó y nunca regresó.

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



#### Actividad con el docente

#### Ejercicio 1, semana 5, Guía del estudiante

1. Esta semana se retoma la escritura del texto narrativo y la conceptualización se concentra en el con-

cepto de punto de vista narrativo. También se abordan los pronombres como elemento lingüístico que se articula al proceso de lectura y escritura.

2. Pregunte a los niños sobre la pandemia, qué saben del Covid 19, qué experiencias tuvieron durante el encierro. Permita que narren anécdotas y emociones que les dejó la pandemia.
3. Resalte que cada uno cuenta la historia sobre el encierro desde su mirada o perspectiva. No es la misma historia sobre el encierro del empresario que del vendedor ambulante, no es la misma historia

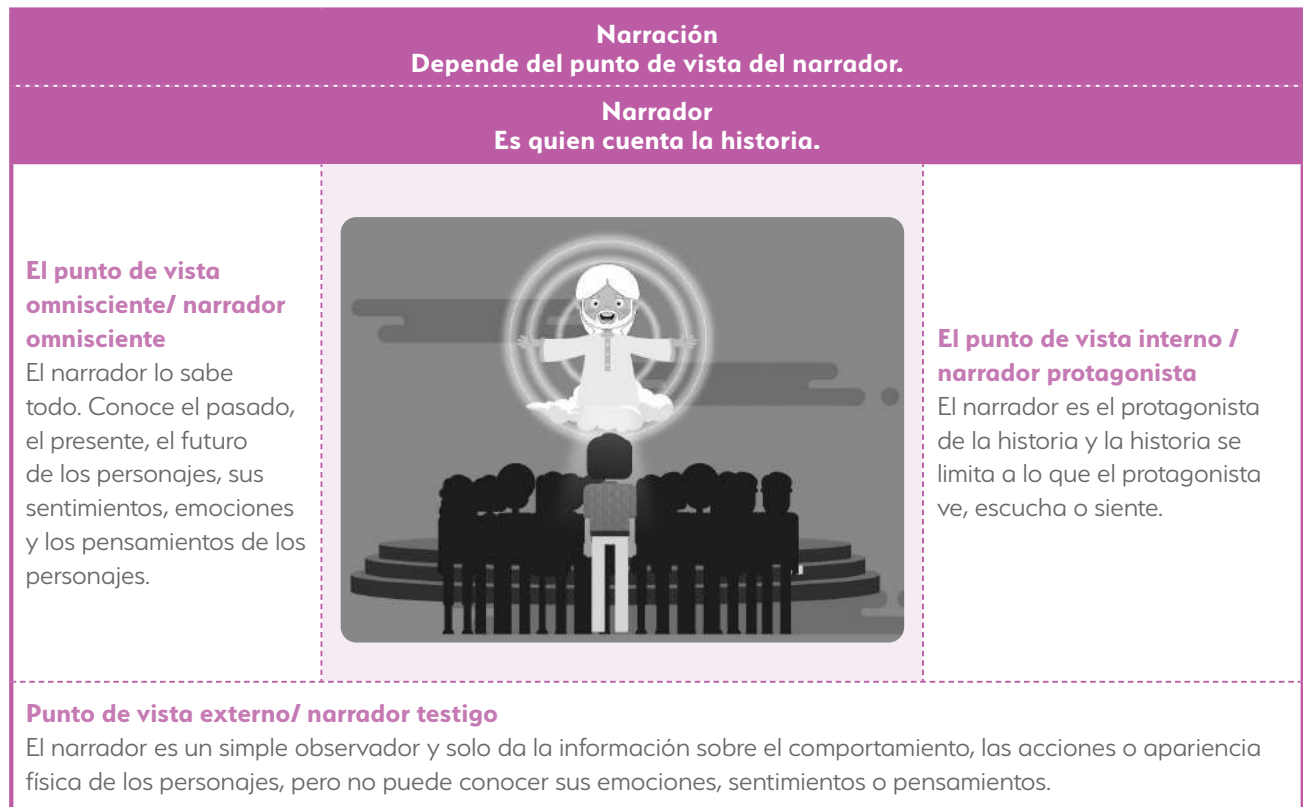


la de un niño que no puede salir a jugar a la de un enfermo que lleva en cama tres años. No son iguales las historias de las mujeres a las de los hombres, los ancianos o la de los jóvenes. El género, la profesión y de dónde son determinan su forma de ver el mundo.

4. Pida que lean las imágenes y explique qué está pasando en cada una.

5. Ahora pida a los niños que lean el texto e identifiquen a qué personaje corresponde cada historia y cómo está contada: primera (yo), segunda (tu) o tercera persona del singular (él).
6. Explique a los niños que el punto de vista narrativo nos plantea la pregunta: ¿quién narra el cuento?
7. Muestre el siguiente gráfico:

Figura 2. La narración



### Ejercicio 2, semana 5, Guía del estudiante



## II. Comprensión



### Actividad individual

### Ejercicio 3, semana 5, Guía del estudiante



8. Pida a los niños volver a leer en voz baja **Historias de Pandemia** y contesten las siguientes preguntas en su cuaderno:
  - ¿Cuáles personajes hay en la historia?
  - ¿Cuántas historias hay?
  - ¿Cuáles historias tienen narrador omnisciente?
  - ¿Cuáles historias tienen narrador protagonista?
  - ¿Cuáles historias tienen narrador testigo?
  - Solicite a los niños que escojan una historia y le den un final y lo presenten al grupo.

## III. Vocabulario

9. Pida a los niños definir en su cuaderno el concepto de pandemia.

### Actividad con el docente



### Ejercicio 4, semana 5, Guía del estudiante



- ¿Qué es una pandemia?
- ¿Qué es el Covid 19?
- ¿Cómo vivieron el aislamiento preventivo?
- Si se contagiaron ¿cuáles síntomas y cuidados tuvieron?
- ¿Cuál fue el momento más difícil y cuál fue el momento más alegre?
- ¿Qué aprendizajes les deja la pandemia?

- De forma colaborativa creen una nube de palabras relacionadas con la pandemia.



**Código QR 7:**

Si lo requiere puede consultar el artículo de National Geographic Glosario del coronavirus: todos los términos que rodean al Covid-19. [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/glosario-coronavirus-listado-todos-terminos-que-rodean-covid-19\\_15314](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/glosario-coronavirus-listado-todos-terminos-que-rodean-covid-19_15314)



**Evaluación formativa:**

- Revise que los niños han comprendido el concepto de punto de vista y los tipos de narrador. Este elemento es esencial para darle coherencia a los relatos, pues los niños suelen mezclar las voces en los textos por desconocimiento.
- Escuche a los niños más silenciosos y pida definir algunos conceptos relacionados con la pandemia desde sus experiencias.

**A Practicar**



**Actividad en grupos**

**Ejercicio 5, semana 5, Guía del estudiante**

10. Presente a los estudiantes una exposición de libros.
11. Promueva la conformación de pequeños grupos y la elección de uno de los textos para su lectura.



Browne, A. (1999). Voces en el parque. Fondo de Cultura Económica.

Isol. (2007). Tener un patito es útil/Tener un nene es útil. Fondo de cultura económica.



Ferrero, M. (2013). Lo que no vio Caperucita roja. Editorial Edelvives.

Bonilla, R. (2018). ¡Hermanos! Editorial Algar.

12. Pida a los niños leer con atención y fijar su mirada sobre quién cuenta la historia, si es un narrador protagonista, testigo u omnisciente.
13. Revisar si hay varios narradores y cuál es su versión o perspectiva de la historia.
14. Qué dicen las imágenes que no dice el texto. Por ejemplo, resalte que, en Voces en el parque, el color de las imágenes da cuenta de los estados de ánimo de los personajes, su vestimenta refleja la situación económica y social de los personajes.

**Ejercicio 6, semana 5, Guía del estudiante**

15. Retome la lectura en voz alta de los textos y deténgase en los momentos cruciales, en los cambios de la historia, en las imágenes, tipos de ilustración o diseño de los libros.
16. Pida a los grupos que organicen la historia en sucesos:

	Narrador 1: Caperucita	Narrador 2: El lobo	Narrador 3: La abuela	Narrador 4: los animales del bosque
Suceso 1				
Suceso 2				
Suceso 3				
Suceso 4				

17. Permita que los niños compartan su experiencia de lectura, cuál narrador les gusto más y resalte que cada historia tiene una mirada o punto de vista, como las dos caras de una moneda.

## C Consolidar



### Actividad en parejas

#### Proyecto de escritura: Libro álbum artesanal

##### Ejercicio 7, semana 5, Guía del estudiante

18. Retome el primer borrador elaborado por los estudiantes y pida que lo releen y determinen cuál tipo de narrador están utilizando.

	Narrador	Si	No
¿Quién cuenta la historia?	Narrador omnisciente		
	Narrador protagonista		
	Narrador testigo		
¿Cómo habla ese narrador?	Lenguaje coloquial		
	Lenguaje estándar		

19. Pida ajustar la escritura para mantener un solo tipo de narrador y de esta manera darle consistencia al relato.
20. Solicite realizar los primeros bosquejos de las ilustraciones que acompañarán la historia escrita: pueden utilizar diferentes materiales, fotos a modo de collages, entre otros.

##### Ejercicio 8, semana 5, Guía del estudiante

21. Pida que ajusten el lenguaje o registro utilizado, ello dependerá de la idiosincrasia del narrador (hombre, mujer, clase social, nivel de escolaridad). De paso a la escritura del segundo borrador.

#### Segundo borrador

##### Ejercicio 9, semana 5, Guía del estudiante

22. Durante el proceso de escritura del segundo borrador puede explicar el rol de los pronombres:

**El pronombre** es un tipo de palabra que sustituye a los sustantivos y se usa para referirse a las personas, los animales o las cosas sin mencionarlos directamente. Hay varios tipos de pronombres.

**Pronombres personales.** Aluden a los participantes de un discurso, ya sean personas, animales o cosas. Ejemplo: yo, mí, me, conmigo, tú, vos, usted, te, ti, le, él, ella, ello, le, la, lo, se, sí, consigo, nosotros, nosotras, nos, vosotros, vosotras, ustedes, vos, les, ellos, ellas, les, los, las, se, sí, consigo

- Juan es valiente, él pelea con grandes dragones.
- Marta es amable. Ella siempre ayuda a los ancianos del barrio.

**Pronombres posesivos.** Indican una relación de pertenencia en relación con el sustantivo que reemplaza. Ejemplo: mío, mía, tuyo, tuya, vuestro, vuestra, suyo, suya, míos, mías, tuyos, tuyas, vuestros, vuestras, suyos, suyas.

- Tara es mía.
- Los zapatos son suyos.

**Pronombres demostrativos.** Indican distancia o poca relación entre las personas. Ejemplo: este, ese, aquel, esta, esa, aquella, esto, eso, aquello, estos, esos, aquellos, estas, esas, aquellas.

También existen los pronombres relativos, interrogativos y exclamativos e indefinidos.

##### Ejercicio 10, semana 5, Guía del estudiante

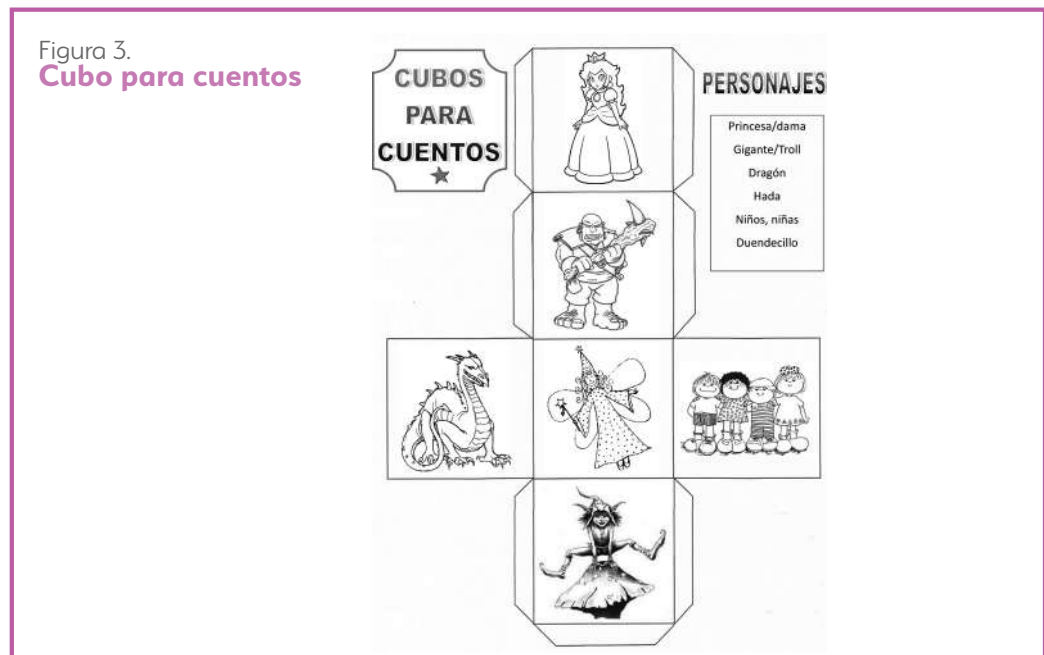
23. Pida a los niños utilizar los pronombres en sus textos. Muestre que estas palabras ayudan a reemplazar sustantivos propios o comunes (personajes) y ese reemplazo hace que el texto sea más coherente, con menos repeticiones.

Ejemplo sin pronombres	Ejemplo con pronombres
Marta juega en el campo con Rafael. Rafael es un perro muy bonito. Marta lo quiere mucho y Rafael sale corriendo como loco apenas ve llegar a Marta del colegio.	Marta juega en el campo con Rafael. Él es un perro muy bonito. Ella lo quiere mucho y éste sale corriendo como loco apenas la ve llegar del colegio.

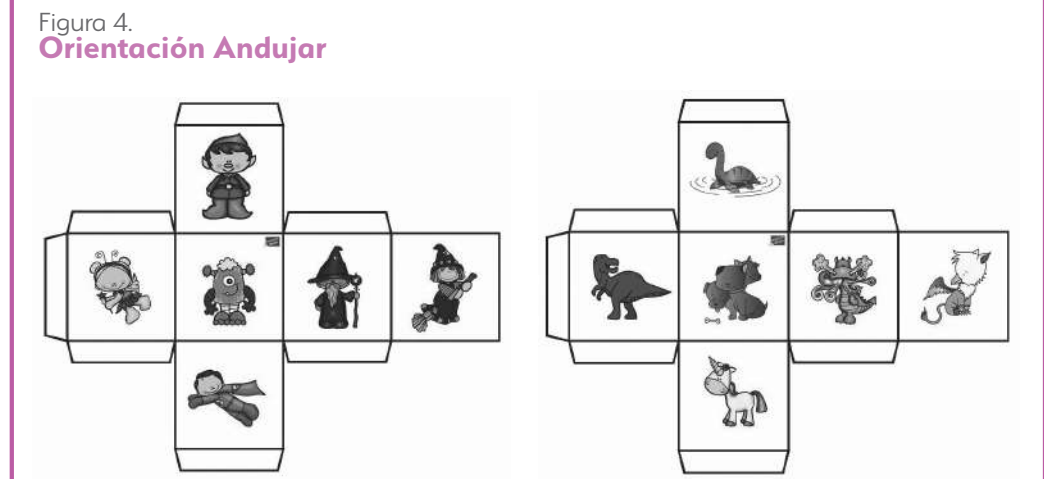
## Actividad en la casa

### Ejercicio 11, semana 5, Guía del estudiante

24. Pida a los niños diseñar con sus familias dados con los posibles personajes de cuentos y cada uno debe contar la misma historia, pero desde el punto de vista de su personaje:



Nota. Tomado de Blog Lapicero Mágico. <https://lapiceromagico.blogspot.com/>



Nota. Tomado de Dados para inventar. <https://www.orientacionandujar.es/2020/04/02/dados-para-inventar-historias-fantasticas/>

**Semana 6****Repaso y extensión**

Figura 5.

**La gitana y el arte de la adivinación**

María era romani y recorría el mundo con una carreta cargada de trastos viejos y animales. Ella dominaba el arte de la adivinación. Un día, ella y los gitanos que hacían parte de su comunidad, se establecieron cerca de la ciudad de Bucaramanga. Los hombres instalaron sus carpas y las mujeres conversaban alegres alrededor del fuego.

María y sus compañeras ofrecieron a los habitantes de la ciudad sus servicios de adivinación. Algunas personas se acercaban con curiosidad. Entre ellas

estaba Ester que quería saber por la suerte de su familia y si su padre podría superar una grave enfermedad. Cuando Ester extendió su mano, María observó con detalle las líneas. Vio sobre su mano un océano enorme, libros, un museo lleno de esculturas y una gran sonrisa.

María no quiso hablar sobre su familia, pero predijo un viaje largo y un futuro lleno de éxito y felicidad. Ester se fue soñando, se imaginó en ese lugar del mundo que siempre había querido visitar.

**A Introducir****I. Activación de saberes previos y conceptualización****Actividad con el docente**

1. Inicie la semana haciendo un recuento de lo visto hasta ahora: las narraciones tienen una secuencia de sucesos que a veces se presenta un inicio, nudo o conflicto y un desenlace. Los cuentos son narraciones si ocurre algo en la historia y se pueden contar desde un punto de vista definido: narrador que lo sabe todo u omnisciente, un narrador protagonista y/o testigo. Las narraciones pueden tener un lenguaje, coloquial o estándar, que demuestra las características del personaje como la procedencia, formación académica, el género, las experiencias, entre otros. Otro aspecto para resaltar es cómo las imágenes complementan los relatos, no son decorativas pues aportan significado al texto.

2. Luego, realice a los niños las siguientes preguntas:
  - ¿Saben qué es un gitano?
  - ¿Cómo viven y cuáles son las costumbres de los gitanos?
  - ¿Hablan español o usan otra lengua?, ¿cómo se llamará esa lengua?
  - ¿En qué lugares de Colombia y el mundo se puede encontrar comunidades gitanas?
3. Cuente a los niños que la comunidad gitana es originaria de la India, aunque todos creían que provenían de Egipto. Antiguamente, fueron un pueblo nómada, que acampaba en diferentes lugares y se movía por todo el mundo. Los gitanos llegaron a América en el tercer viaje de Colón y se asentaron en Santander, Norte de Santander, Atlántico, el Valle del Cauca, Tolima, Antioquia, Sucre y Bogotá. Ellos hablan una lengua conocida como shib Rromani o rom. En el 2005 fueron reconocidos como una minoría étnica para evitar su desaparición y su lengua hace parte de las lenguas reconocidas como cooficiales en los territorios en los que se hable. Han dejado de ser nómadas y muchos de ellos se han asentado en las grandes ciudades.



### Actividad individual

#### Ejercicio 1, semana 6, Guía del estudiante



4. Pida a los niños leer el texto **La gitana y el arte de la adivinación** y pregunte en qué lenguas está escrito el relato.

## II. Comprensión

#### Ejercicio 2, semana 6, Guía del estudiante



5. Pida a los niños dibujar en su cuaderno la tabla y completar con la información del texto.

¿Cuáles son los personajes principales?	
¿Cuáles son los personajes secundarios?	
¿Cuándo ocurre la historia?	
¿Dónde ocurre?	
¿Cuál narrador utiliza?	
¿Las imágenes son decorativas o son significativas?	
¿Usa lenguaje coloquial o lenguaje estándar?	
¿Cuáles sucesos ocurren?	Suceso 1: Suceso 2: Suceso 3: Suceso 4:
¿Cuál es el nudo/conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	



### Actividad en parejas

6. Pida a los niños comparar sus respuestas y conversar sobre cuál es la más adecuada.
7. Pida a los niños ajustar y presentar al grupo, de forma oral sus respuestas.



### III. Vocabulario



#### Actividad en grupos

##### Ejercicio 3, semana 6, Guía del estudiante

8. Distribuya entre los equipos aspectos de la cultura romani que pueden buscar en el libro *Tiki, tiki, tai*. Arrullos, secretos y relatos de los Rrom colombianos o en el video ¿Gitanos en Colombia? Alojado en YouTube:

Mitos	Costumbres	Música	Bailes	Creencias



##### Código QR:

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2011). *Tiki, tiki, tai*. Arrullos, secretos y relatos de los Rrom colombianos. Disponible en Maguere: [https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2016/02/libro\\_tiki\\_tiki\\_tai\\_multilingue.pdf](https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2016/02/libro_tiki_tiki_tai_multilingue.pdf)



##### Código QR:

France 24 Español. (s.f.). ¿Gitanos en Colombia?: El pueblo Rom hace presencia en Bogotá. YouTube. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=FNxbouZh3d8&t=233s>



#### Evaluación formativa:

- Determine el grado de participación de sus estudiantes en la actividad de lectura e identifique a los alumnos que no lo hacen.
- Determine la causa de su baja participación (timidez, desinterés, falta de comprensión de las actividades, miedo a la burla de los compañeros, entre otros).
- Establezca una estrategia para crear un clima de seguridad, confianza y de aprendizaje en su salón.
- Identifique a los estudiantes que no muestran comprensión de los textos leídos en clase.
- Determine si la incomprensión obedece a temas disciplinarios o a problemas en las rutas fonológica y léxica.
- Trabaje individualmente o en grupos pequeños con los estudiantes con bajo nivel de comprensión.

## A Practicar



#### Actividad en parejas

##### Ejercicio 4, semana 6, Guía del estudiante

9. Retome el tipo de narrador del relato **La gitana y el arte de la adivinación** y plantee la siguiente situación: ¿Qué tal si la historia la cuenta un personaje o un testigo?
10. Pida a los niños que observen la tabla y elijan una opción de la categoría narrador y el personaje.

Categoría	Opción	
Narrador	Protagonista	La gitana María Ester
	Testigo	Una gitana amiga de María Un vecino de Ester

11. Pida que comenten entre ellos cómo abordarán la historia con esas elecciones.
12. Abra el espacio para que los niños escriban el cuento.
13. Al finalizar el primer borrador pida que socialicen el texto y de forma colaborativa hagan realimentaciones sobre la solidez en la voz del narrador, si se mantiene a lo largo del texto.
14. Abra un espacio para que se escriba un segundo borrador.



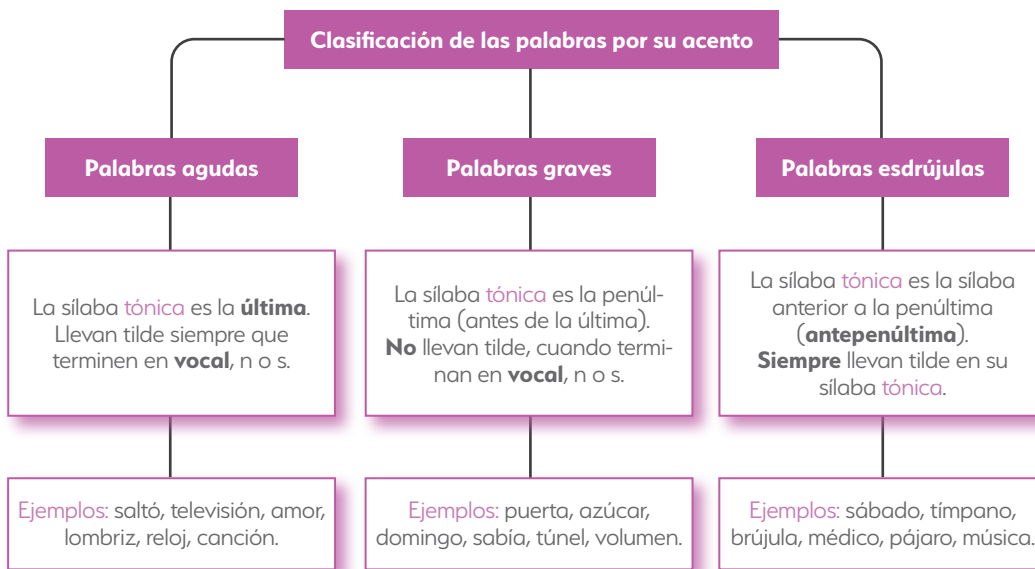
### Actividad con el docente

#### Ejercicio 5, semana 6, Guía del estudiante

- 15. Escoja dos textos y transcribalos al tablero. Reflexione sobre el contenido, sobre el tipo de narrador, y la forma del texto.
- 16. Luego, explique a los niños qué es la sílaba tónica.

- 17. Explique en el tablero que las palabras agudas que tienen tilde a pesar de no terminar en vocal, n o s. Esto es por la ruptura del diptongo y la formación del hiato: Raúl, baúl, raíz, maíz. Mencióneles, también, que hay palabras graves que se acentúan a pesar de terminar en vocal, rompiendo de esta forma el diptongo (ia, por ejemplo) y formando un hiato: María - sabía - biología - Sofía.

En español, las palabras se pueden clasificar de acuerdo con la ubicación de su sílaba tónica (aquella que lleva el acento). Existen tres tipos de palabras: graves, agudas y esdrújulas.



## B Consolidar



### Actividad en grupos

- 18. Organice a los estudiantes en equipos.
- 19. Cada equipo recibe una lista de palabras.
- 20. Mientras estudian la lista, hacen el siguiente ejercicio:
  - Palabras con acento prosódico: dan un golpe en el piso con un pie al pronunciar la sílaba tónica.
  - Palabras con acento ortográfico: dan una palmada al pronunciar la sílaba tónica con tilde.
- 21. Explique a los equipos que, por turnos, participarán en un concurso. En cada turno, pasa un representante por equipo. Usted pronuncia una palabra de la lista. Los concursantes deben repetir la palabra y dar un golpe en el piso o una palmada, según el tipo de acento, tal y como lo practicaron.

- 22. El que se equivoque, se sienta. El que lo haga bien, vuelve al equipo y espera un nuevo turno. Gana el equipo en el que más concursantes se mantengan en pie hasta el final.

José	caballo	ciudad
animal	música	salón
ventana	lunes	balón
túnel	cámara	tilde
sábado	maíz	Sofía
mármol	palabra	Canadá
libro	tónica	planeta
cosecha	Panamá	dulce
casa	indígena	vegetal
montaña	fósforo	película



### Evaluación formativa:

- Verifique que todos los estudiantes tienen claro qué es un texto narrativo y su estructura.
- Apoye a aquellos estudiantes que tienen confusiones o que experimentan dificultad en la comprensión.
- Analice el grado de participación de sus estudiantes e identifique a los niños que menos participaron.
- Identifique la causa de su poca participación.
- Cree un clima de seguridad, confianza y aprendizaje en el aula.



### Actividad en parejas

#### Proyecto de escritura: Libro álbum artesanal

#### Ejercicio 6, semana 6, Guía del estudiante

- Retome la rúbrica de valoración textual y lea en voz alta los criterios o lista de chequeo.
- Pase por todas las parejas ajustando los detalles de forma, entre ellos la acentuación y el uso de pronombres.
- Acompañe a cada pareja en los últimos ajustes.
- Disponga libros ilustrados en el aula para que los niños vean tipos de ilustración y propuestas gráficas que les ayuden a generar ideas para su libro.
- Entregue hojas blancas, cartones, colores, crayones e inicien la consolidación de los libros artesanales.



### Actividad con el docente

- Permita a los niños recopilar los borradores en su carpeta de producciones escritas y valorar los avances entre el primer y último borrador. Recuerde que esta es

una estrategia de diferenciación. Finalmente, inviten a niños de otros cursos o grados inferiores a la exposición y lectura en voz alta de los libros artesanales.

### Actividad para la casa



#### Ejercicio 7, semana 6, Guía del estudiante

- Observa en compañía de tu familia el video **Cantos Tiki tiki tai -juego rom**, alojado en Maguaré.
- Conversen sobre la importancia de conocer las lenguas del país y conservarlas, pues ellas contienen la forma de ver el mundo de las comunidades étnicas.
- El pueblo rom o gitano se ha dispersado por todo el mundo, los que llegaron a España aportaron a la consolidación del flamenco, un género musical que está conformado por el cante (cantar) y el baile. Vean la historia de Mya Go en la ciudad de Sevilla, España, e imaginen una historia en la que deban aprender a bailar flamenco.



#### Código QR:

RTVE. Mya Go y el flamenco.  
Disponible en Televisión Española.  
<https://www.rtve.es/infantil/serie/mya-go/video/mya-go-flamenco/5552364/>

- Abra un espacio de conversación para que los niños valoren los aprendizajes y los aspectos que deben seguir fortaleciendo.

#### Certificado de salida

Tres aprendizajes que obtuve.

Dos compromisos que asumo.

Una apreciación u opinión sobre la clase.



## Evaluación de la Unidad 2

- Ahora, aplique la evaluación de la unidad disponible en la carpeta de evaluaciones de Aprendamos Todos a Leer, dando clic en el código QR.
- Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura, pida que gestionen el léctometro, el contador de palabras e indique las respuestas correctas de la evaluación de la unidad.

# Unidad 3

## Leer y escribir el territorio

### Derechos Básicos de Aprendizaje a desarrollar en la Unidad 3

1. Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.
2. Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
3. Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
4. Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.



## Evidencias de aprendizaje

Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee. Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales. Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.

Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.

## Conceptos esenciales de la unidad

**Los mapas:** son representaciones planas de una parte o de toda la superficie de la Tierra.

**Subrayado:** es una estrategia que permite marcar con un lápiz o color las ideas más importantes de un texto.

**Sinónimos:** son las palabras que tienen significados iguales; esto permite que se puedan intercambiar en un texto, sin modificarlo.

**Antónimos** son palabras que tienen significados contrarios.

**Parafrasear:** es una actividad que consiste escribir en palabras propias la idea del autor. Para parafrasear es importante reconocer la idea principal y reemplazar algunas palabras con sinónimos.

**Referenciar.** Cuando se introducen textos completos o ideas expresadas por otro escritor es necesario agregar

los datos bibliográficos del libro: autor, nombre del texto, fecha de publicación del libro y la editorial.

**Oración:** es un enunciado con un verbo conjugado, ya sea explícito o tácito. En toda oración se pueden diferenciar dos partes:

- **Sujeto:** indica quién o qué realiza la acción o de quién o de qué se dice algo. El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre.
- **Predicado:** describe lo que se dice del sujeto.

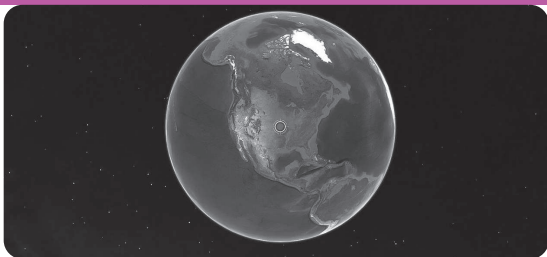
El núcleo del predicado es un verbo.

- **Verbos:** se definen como palabras que denotan acciones, estados y también procesos. Se pueden encontrar en:
  - **Infinitivo:** cuando no están conjugados. Se reconocen por su terminación -ar, -er o -ir.
  - **Conjugados:** señalan personas: primera, segunda o tercera; tiempo: pasado, presente o futuro; número gramatical: singular o plural. Ejemplo: Infinitivo: Caminar
  - **Conjugado:** Los niños caminan para llegar a la escuela. Tiempos verbales: los verbos tienen la particularidad de expresar el momento en que se realiza la acción. A esta característica se le conoce como tiempo verbal. Para identificar el tiempo verbal, haremos al verbo la pregunta ¿cuándo? Hay tres posibles respuestas:
    - Hoy o ahora (presente)
    - Ayer o antes (pasado)
    - Mañana o después (futuro)

### Semana 1

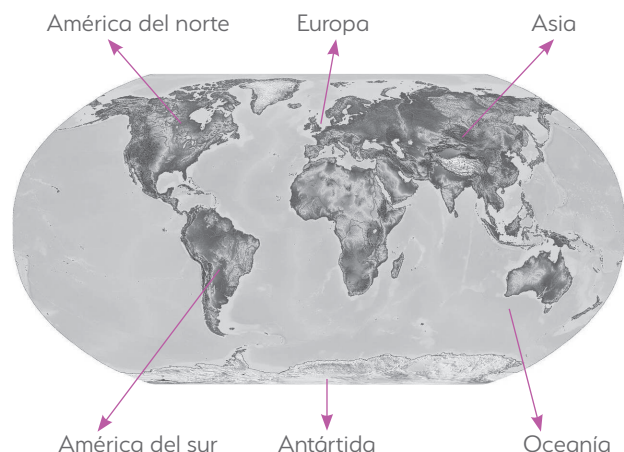
### Y ¿cómo es nuestro planeta?

#### ¿Cómo es el planeta tierra?



Nota. Google (s.f.). [Mapa que muestra el planeta Tierra]. Landsat copernicus. Recuperado el 25 de octubre de 2022 de <https://acortar.link/ngMjmc>

La tierra es el tercer planeta después del sol. El agua ocupa el 70% del planeta en forma de pantanos, lagos, ríos, mares y océanos y solo el 30% es continental. Los geógrafos definen al continente como una gran extensión de tierra firme que está dividida en **África, Europa, Asia, América del norte, América del sur, Oceanía y la Antártida.**



Nota. Continentes del planeta Tierra. Imagen tomada de Pixabay

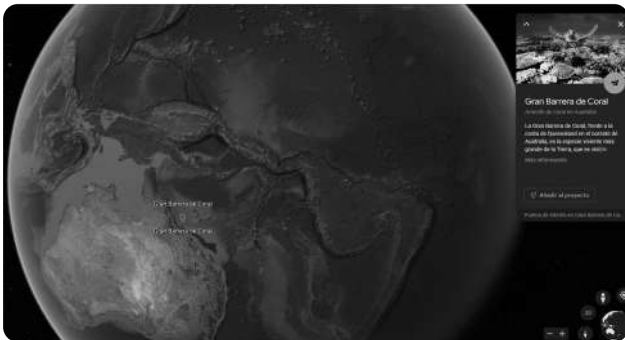


### Datos curiosos de la geografía del planeta:

- El número de Estados o países, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) es de **193** y dos Estados observadores que no son miembros de la organización: Palestina y la Santa Sede. Así, serían **195** países.
- El núcleo de la Tierra está compuesto principalmente de **hierro** (alrededor del 88%) y los elementos químicos presentes en la superficie son el oxígeno (alrededor del 30%), el silicio (alrededor del 15%) y el hierro (alrededor del 32%).
- La **Gran Barrera de Coral**, situada frente a las costas de **Australia**, es una estructura única formada por organismos vivos del planeta, hasta el punto de que es la única que puede verse desde el espacio. Mide más de 2.000 kilómetros y acoge a miles de especies marinas.

Gran barrera de coral.

La Gran barrera de coral, frente a la costa de Queensland en el norte de Australia, es la especie viviente más grande de la tierra, que es visible



Nota. Google (s.f). [Mapa que muestra la Gran Barrera de Coral en Australia]. Landsat copernicus. Recuperado el 25 de octubre de 2022. <https://cutt.ly/bNEACIV>

- La Tierra no es una esfera o círculo perfecto, pues es achatada en los polos, por lo que su forma se asemeja más a una elipse.
- La luna mide 1.737 kilómetros y **se ve tan grande** porque está muy cerca del planeta Tierra. La luna no cambia de tamaño y tiene varias fases que pueden confundir y hacer pensar que es más grande. Las fases son **nueva, creciente, cuarto creciente, llena, cuarto menguante y menguante**.
- La Tierra es un planeta diverso, puede encontrar climas extremos, demasiado caliente en África y demasiado frío en la Antártida. Hay desiertos, selvas, lugares desconocidos en el fondo de los océanos y lugares habitados por numerosas personas como Nueva York o Bogotá.

**La Tierra es un lugar para descubrir. ¿Te animas a viajar por el planeta Tierra?**

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización

#### Actividad con el docente



#### Ejercicio 1, semana 1, Guía del estudiante

1. Está unidad pretende que los estudiantes, a partir de la lectura de mapas y textos pueda reconocer aspectos geográficos del planeta. Además, la propuesta gira en torno a la estrategia de diferenciación **Investigación en grupo**. Para su aplicación es necesario vincular estudiantes con intereses similares.
2. Pregunte a los niños que recuerden los aprendizajes obtenidos en la unidad 1 sobre el planeta Tierra y escríbalos en un organizador gráfico que se denomine **Lo que sabemos**.
3. Luego, pida recordar cuáles son los continentes en los que se divide el planeta Tierra, qué saben de África, Europa, Asia, Antártida, Oceanía, de América del norte y América del sur, qué es un continente y dónde queda nuestro país.
4. Explique a los niños que en cada continente hay accidentes geográficos. Haga una lluvia de ideas sobre esa denominación, qué significa que en Colombia halla un accidente geográfico y aclare que hace alusión a un **relieve** que encontramos en la superficie de la **Tierra**, por ejemplo, las montañas, colinas, las mesetas, las llanuras, cañones, valles y cuencas. Esos accidentes pueden existir sobre la tierra y bajo el **agua** en forma de **cordilleras** y **cuencas**.
5. También explique que la geografía es la ciencia que se encarga de estudiar, describir y representar en mapas la Tierra. Un geógrafo puede estudiar la **superficie terrestre y sus accidentes geográficos**, las sociedades, pueblos, comunidades que habitan en el planeta, sus paisajes, regiones y cómo se relacionan entre sí.
6. Destaque que si algún día quieren ser geógrafos pueden especializarse en ramas diferentes, por ejemplo: la geografía humana se concentra en la distribución del ser humano sobre el planeta y busca comprender cómo afecta al medio ambiente. Mientras que la geografía biológica estudia la distribución de los seres vivos sobre la superfi-



cie terrestre y cómo se desarrollan las especies y el medio ambiente dentro de él. **La geografía física** se centra en estudiar los fenómenos que ocurren tanto dentro de la Tierra como en el espacio y comprende la geología (de qué está hecha la tierra), climatología (clima de la tierra), oceanografía (estudia los océanos y mares), entre otras áreas.

- Explique que los mapas: son representaciones planas de una parte o de toda la superficie de la Tierra. El mapa representa la realidad, pero no es la realidad exacta.
- Pida que piensen en una foto, la foto es la representación plana de una persona, pero no es la persona en sí misma.
- Invite a los niños a asumir el rol de *geógrafos* para descubrir el planeta Tierra y todas sus características.

#### Ejercicio 2, semana 1, Guía del estudiante

- Pida que lean en voz baja el texto **¿Cómo es el planeta Tierra?** y luego releen de forma coral. No olvide modelar las pausas, entonaciones y fraseo adecuado.

## I. Comprensión



### Actividad individual

- Pida a los niños destacar algunas ideas interesantes con un lápiz o color.
- Modele, si es necesario cómo se lee y subrayan ideas principales en el primer párrafo con un lápiz.

#### Ejercicio 3, semana 1, Guía del estudiante

- Luego, pida que releen las ideas subrayadas y escojan 4 datos destacados y las escriban en su cuaderno.

Dato 1	
Dato 2	
Dato 3	
Dato 4	

- Pida a los niños observar los mapas e identificar lugares de interés y accidentes geográficos, si saben dónde queda Colombia y otros países de la región.

#### Ejercicio 4, semana 1, Guía del estudiante

- Pida a los niños escribir en su cuaderno todo lo que saben de los continentes.

África	
Europa	
Asia	
Oceanía	
Antártida	
América del norte	
América del sur	

## III. Vocabulario

### Actividad en parejas



#### Ejercicio 5, semana 1, Guía del estudiante

- Retomen las siguientes palabras nuevas:

- Geógrafo:** persona o científico que se encarga de estudiar la superficie terrestre.
  - Océano:** masa de agua de gran extensión que separa dos o más continentes.
  - Extensión:** medida del espacio que ocupa un cuerpo. Por ejemplo, la extensión de un país se refiere a cuánto mide en kilómetros.
  - Hierro:** es un elemento químico que se encuentra en el universo y que conforma el núcleo del planeta Tierra. Además, es el metal más abundante del planeta.
  - Oxígeno:** es el elemento químico que permite la vida en el planeta. Se encuentra en el aire que respiramos, el agua que bebemos y la comida que comemos.
  - Silicio** es un elemento químico que parece un metal y es muy importante en la tecnología moderna debido a su uso en computadoras y chips de teléfonos inteligentes.
  - Coral:** los corales son animales marinos que viven unidos a las algas (planta) y que producen un esqueleto parecido a la roca. Como animales, pertenecen al grupo de los cnidarios, al que también pertenecen las medusas, anémonas, abanicos de mar, entre otros.
  - Elipse:** figura geométrica que están formadas por curvas planas.
- Pida a los niños apropiarse de su rol de geógrafo y jueguen a explicar esas palabras de forma oral.
  - Escoja varios niños al azar, y pida que escriban en el tablero una oración.



**Evaluación formativa:**

- Recuerde que al abordar un área curricular como la geografía el reto más importante está en la comprensión del vocabulario técnico, en la profundidad de esa comprensión y la rapidez en la recuperación. Por ello es esencial:
- Promover el diálogo e intercambios orales y escritos para que los niños puedan percibir los múltiples usos de la misma palabra en diferentes contextos de comunicación (repetir la palabra varias veces garantiza una alta exposición a las palabras y por ende a su procesamiento en el almacén léxico ortográfico).
- Algunas actividades pueden ser:
  - Establecer semejanzas y diferencias entre conceptos, por ejemplo, entre el hierro y el oxígeno.
  - Adivinanzas. Ejemplo: \_\_\_\_\_ es el continente que contiene el río Amazonas.
  - Absurdos. Ejemplo: Hace calor en la Antártida.
  - Analogías. Ejemplo: Es la Antártida al desierto del Sahara, como frío a calor.
  - Categorías de palabras o campo semántico. Ejemplo: palabras relacionadas con planeta: continente, luna, mar, atmosfera, montaña, selva, animales, humanos.

## B Practicar



**Actividad en grupos**

**Ejercicio 6, semana 1, Guía del estudiante**



19. Esta actividad dinamiza la estrategia de diferenciación por Grupos de investigación. Distribuya a cada equipo una lista de accidentes geográficos para que los niños busquen información, resalten datos y resuman la información. Finalmente, deben ilustrar y unificar los términos en un diccionario:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Cordillera	Cima o pico	Desfiladero
Cerro	Cráter	Volcán
Caverna o gruta	Valle	Barranca
Península	Istmo	Lago
Golfo	Bahía	Laguna
Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6
Colina	Glaciar	Meseta
Cresta	Llanura	Gruta
Dunas	Isla	Cabo
Lengua de tierra	Arrecifes	Estuario
Fuente	Catarata	Delta

20. Enseñe un ejemplo en el tablero.

**Ejercicio 7, semana 1, Guía del estudiante**

**Costa**

Es la de tierra que bordea el mar. Por ejemplo, en Colombia tenemos costa atlántica y costa pacífica.

Costa atlántica



Costa pacífica

**Oraciones de uso**

1. La familia de Juan va a la costa atlántica a pasar sus vacaciones.
2. Las tortugas desovan sus huevos en la costa pacífica.



**Actividad con el docente**

**Ejercicio 8, semana 1, Guía del estudiante**

21. Resalte el uso de estrategias como el subrayado.

El subrayado es una estrategia que permite marcar con un lápiz o color las ideas más importantes de un texto. Pueden utilizarse diferentes colores para poder localizar información por categorías, por ejemplo:

**Color rojo:** ideas principales/definiciones.

**Color amarillo:** ideas secundarias.

**Color verde:** datos, fechas, cantidades.

**Ejercicio 9, semana 1, Guía del estudiante**

22. Para la búsqueda de información pueden utilizar el siguiente organizador gráfico.

Accidente geográfico			
	¿Qué encontramos?	¿Quién es el autor o fuente?	Nombre del libro o artículo
Datos de internet			
Datos de libros			
Otras fuentes			

**C Consolidar**

**Actividad para la casa**



**Ejercicio 10, semana 1, Guía del estudiante**

23. Repasa el tema de los continentes viendo el video **Los Continentes para Niños en Preescolar (Mundo Kuku)**, alojado en YouTube.



**Código QR:**

Mundo Kuku. Los Continentes para Niños en Preescolar (Mundo Kuku). YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=t-DffdVdjEg>

**Ejercicio 11, semana 1, Guía del estudiante**

24. Pida los niños buscar en la biblioteca escolar o municipal un atlas del mundo. Pida que observen los mapas con atención e identifiquen algunos accidentes geográficos.

25. Pida que seleccione un lugar, lo dibuje y cuente dónde queda y cuáles accidentes geográficos tiene.



- Pase por cada mesa y ayude a ajustar las ideas. Pueden escribir el texto en el tablero y hacer los cambios a partir de preguntas como: ¿Es claro?, ¿cuál otra palabra podemos utilizar?, ¿dónde se debe poner el punto?, ¿dónde la coma?, entre otras.
- Pregunte a los niños que es un sinónimo y qué es un antónimo y escriba la respuesta en el tablero.

### Ejercicio 2, semana 2, Guía del estudiante

- Explique qué significan ambos conceptos.



Los **sinónimos** son las palabras que tienen significados iguales; esto permite que se puedan intercambiar en un texto, sin modificarlo. Ejemplos con la palabra costa: litoral, playa, orilla, acantilado, puerto, fondeadero, bahía, margen, costas.

Los **antónimos** son palabras que tienen significados contrarios. Ejemplos:  
Día – noche  
Bello – feo  
Caro – barato.

### Ejercicio 3, semana 2, Guía del estudiante

- Pida a los niños agregar a cada definición los sinónimos y antónimos y ajustar los aspectos que se identificaron en la conversación con sus compañeros.
- Abra un espacio para que realicen el último borrador, ilustren y al finalizar organicen las palabras en orden alfabético.
- Abra un espacio para unirlos y disponer el diccionario en un lugar visible del aula para ser consultado durante las clases.
- Abra un espacio para valorar el proceso adelantado, la búsqueda de información, el subrayado, entre otros.

## B Practicar



### Actividad en parejas

### Ejercicio 4, semana 2, Guía del estudiante

- Pida a los niños leer en parejas el texto **¿Cómo es el continente africano?**
- Pida a los niños aplicar las convenciones del subrayado para destacar las ideas principales o los datos más atractivos del continente africano.

### Ejercicio 5, semana 2, Guía del estudiante

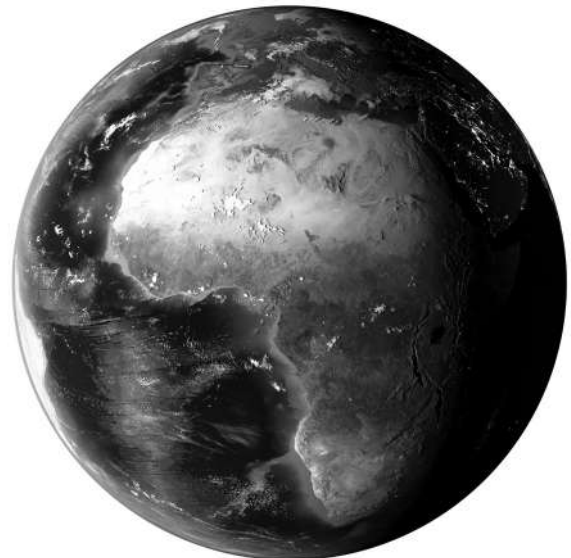
- Deben destacar que información se proporciona sobre los accidentes geográficos.

Accidente geográfico	Nombre	Características
Desierto	Sahara	El desierto cálido más grande del mundo.

- Pida a los estudiantes destacar otros datos geográficos del continente.

### Ejercicio 6, semana 2, Guía del estudiante

- Pida ubicar en el mapa de África los accidentes geográficos, utilizando la aplicación Google Earth.



Nota. Google (s.f.). [Mapa de África]. Landsat copernicus. Recuperado el 25 de octubre de 2022. <https://cutt.ly/5NESLsm>

## C Consolidar

### Actividad en grupos



### Ejercicio 7, semana 2, Guía del estudiante

- Converse con los estudiantes sobre los continentes que han despertado su interés y conforme los equipos basados en esa información.

- Expedición Europa
- Expedición Asia
- Expedición Oceanía
- Expedición Antártida
- Expedición América del norte
- Expedición América del sur

**Ejercicio 8, semana 2, Guía del estudiante**

16. Cada equipo debe realizar las siguientes tareas:
- Visitar la biblioteca escolar para buscar información sobre la geografía del continente asignado:
    - Extensión del continente y la costa.
    - Cuántas personas viven en el continente.
    - Accidentes geográficos.
    - División política (cuántos países lo conforman).
    - Aspectos culturales: etnias, lenguas, tradiciones.
    - Detallar la flora y fauna.
  - La información faltante puede ser buscada en internet.

**Nota.** Si la escuela no cuenta con biblioteca escolar reúna algunos libros y expóngalos en el salón. Muchas bibliotecas municipales tienen el servicio de maleta viajera.

**Ejercicio 9, semana 2, Guía del estudiante**

- Gestionar el organizador gráfico "Expedición mundial" con la información encontrada.

Expedición mundial			
	¿Qué encontramos?	¿Quién es el autor o fuente?	Nombre del libro o artículo
Datos de libros			
Datos de internet			
Otras fuentes			

- Seleccionar la información más relevante que quieren mostrar y escribirla en su cuaderno. Puede apoyar este ejercicio revisando sus notas y haciendo preguntas relacionadas con los aspectos definidos en el numeral (a).
- En hojas en blanco deben ilustrar y pintar dos (2) mapas del continente asignado. En el primero, deben localizar los accidentes geográficos y en el segundo los aspectos llamativos de la cultura o sitios turísticos. Ejemplo:



**Actividad con el docente**

**Ejercicio 10, semana 2, Guía del estudiante**

17. Solicite a los niños escribir el borrador elaborado en el tablero y con la ayuda de todo el grupo revisen el texto considerando los siguientes aspectos:

	😊	😞
El texto contiene información sobre la extensión del continente y la costa.		
El texto contiene información sobre cuántas personas viven en el continente.		
El texto contiene información sobre los accidentes geográficos.		
El texto contiene información sobre la división política (cuántos países hay).		
Se agregan datos sobre los aspectos culturales: etnias, lenguas, tradiciones.		
Se habla de la fauna y flora.		
La información fue parafraseada o hay citas para referenciar la fuente de información.		
El mapa 1 contiene los accidentes geográficos.		
El mapa 2 contiene los aspectos llamativos de la cultura o sitios turísticos.		
Las palabras están bien escritas(-) (+) ↓ ↑ ↔		
Uso correcto de minúsculas y mayúsculas.		
Uso correcto del punto y la coma.		
El texto contiene sinónimos que ayudan a que sea más claro y menos repetitivo.		



## Ejercicio 11, semana 2, Guía del estudiante



18. Explique al grupo cómo se parafrasea y cómo se referencia:

Al leer una idea de un autor todo lo dicho te puede parecer interesante, pero no puedes copiar la idea en tus escritos porque estaría cometiendo un delito que se llama violar los derechos de autor. Para no cometer tal delito tienes dos opciones:

**Parafrasear**

Escribir en tus propias palabras la idea del autor. Por esta razón, es importante reconocer la idea principal y reemplazar algunas palabras con sinónimos.

**Referenciar**

Poner los datos del autor, la fecha de publicación del libro, entre otros aspectos.

**Ejemplo**

Los antiguos griegos y romanos tuvieron un activo intercambio comercial y cultural con las civilizaciones que habitaban las costas del norte del continente. De allí proviene el nombre de "África" que viene del a-phrike y significa "sin frío". Sin embargo, a lo largo de África se encuentra una gran variedad de climas: el mediterráneo templado, el tropical lluvioso de las selvas, el seco y caluroso desértico del Sahara. La riqueza y diversidad natural del continente es exuberante, incluye sabanas extensas, desiertos, bosques tropicales, ríos, deltas, bahías y grandes lagos.

Uribe, D. (2014). África, nuestra tercera raíz. Editorial Aguilar

**Parafrasear**

El nombre del continente africano significa "sin frío" y fue dado por los europeos, sin embargo, los griegos y romanos al nombrarlo así desconocían que el territorio africano no es solo el calor extremo del desierto del Sahara, también es un continente con selvas, sabanas, bosques tropicales, deltas, entre otros accidentes geográficos, que hacen que su clima sea variado.

**Referenciar**

Diana Uribe (2014) plantea que en "África se encuentra una gran variedad de climas: el mediterráneo templado, el tropical lluvioso de las selvas, el seco y caluroso desértico del Sahara" (p, 21). Por lo cual el nombre que significa "sin frío" demuestra el desconocimiento de la diversidad de climas del continente africano.

19. Abra un espacio para que los niños pregunten, resuelvan dudas. No es un aprendizaje sencillo, pero si esencial para promover los modos en que se escriben los textos y las convencionalidades de la escritura.
20. Muestre que, en la oralidad, citar expertos, hace que las ideas cobren mayor fuerza en la argumentación.

21. Invite a los niños a repasar el concepto de parafraseo. Para ello pueden ver el video **Diferencia entre copia y paráfrasis**. | 4to Primaria, alojado en YouTube.

**Código QR:**

Ibáñez, N (s.f). Diferencia entre copia y paráfrasis. | 4to Primaria. YouTube [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=hLHwPvE19Xw>

**Actividad en la casa**

## Ejercicio 12, semana 2, Guía del estudiante



22. Pida al niño escoger un texto corto, por ejemplo, una noticia. Copie el texto fielmente en su cuaderno. Luego, lea con atención, determine la idea principal y escriba el parafraseo.

## Semana 3 Y cómo es nuestro planeta?

### A Introducir



#### Actividad con el docente

#### Ejercicio 1, semana 3, Guía del estudiante

23. Presente a los niños las carátulas de los siguientes textos:

Vega, A. y Guerra, N. (2017). Atlas americano. Editorial Amanuta.

López, M. (2011). Mi primer Atlas Editorial Pehuén

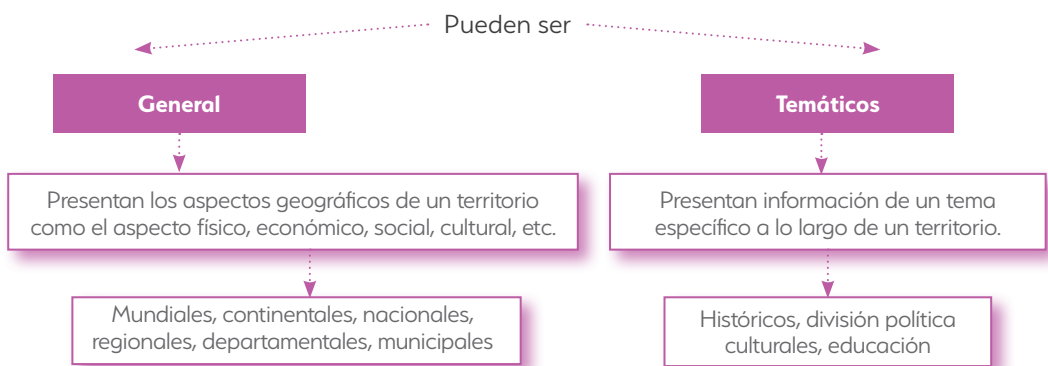
Ambos libros se encuentran en Make Make o busquénllos en la biblioteca escolar o municipal. Para ingresar a Make Make debes crear una cuenta o hacerlo a través de la Biblioteca Digital de Colombia Aprende.

#### Ejercicio 2, semana 3, Guía del estudiante

### Atlas

Es

Libro en el que se presenta una colección de mapas. Los mapas se pueden clasificar en generales o temáticos y su objetivo es que las personas conozcan la geografía del planeta o zona, por ejemplo, conocer la geografía mexicana o colombiana.



Nota: Reelaboración a partir del Instituto Geográfico Agustín Codazzi. <https://www.igac.gov.co/es/contenido/que-es-un-atlas>

#### Ejercicio 3, semana 3, Guía del estudiante

- 24. Pregunte si saben qué significa la palabra “atlas”. Pida a los niños revisar su libro y discutan sobre el tipo de atlas que van a observar.
- 25. Pida a los niños que conversen sobre los aspectos relevantes de cada texto, la propuesta gráfica y la ilustración.
- 26. La segunda cuestión que se abordará es qué elementos de los atlas van a ser retomados en los mapas de sus continentes.
- 27. Abra un espacio para que ilustren, pinten y diseñen sus mapas de forma atractiva y discontinua en gran formato (pliego de papel).

**Evaluación formativa:**

- Acompañe la escritura de los textos y el diseño de los mapas, usted es el referente más importante del niño para resolver dudas y buscar los apoyos necesarios.
- Evalúe la producción escrita de los estudiantes e identifique aquellos que presentan debilidades.
- Registre en la plantilla los posibles errores presentados por el estudiante y elabore un plan de diferenciación.

Nombres	Escribe palabras desconectadas	No utiliza sus conocimientos personales como base para crear un texto	Su escritura manuscrita no es legible.

## B Practicar



### Actividad en grupos

#### Ejercicio 4, semana 3, Guía del estudiante

28. Pida a los niños preparar la presentación de su continente.
29. Aclare a cada grupo que **Todos** deben participar en la presentación.
30. Observe la expresión oral, la claridad en las ideas, la apuesta gráfica del mapa, la geolocalización de los accidentes y entregue una ficha con una valoración cualitativa.
31. Pida a cada grupo que observe que valoren la presentación escribiendo en una ficha los aspectos posi-

tivos y los aspectos por mejorar. Pueden apoyarse en las rúbricas o lista de chequeo de esta producción.

32. Al finalizar dispongan los textos y mapas en el muro **Nuestro planeta.**



### Actividad individual

#### Ejercicio 5, semana 3, Guía del estudiante

33. Plantee a los niños una actividad similar a las Estaciones propuestas en las estrategias de diferenciación. Disponga materiales bibliográficos adecuados en estaciones, los textos y mapas elaborados por los niños para facilitar la consulta.
34. Pida que dibujen en su cuaderno una tabla que contenga cuatro (4) columnas.

	Aspecto Geográfico	Continente	País	Puntos
1	Desierto del Sahara	África	Argelia, Chad, Egipto, Libia, Malí, Mauritania, Marruecos, Níger, Sahara Occidental, Sudán y Túnez.	
2	División política de América del sur	América del sur	Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Surinam, Trinidad y Tobago, Uruguay, Venezuela y la Guayana Francesa.	
3	Río Sena	Europa	Francia.	
4	Río Amazonas	América del sur	Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.	
5	Volcán Kilimanjaro	África	Tanzania.	
6	Península de Yucatán	América del norte	México, Guatemala y Belice.	
7	Capital de Estados Unidos	América del norte	Estados Unidos.	
8	Mar Caribe	América del norte y América del sur	Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Belice y México.	
9	Valle de la Luna	América del sur	Argentina, Bolivia y Chile.	
10	Los Alpes	Europa	Alemania, Austria, Francia, Italia, Liechtenstein, Mónaco, Eslovenia y Suiza.	
11	El Everest	Asia	China y Nepal.	
12	Cordillera de los Andes	América del sur	Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.	
13	Los koalas	Oceanía	Australia.	
14	El tití cabeciblanco	América del sur	Colombia	
15	Los masai	África	Kenia y Tanzania.	

- 35. Recuerde que en el libro del estudiante solo está la tabla y un ejemplo. Por ello dicte los aspectos geográficos.
- 36. Duración: una (1) hora
- 37. Puntaje:
  - 100 puntos si la respuesta es correcta.
  - 10 puntos si la respuesta es incorrecta.
  - 0 puntos si no escribe.
- 38. Ayude a completar la tabla de ser necesario. Brinde apoyos a los estudiantes, pues no es un ejercicio sencillo.

## Consolidar



### Actividad en la casa

#### Ejercicio 6, semana 3, Guía del estudiante

- 39. Pida que lean con sus familias y resuelvan las siguientes adivinanzas.

Adivinanza	Respuesta/dibujo
Lo que siempre corre pero nunca camina, a menudo murmura, nunca habla, tiene una cama pero nunca duerme, tiene boca pero nunca come.	
<b>Río</b> Es más alto que una colina. Hay una en Japón llamado Fuji. Muchas de ellas componen los Alpes. Y son geniales si quieres esquiar.	
<b>Montaña</b> En mí se mueren los ríos, y por mí los barcos van, muy breve es el nombre mío, tres letras tiene no más.	
<b>Mar</b> Tengo el símbolo atómico. Hg pero no soy hidrógeno Soy un metal pero no soy dorado. Soy un líquido pero no estoy soldando. Soy un dios romano pero no soy apolo. Soy un planeta pero no soy Marte.	
<b>Mercurio</b>	

## Semana 4 ¿Cómo es nuestro barrio? Cartografías barriales

**Zoom**

The 'Zoom' section contains four maps arranged in a 2x2 grid, separated by dashed lines. The top-left map is a world map. The top-right map shows the continent of South America. The bottom-left map shows the city of Bogotá. The bottom-right map is a detailed street-level map of Bogotá, showing landmarks like the Centro Comercial La Pajarera, Casa de Cobaranas, Universidad del Rosario, and Plaza de Bolívar.

Nota. Imágenes tomadas de Google (2022). [Mapa que muestra el recorrido desde el continente americano hasta el centro de Bogotá, Colombia]. INEGI. Recuperado el 25 de octubre de 2022. <https://www.google.com/maps/@-24.0115097,-66.8351667,3.17z>

## Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización

**Actividad con el docente**

#### Ejercicio 1, semana 4, Guía del estudiante

- 1. Esta semana se busca favorecer la escritura colaborativa de textos discontinuos a través de la inmersión en el contexto barrial y su cartografía.

- Explique a los niños que la cartografía es la rama de la geografía encargada de la representación gráfica de un área geográfica a través de los mapas.
- Invite a los niños a retomar su rol de geógrafos y la tarea encomendada es dibujar el mapa de su barrio. Ese mapa tendrá dos versiones, una general y otras temáticas.
- Abra un espacio de relajación. El docente pondrá la canción Pueblo Inquieto, de Andy Bozzo que está basada en el cuento **El pueblo dibujado**, de Laura Devetach. Los niños contarán con la letra de la canción para que puedan cantarla. Se puede indagar por las palabras que riman.

**Código QR:**

Bozzo, A. (s.f) Pueblo Inquieto, de Andy Bozzo. YouTube [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_\\_Rzf-c6c-3o](https://www.youtube.com/watch?v=__Rzf-c6c-3o)

**Ejercicio 2, semana 4, Guía del estudiante**

- Después de escuchar la canción pueden jugar con las palabras. En este momento la profesora comparará adivinanzas sobre el barrio y la ciudad.

Todos me pisan a mí, pero yo no piso a nadie; todos preguntan por mí, yo no pregunto por nadie.

**La calle**

Tiene ojos y no es bajo, ríos y arroyuelos pasan por debajo.

**El puente**

Vivo entre dos muros que no pueden verse y aunque no me doblo me dobla la gente.

**La esquina**

Venden los frascos con sus jarabes, para curarte todos los males.

**La farmacia**

- Proponga a los niños realizar en el tablero un listado de lugares de las ciudades o barrios. Algunas opciones son: banco, panadería, supermercado, carnicería, parque, cancha de fútbol, iglesia, plaza de mercado, parqueadero, carretera, entre otros.

**Actividad en parejas****Ejercicio 3, semana 4, Guía del estudiante**

- Con ese listado de palabras los niños deberán crear una adivinanza que será socializada a todo el grupo, se hará énfasis en la rima y ésta puede

iniciar con la frase Adivina adivinador. El docente acompañará la escritura y resolverá dudas de forma y contenido. Después de ser recogidas, las adivinanzas serán dispuestas en el baúl de acertijos y adivinanzas que pueden tener en el curso.

**Actividad individual****II. Vocabulario****Ejercicio 4, semana 4, Guía del estudiante**

- Pida a los niños leer el texto **Zoom**, pida que observen con detenimiento las imágenes y pregunte por qué se llama Zoom, qué significa la palabra zoom, qué otros cuentos o libros han leído con esta técnica de ir de lo grande a lo más pequeño.
- Escriba las ideas alrededor de la palabra en el cuaderno.

**III. Comprensión****Ejercicio 5, semana 4, Guía del estudiante**

- Pida a los niños responder las siguientes preguntas o cuestiones en su cuaderno:
  - ¿Qué recorrido se hace en zoom?
  - ¿Qué continente nos muestra?
  - ¿Qué país selecciona?
  - ¿Qué ciudad de ese país?
  - ¿Qué barrio o parte de la ciudad?
  - ¿Qué hay en esa parte de la ciudad?
  - ¿El museo Botero queda lejos o cerca?, ¿a cuántas cuadras queda?
  - ¿Cuánto tiempo tardará en llegar caminando?
  - ¿Cuál museo queda más lejos o más cerca: Museo Botero, Casa Museo Quinta de Bolívar y Museo del Oro?
  - Viendo el mapa con detenimiento ¿qué lugares irías o visitarías? Y explica ¿por qué?

**Ejercicio 6, semana 4, Guía del estudiante**

- Busque en la biblioteca escolar o municipal los libros Zoom y Re-zoom, de Istvan Banyai y lealos en voz alta. Muestre cómo estos libros usan la ilustración para narrar una historia visual desde lo general a lo particular, de lo más grande que es "el universo" hasta lo más pequeño.





## B Practicar

Proyecto de escritura: Cartografía barrial

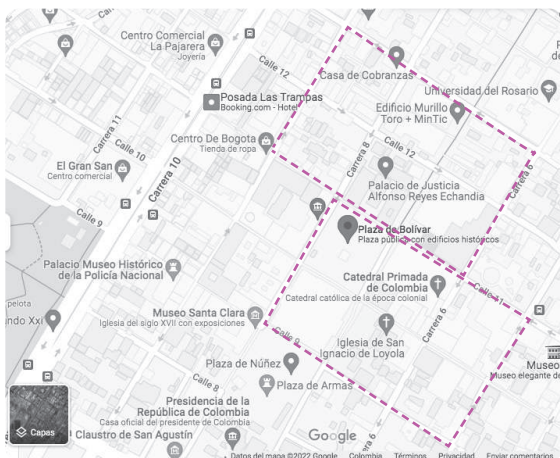


Actividad en grupos

Ejercicio 7 semana 4, Guía del estudiante

- Socialice con los niños el reto de hacer un mapa del barrio que debe contener textos, imágenes e iconos.
- A cada grupo se le asigna una parte del barrio y al finalizar el proceso se unirán todas las partes en una sola cartografía.
- Con el apoyo de una pizarra interactiva o proyector comparta con los niños la aplicación de Google Maps y navegue por las diferentes zonas del barrio. Definan las fronteras del barrio y divídanlo en 5 sectores.

Figura 6.  
Ejemplo de la distribución



Nota: Google (2022). [Calles del centro de Bogotá, Colombia]. Recuperado el 25 de octubre de 2022. <https://www.google.com/maps/@4.6005734,-74.0738253,15.42z>

- Puede enseñar algunos ejemplos de cartografías.



Código QR:

Icono Clasistas. (sf). Cartografías.  
Página Iconoclasistas. <https://iconoclasistas.net/cartografias/>

Ejercicio 8, semana 4, Guía del estudiante

Figura 7.  
Ejemplo de cartografías



Nota. Recorrido turístico de San Cipriano, Buenaventura.

Ejercicio 9, semana 4, Guía del estudiante

- Resalte durante la textualización la definición de iconos. Por ejemplo.



- Pida que definan y dibujen en sus cuadernos los iconos a utilizar en la zona del barrio asignado.

Ejercicio 10, semana 4, Guía del estudiante

- Textualización. El profesor da las instrucciones para desarrollar el trabajo grupal que implica la escritura por inmersión, es decir, entrevistar algunas personas y recoger información:
  - Dibujar un mapa de la zona, lo más realista posible.



- Agregar al mapa los lugares de interés: iglesias, parques, tiendas, calles, entre otros.
- Agregar los personajes destacados del barrio y dibujarlos en su lugar de residencia.
- Agregar los iconos seleccionados o creados por el equipo.

**Ejercicio 11, semana 4, Guía del estudiante**

- Escribir un texto corto que describa esa parte del barrio, lo que se puede encontrar y cómo llegar desde el punto A al punto B.

**Descripción del barrio**



Foto o dibujo

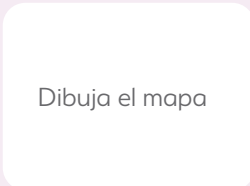
Zona asignada: \_\_\_\_\_

¿Cómo es esa parte del barrio? \_\_\_\_\_

¿Cómo es? \_\_\_\_\_

¿Qué pueden encontrar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llega desde la estación del metro o el paradero del bus? \_\_\_\_\_



Dibuja el mapa

**Ejercicio 12, semana 4, Guía del estudiante**

- Escribir un texto corto con la descripción de las personas más destacadas del barrio: Cómo se llaman, cuántos años tienen, cómo son físicamente y cómo es su personalidad y por qué son importantes en la comunidad.

**Descripción personajes del barrio**



Foto o dibujo

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Descripción física: \_\_\_\_\_

Descripción de su personalidad: \_\_\_\_\_

Describe por qué es muy importante en la comunidad: \_\_\_\_\_

Frase o palabras que lo identifiquen: \_\_\_\_\_

**Ejercicio 12, semana 4, Guía del estudiante**

- Escribir un texto corto sobre los lugares de interés del barrio: cómo se llaman, para qué sirven, cómo son, quiénes van a ese lugar.

**Descripción de lugares del barrio**



Foto o dibujo

Lugar: \_\_\_\_\_

¿Dónde está ubicado? \_\_\_\_\_

¿Cómo es? \_\_\_\_\_

¿Para que sirve o qué se puede conseguir en él? \_\_\_\_\_

¿Quiénes van a ese lugar? \_\_\_\_\_

¿Por qué lo recomendarías? \_\_\_\_\_

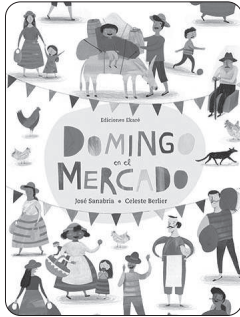
19. Ayude a los estudiantes a textualizar y dar forma a los textos, haciéndoles preguntas para que profundicen en las descripciones, a reorganizar la información y estructurar de manera coherente las oraciones.

**Actividad para la casa**



**Ejercicio 13, semana 4, Guía del estudiante**

20. Invite a los niños a leer el libro **Domingo en el mercado**, de José Sanabria que se encuentra en Make Make o en la biblioteca municipal. En este libro debe destacar las descripciones e ilustraciones, la forma en que las imágenes logran captar la cotidianidad de los barrios o ciudades, los personajes destacados de un pueblo y sus rasgos físicos y personalidad, el recorrido por el pueblo.
21. Otro libro que ayuda a ilustrar cómo se ven los barrios de nuestras ciudades es La calle es libre, de Kurusa.
22. Pida a los niños leer los textos y realizar un parafraseo oral frente a los compañeros, señalando qué fue lo que más les interesó de la ilustración y de cómo se ve el barrio.



Sanabria, J. (2016). Domingo en el mercado. Ediciones Ekaré.

Disponible en Make Make. Recuerde crear una cuenta en la página o a través de la Biblioteca Digital de Colombia Aprende.



Kurusa y Doppert, M. (1998), M. (1998).

Ediciones Ekaré. Disponible en bibliotecas escolares o municipales.

## Semana 5

### ¿Cómo es nuestro barrio? Cartografías barriales

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



#### Actividad con el docente

#### Ejercicio 1, semana 5, Guía del estudiante

**23.** Durante el proceso de textualización explique a los niños el rol del verbo en las oraciones y cómo se conjugan de mejor manera.

**La oración** es un enunciado con un verbo conjugado, ya sea explícito o tácito. En toda oración se pueden diferenciar dos partes:

- **Sujeto:** indica quién o qué realiza la acción o de quién o de qué se dice algo. El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre.
- **Predicado:** describe lo que se dice del sujeto. El núcleo del predicado es un verbo.

**Los verbos** se definen como palabras que denotan acciones, estados y también procesos. Se pueden encontrar en:

- **Infinitivo:** cuando no están conjugados. Se reconocen por su terminación -ar, -er o -ir.
- **Conjugados:** señalan personas: primera, segunda o tercera; tiempo: pasado, presente o futuro; número gramatical: singular o plural.

#### Ejemplo:

**Infinitivo:** Caminar

**Conjugado:** Los niños caminan para llegar a la escuela.

**Tiempos verbales:** los verbos tienen la particularidad de expresar el momento en que se realiza la acción. A esta característica se le conoce como tiempo verbal. Para identificar el tiempo verbal, haremos al verbo la pregunta ¿cuándo? Hay tres posibles respuestas:

- Hoy o ahora (presente)
- Ayer o antes (pasado)
- Mañana o después (futuro).

**24.** Pida a los niños revisar con atención la forma en que están utilizando los verbos.

## B Practicar



### Actividad en grupos

#### Ejercicio 2, semana 5, Guía del estudiante

25. Proponga a los niños intercambiar los textos para que realicen las lecturas y plantear posibles sugerencias relacionadas con los siguientes criterios:

Rúbrica para la Coevaluación	
Criterios para la coevaluación	Realimentación
El texto logra describir el barrio, sus lugares, las personas que viven en él y orienta sobre cómo desplazarse por el barrio.	
Las palabras del texto están bien escritas y se puede entender lo que dicen.	
Hace falta información.	
Sobra información.	
Mencionen qué otros lugares y personajes de esa zona hubieran incluido.	
El texto logra describir, el lugar y las personas, los desplazamientos por el barrio.	

26. El docente apoya la tarea de realimentación en los grupos, indica posibles detalles que deben ajustarse y pide a los estudiantes que reescriban los textos, con letra legible y que respete los márgenes y condiciones estéticas.
27. Al terminar el ejercicio los estudiantes le entregarán al docente el texto en el que describieron esa parte del barrio, lo que se puede encontrar y cómo llegar desde la estación del metro o la parada del bus. El docente en el tablero y la pizarra digital escribirá los textos de cada grupo y los organizará de forma tal que se conforme un solo texto que dé cuenta del recorrido por el barrio. Los niños harán sugerencias sobre ¿qué quitar?, ¿qué añadir?, ¿cómo organizar la información?, ¿qué debe ir primero?, ¿qué al final? El objetivo es lograr vincular a todos los niños en el ejercicio colaborativo.

## C Consolidar



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 3, semana 5, Guía del estudiante

**Conectores cronológicos o de secuencia:** son palabras o expresiones que ordenan los hechos narrados, de acuerdo con el tiempo en el que ocurren, y a la vez expresan la secuencia de éstos o de actividades. Ejemplo: antes, en primer lugar, ahora, primero, luego, después, a continuación, más tarde, mientras, finalmente.

#### Ejercicio 4, semana 5, Guía del estudiante

28. Pida a los niños recordar la noción de conector y para qué sirve a la hora de escribir.
29. Pida a los niños escoger algunas oraciones de su texto y agregar un conector de secuencia. Ejemplo: **Antes** de iniciar el recorrido por el barrio la persona debe detenerse en la estación del metro y fijarse que debe girar a mano derecha. **Después**, debe caminar durante dos cuadras **mientras** camina puede observar las tiendas de ropa, la cafetería de don Chucho que es la más antigua del barrio.
30. Luego, los estudiantes con ayuda del profesor unirán los sectores del barrio asignados para crear un solo mapa. Las descripciones de los personajes y lugares de interés se doblarán y se pegarán en la zona en la que correspondan y el profesor agregará el texto que describe todo el barrio. Este ejercicio será expuesto en las paredes del colegio para que todos los niños tengan la oportunidad de identificar dónde queda su casa y los lugares conocidos.
31. El docente apoya la tarea de realimentación en los grupos, indica posibles detalles que deben ajustarse y pide a los estudiantes que reescriban los textos, con letra legible y que respete los márgenes y condiciones estéticas.
32. Permita que todos los niños observen el mapa, reconozcan lugares, personajes, sitios que les gusta y a los que le temen.

#### Ejercicio 5, semana 5, Guía del estudiante

33. Abra un espacio para que valoren cómo ha sido la experiencia de ser un geógrafo.



**Evaluación formativa:**

- Identifique a aquellos estudiantes que no emiten juicios en torno a los temas tratados en clase.
- Utilice los siguientes indicadores para detectar a los estudiantes con debilidades en los temas estudiados.
- Trabaje con grupos de habilidad mixta para fortalecer los aprendizajes entre pares.

Nombre	No tiene conciencia de las funciones de los conectores.	No utiliza los signos de puntuación en los textos.	Muestra indiferencia o aburrimiento en las actividades de lectura



**Actividad en la casa**

**Ejercicio 6, semana 5, Guía del estudiante**

34. Pida al niño salir por su barrio a dar un paseo e identifique los sonidos que hay: música, sonidos de la naturaleza, ruido.

**Ejercicio 4, semana 5, Guía del estudiante**

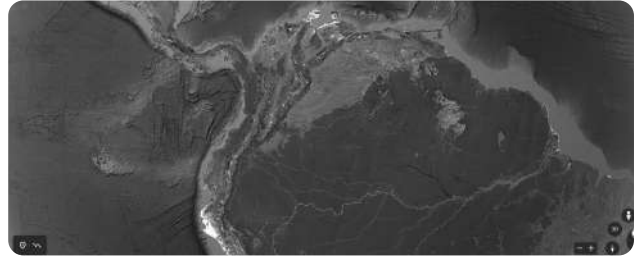
35. Pida busquen en internet un mapa sonoro.



Reporte Gráfico. <https://www.paisajesonoro.co/>

**Semana 6**

**Repaso y extensión**



Nota. Fuente de las imágenes Google (s.f). [Mapa de América del sur]. andsat copernicus. Recuperado el 25 de octubre de 2022. <https://cutt.ly/gNEHHy5>

**A Introducir**

**I. Comprensión**

**Actividad individual**



**Ejercicio 1, semana 6, Guía del estudiante**

1. Pida a los niños leer las imágenes y responder en su cuaderno:
  - ¿Qué continente aparece en el mapa?
  - ¿Qué países aparecen en la imagen?
  - ¿Qué información me proporciona el primer mapa?
  - ¿Qué diferencia hay en los tres mapas?
  - Nombre cinco (5) accidentes geográficos que alcanzan a identificar.

**II. Vocabulario**

**Actividad en parejas**



**Ejercicio 2, semana 6, Guía del estudiante**

- Pida a los niños seleccionar un país que no sea Colombia para crear un diccionario de accidentes geográficos.
- Los aspectos seleccionados son: río, división política, cordillera, mar u océano.
- Recuerde parafrasear la información encontrada o referenciar el autor o fuente.



### Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades para comprender las características de los mapas o cartografías, el uso de los conectores, verbos y el parafraseo de ideas
- Anote en el cuaderno sus nombres y busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada.

## B Practicar

### I. Comprensión



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 3, semana 6, Guía del estudiante

- Pida a los niños escribir cinco (5) oraciones en la que incluyan los siguientes verbos conjugados y algunos accidentes geográficos: caminado – exploraría – observó – viaja- investiga.



## C Consolidar



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 4, semana 6, Guía del estudiante

- Pida a los niños completar el siguiente texto. Para ello deben consultar algunos aspectos geográficos de la ciudad.

Pasto es una ciudad **colombiana** y la capital del **departamento de Nariño**. La ciudad está ubicada al sur del país, en medio de la cordillera de los **Andes** y al pie del **volcán Galeras** y está muy cercana a la **línea del ecuador**. Por su ubicación geográfica posee una alta actividad sísmica y volcánica. También, se destaca el cerro **Morasurco** y la laguna de **La Cocha**, cuya temperatura oscila entre los **3 y 15 grados centígrados**. La laguna mide **41,5 kilómetros cuadrados** y una profundidad de **75 metros**.

colombiana - 41,5 kilómetros - Morasurco- 3 y 15 grados centígrados - 75 metros - línea del ecuador - Andes - volcán Galeras - sur - departamento de Nariño

- Lean el texto en voz alta para verificar si hay coherencia en las ideas, haga preguntas que le ayuden a darle un hilo al texto.
- Finalice la unidad con el balance de los aprendizajes alcanzados y la gestión del certificado de salida en sus cuadernos.

#### Certificado de salida

Tres aprendizajes que obtuve.

Dos compromisos que asumo.

Una apreciación u opinión sobre la clase.



## Actividad en la casa

### Ejercicio 5, semana 6, Guía del estudiante



9. Pida a los niños buscar en el televisor un programa educativo, en el que se muestre la geografía de un lugar o país.

- Escriban un resumen o parafraseo de lo que vieron:
- Nombre del programa:
- Nombre del canal de televisión:
- Parafraseo:
- Aprendimos:



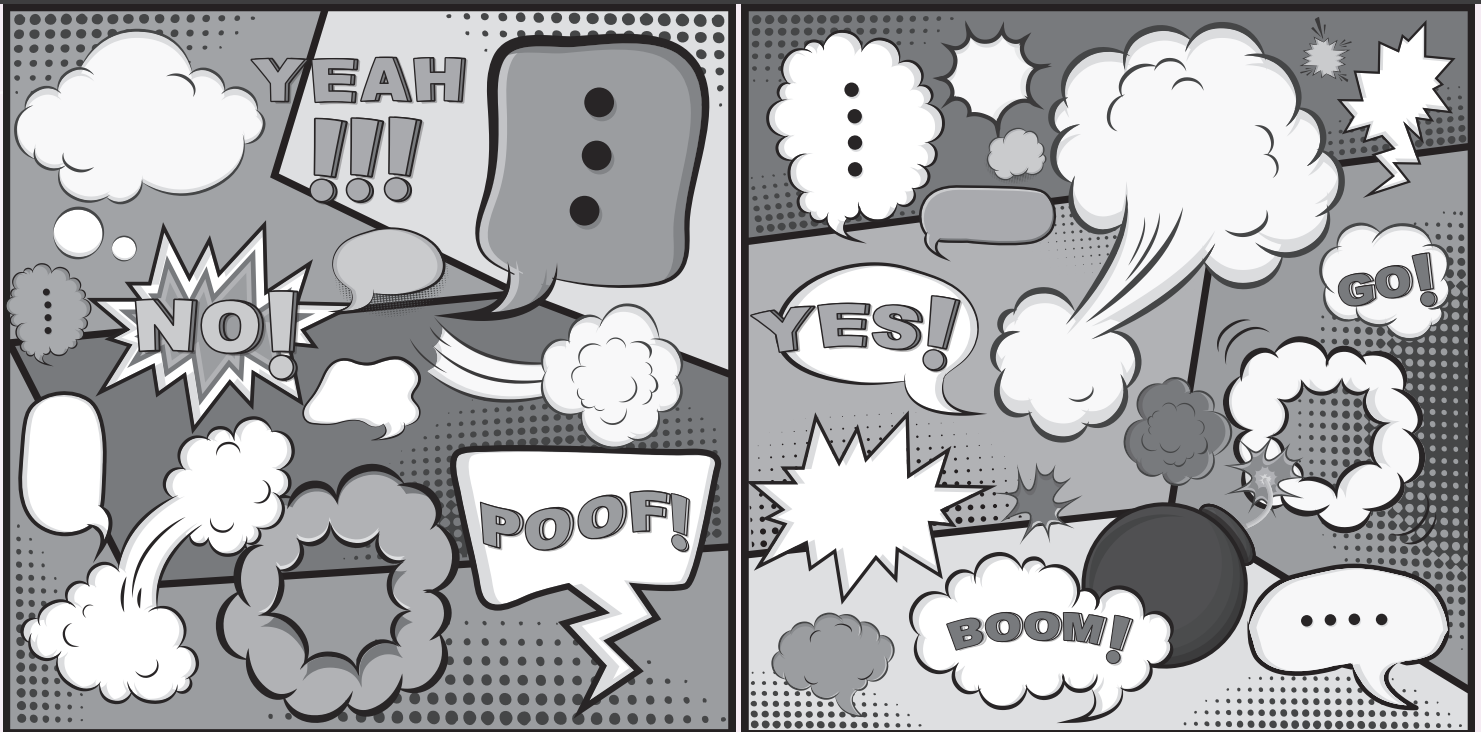
## Evaluación de la Unidad 3

1. Ahora, aplique la evaluación de la unidad disponible en la carpeta de evaluaciones de Aprendamos Todos a Leer, dando clic en el código QR.
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura, pida que gestionen el léctometro, el contador de palabras e indique las respuestas correctas de la evaluación de la unidad.



# Unidad 4

## Leer y escribir textos discontinuos



## Básicos de Aprendizaje a desarrollar en la unidad 4

Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.

Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.

## Evidencias de Aprendizaje

Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee. Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales.

Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.

Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.

## Conceptos esenciales de la unidad

- **La historieta:** es una secuencia de imágenes que muestran una secuencia narrativa. Las historietas introducen textos, bocadillos o globos, onomatopeyas, las imágenes se organizan en viñetas o cuadros en diferentes formas y tamaños que se ponen al servicio de la historia.

**Texto expositivo:** es un escrito elaborado con lenguaje claro, simple y objetivo, que pretende, a través de datos exactos y verificables, exponer información acerca de un tema específico. Por tal razón, puede contener tablas, gráficas, mapas, etc., o cualquier texto discontinuo que le permita al lector comprender mejor el tema tratado. Los textos expositivos pueden ser divulgativos o especializados.

- **Divulgativos:** de carácter general, dirigidos a cualquier audiencia interesada.
- **Especializados:** dirigidos a un público que tiene información sobre el tema tratado.
- Oraciones simples y compuestas
- **Oración simple:** está constituida por sujeto y predicado y se refiere a una sola acción o descripción; es decir, tiene un solo verbo conjugado. Ejemplo: Joaquín juega con sus amigos.
- **Oración compuesta:** está formada por dos o más oraciones simples y posee más de un verbo. Ejemplo: La maestra explica el texto y los estudiantes presentan sus trabajos.
- **Párrafo:** es un conjunto de oraciones principales y secundarias relacionadas entre sí de manera lógica y coherente, a fin de desarrollar un tema específico. Las oraciones de un párrafo se distinguen por estar separadas por puntos.
- **Oraciones principales:** presentan los aspectos más importantes o centrales del tema.
- **Oraciones secundarias:** fundamentan y amplían la información dada en la oración principal. El orden de las ideas y la buena construcción de las oraciones, aporta coherencia a lo largo del texto.
- **Párrafo expositivo:** presenta, de forma objetiva, conceptos y hechos. Tiene como finalidad informar sobre un tema determinado, en el que el autor, en ningún caso, expresa sus opiniones o pensamientos. Generalmente, están escritos en tercera persona y no buscan convencer al lector.

Los párrafos expositivos emplean recursos como la definición, la comparación, la enumeración y la ejemplificación, con el propósito de asegurar que el lector comprenda la información expuesta. Se conectan entre sí mediante marcadores textuales de ordenación, contraste, ejemplificación y explicación.

ordenación	en primer lugar, por último
comparación y contraste	pero, en cambio, sin embargo
ejemplificación	por ejemplo
explicación	en otras palabras

**Resumen:** es la versión global y breve de un texto al que previamente se le han extraído las ideas centrales o principales. Demanda lectura analítica para seleccionar la información esencial. El uso de organizadores gráficos facilita, en tercer grado, la escritura de resúmenes.

## Semana 1

## La historieta



<sup>2</sup> Se reproduce parcialmente el libro *Héroes de mi tierra*. Los derechos patrimoniales son del Ministerio de Educación Nacional, Estudiantes de las IE: Simón Bolívar, Técnico Agropecuario de Candelilla, Las Marías, Agroindustrial de Quilcacé, San José y NS La Inmaculada, por los storyboards originales, y Rafael Yockteng, por los storyboards y las ilustraciones.





Nota: Ministerio de Educación Nacional (2017). Héroes de mi pueblo. Serie Río de Letras. Territorios Narrados.

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



#### Actividad individual

1. Esta unidad busca desarrollar las habilidades para comprender y producir textos discontinuos. Este tipo de escrito propone una lectura no lineal y enriquecida con ilustraciones, gráficos, tablas, entre otros.
2. Pida a los niños que se pongan cómodos para tener un momento de relajación. Puede reproducir música instrumental para crear una atmósfera que favorezca la creación.
3. Realice la activación de saberes previos sobre las historietas a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Cuáles conocen?, ¿cuáles han leído?
  - ¿Cuáles son sus características y propósitos?
4. Prepare con antelación una exposición de historietas en las paredes del salón y pida a los niños que pasen y observen con detenimiento.
5. Agregue algunos formatos de historietas editables que se pueden encontrar en internet.
6. Después, pida que resalten una característica de las historietas relacionada con la forma en que se presenta la información, qué rol tienen las imágenes, la cantidad de texto, entre otros.
7. Las respuestas son consignadas en el tablero bajo el título: *Lo que sabemos de las historietas.*

## Ejercicio 1, semana 6, Guía del estudiante

8. Posteriormente, pida a los niños leer de forma individual la historieta “**De cómo doña América Salvo mi vida**” dispuesta al inicio de la semana y que hace parte del libro *Héroes de mi pueblo*, de la Colección Territorios Narrados, del Ministerio de Educación Nacional.



## Código QR:

En este libro a través de la historieta cuenta algunas hazañas de personajes destacados del Pacífico colombiano, ya que sus acciones ayudaron al desarrollo comunitario de las poblaciones afrodescendientes e indígenas de la zona. Ministerio de Educación Nacional (2017). *Héroes de mi pueblo*. Serie Río de Letras Territorios Narrados. Disponible en [https://d3j4pzt8k2yaqfj.cloudfront.net/s3fs-public/2021-10/Heroes\\_de\\_mi\\_pueblo-min.pdf](https://d3j4pzt8k2yaqfj.cloudfront.net/s3fs-public/2021-10/Heroes_de_mi_pueblo-min.pdf)

## II. Comprensión



## Actividad individual

## Ejercicio 2, semana 1, Guía del estudiante

9. Pida a los niños contestar las preguntas en su cuaderno:
- ¿Cómo se presenta la historia?
  - ¿Cómo se presentan los textos?
  - ¿Cómo son y qué dicen las ilustraciones?
  - ¿Cuáles son los personajes?
  - ¿Cuál es el nudo o conflicto de la historieta?
  - ¿Se resuelve la situación?
  - ¿Cuál es el final?
10. Organice una plenaria para escuchar las respuestas, confronte las respuestas, si están de acuerdo o no y defina unas líneas comunes para todos.

## Ejercicio 3, semana 1, Guía del estudiante

11. Pida que lean otra historieta contenida en el libro “*Héroes de mi pueblo*” para ejemplificar cómo en este tipo de escrito, la imagen y el texto se comunican.

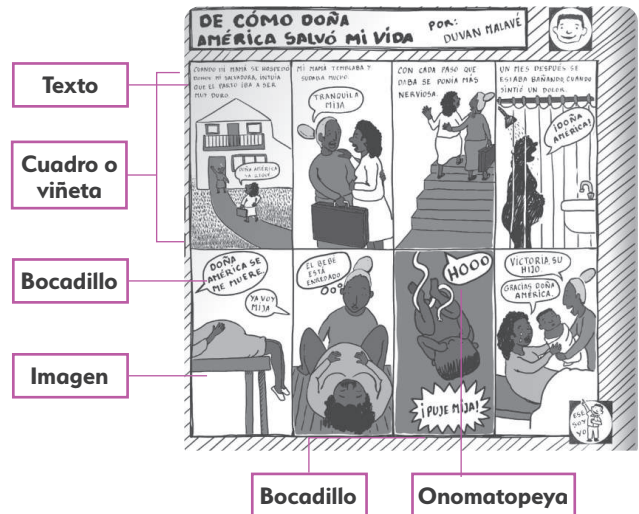
## III. Vocabulario

## Actividad individual



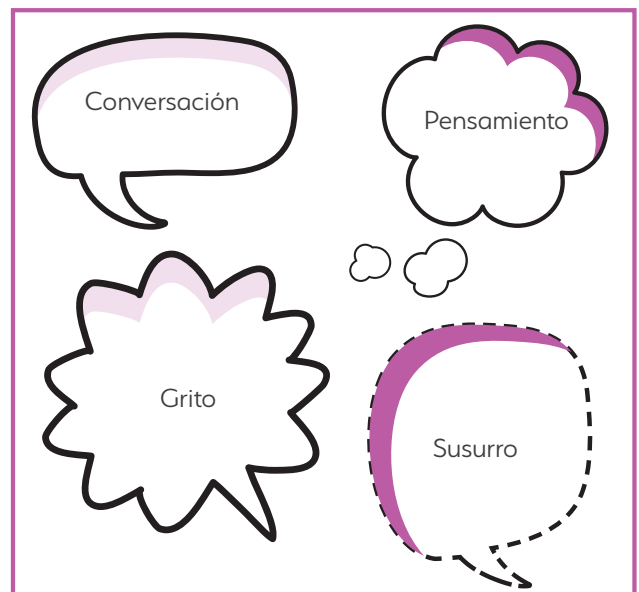
## Ejercicio 4, semana 1, Guía del estudiante

12. Este tipo de escrito tiene unas particularidades que se pueden definir y profundizar a partir del desarrollo de un campo semántico.



## Ejercicio 5, semana 1, Guía del estudiante

13. Pida a los niños definir con sus propias palabras cada concepto y luego explique qué significa cada uno:
- **Cuadro o viñeta:** son los cuadros o formas en los que se presenta un momento de la historia.
  - **Bocadillo:** es el globo en el que se pone la información: qué dice o qué piensa el personaje. Por su forma, pueden expresar emociones y complementar el mensaje dado.





- **Imagen o ilustración:** escenario o espacio en el que ocurre la historia.
- **Onomatopeya:** es la forma en la que se representan los sonidos, por ejemplo, para mostrar que hubo una explosión se representa 'booom'.
- **Texto:** por lo general es corto y da contexto a la historia. Los textos también tienen formas y tamaños para darle mayor emotividad a la expresión.



### Evaluación formativa:

- Verifique que todos los estudiantes tengan claro por qué los textos leídos son historietas.
- Apoye a aquellos estudiantes que presentan dificultad en la comprensión.
- Identifique a los estudiantes que no muestran comprensión de los textos leídos hasta ahora en clase y trabaje individualmente con ellos o en grupos pequeños.

## B Practicar



### Actividad con el docente

- Dinamice la etapa de planeación con preguntas como: ¿cuál personaje de la ciudad o el colegio van a escoger como protagonista de la historieta?
  - ¿Qué le va a pasar?
  - ¿Cómo es ese personaje?
  - ¿En qué espacios físicos va a aparecer?
  - ¿En cuántos cuadros o viñetas se va a desarrollar la historieta?
14. Consigne las respuestas en el tablero. Haga que todos los niños participen e invite a votar por las ideas planeadas, escogiendo las que prefieran los estudiantes.
  15. Para la textualización dibuje en el tablero los cuadros y con sus sugerencias vaya construyendo la historia.

16. Si alguno de los estudiantes dice cuál es el texto que se debería añadir al bocadillo, pida que lo escriba en el tablero y entre todos se verifica si cumple con elementos ortográficos y sintácticos o se redacta con su ayuda la misma oración hasta que llegue al punto ideal.
17. Pida algunas ideas sobre las imágenes que acompañarán el texto, pues luego los estudiantes las realizarán de forma grupal para trabajar la motricidad fina.
18. Proponga releer en voz alta la historieta y pregunte: ¿el texto es claro?, ¿hay un desarrollo de la historia y del tema?, ¿es claro quién y qué le pasa al personaje escogido?, ¿hay onomatopeyas?, ¿hacen un uso adecuado de mayúsculas, del punto y la coma?
19. Ayude a ajustar el texto y hacer sugerencias sobre la forma.

## C Consolidar

### Actividad en grupos



#### Ejercicio 6, semana 1, Guía del estudiante

20. Organice los estudiantes en grupos pequeños y pida a cada equipo ilustrar en un papel de gran formato cada cuadro o viñeta, añadan los textos y bocadillos.
21. Pueden usar pinturas, marcadores, colores y crayolas; pase por cada grupo conversando con los niños sobre las dificultades, sobre cómo se sintieron en la actividad, si las imágenes aportan al sentido de la historieta y revise si hay una copia precisa y fiel del texto.
22. Recuerde que la precisión en la copia es un síntoma de la automatización del trazo y el reconocimiento de la forma correcta de las letras.
23. Las historietas realizadas serán expuestas en el salón.





### Evaluación formativa:

- Realice una observación participante y tenga en cuenta los siguientes criterios:

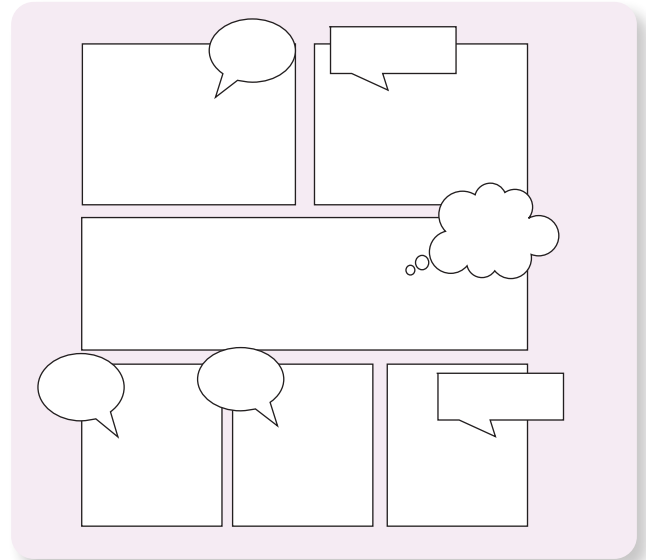
Criterio	Si	No	A veces
Presenta los textos sin borrones o faltas de cuidado.			
Participa en la elaboración de un plan para organizar las ideas antes de escribir.			
Ayuda a elegir palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe.			
Ayuda al profesor a escribir textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.			
Aporta al análisis del contenido, a corregir los errores, suprimir lo que no es apropiado y reacomodar algunas partes para que el significado sea más claro e interesante.			

### Actividad para la casa



#### Ejercicio 7, semana 1, Guía del estudiante

24. Pida a los niños tomar una historieta editable de la exposición y solicite que la complete con la ayuda de la familia.



## Semana 2

### Textos expositivos

#### DESASTRES NATURALES

Un **desastre natural** es un evento que produce pérdidas humanas y materiales.

Un desastre natural se produce cuando un **fenómeno de la naturaleza**, como el viento, la lluvia, los huracanes, las mareas, los tornados, entre otros, superan los límites de la normalidad.

Algunos cambios en la naturaleza pueden influir en la vida de las personas. Por ejemplo, una época lluviosa muy intensa puede provocar desbordamiento de ríos y deslizamiento de tierra. En estos casos, si se vive muy cerca de los ríos o en terrenos muy inclinados, se corren riesgos serios, como la pérdida de vidas humanas, de viviendas y de vías de comunicación.

Algunos desastres son causados por las acciones irresponsables de las personas. Por ejemplo, la construcción de viviendas en las orillas de los ríos, ya que, durante la época de lluvias, los ríos se desbordan y se llevan a su paso todas las construcciones.

Las personas, por lo general, no se encuentran preparadas para enfrentar **inundaciones, sequías, tornados, terremotos, temblores o huracanes**. Es por ello que debemos saber cuáles fenómenos pueden ocasionar desastres en el lugar donde vivimos, para saber qué acciones se deben tomar durante y después de ocurridos.



# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

1. Indique a sus estudiantes que leerán el texto "Desastres naturales".
2. Pregúnteles: ¿Qué les sugiere el título?, ¿Qué fenómenos naturales pueden mencionar? (R. P.: la lluvia, el arcoíris, un huracán), ¿Todos los fenómenos naturales causan daños? Analicen juntos el caso del arcoíris.
3. Pregúnteles si han vivido o visto por televisión algún fenómeno natural que cause daños. (R. P.: avalanchas, huracanes) ¿Qué reacción causa en su familia este tipo de noticias que informan sobre desastres?
4. Escriba los aportes en el tablero; es importante validar todas las respuestas. Mencióneles que esos aportes se aclararán a medida que se conoce el tema.
5. Tenga lista un organizador gráfico o cartelera SQA: S (lo que saben), Q (lo que quieren saber), A (lo que aprendieron) y llene con los estudiantes las primeras columnas del cuadro. En la primera columna, escribirán todos los aportes de lo que saben sobre los fenómenos naturales y en la segunda, lo que les gustaría saber sobre este tema y esperan encontrar en el texto que van a leer.
6. Mencione que, al concluir la lectura del texto, deberán responder la pregunta de la tercera columna.

¿Qué sé sobre el tema?	¿Qué quisiera saber del tema?	¿Qué he aprendido del tema?

7. Ordene el salón en forma de herradura. Esto permite que todos puedan verse e interactuar.
8. Realice una actividad de motivación, antes de iniciar la lectura: "El barco se hunde".

### El barco se hunde

- Pida a todos los alumnos que se pongan de pie.
- Inicie un relato. Por ejemplo, todos vamos de paseo en barco. En alta mar el barco choca con un submarino y empieza a llenarse de agua. Para no morir, todos tenemos que hacer grupos de cuatro (4) personas. Los estudiantes rápidamente forman equipos

de cuatro (4) personas, si en el grupo hay menos o más personas, el docente los declara eliminados.

- Se repite la historia, esta vez cambiando la causa del accidente y también el número de personas que deben formar cada grupo.
- Recuerde que, como en toda dinámica de animación, las instrucciones deben darse rápidamente para hacerla ágil, sorpresiva y divertida.



## II. Comprensión

### Ejercicio 1, semana 2, Guía del estudiante

9. Organice una actividad de lectura en la que varios estudiantes puedan leer en voz alta.
10. Enfóquese en la comprensión. Recorra el texto tanto en su estructura como en las ideas que desarrolla.
  - ¿Qué fenómenos naturales se mencionan en la lectura?
  - Mencionen algunos fenómenos naturales que NO causan desastres. Guíe a los estudiantes hacia el nombre de dichos fenómenos, ya que es posible que no los reconozcan bajo su denominación técnica. Ejemplos: arcoíris, eclipses y mareas.
  - ¿Qué fenómenos naturales son comunes en sus comunidades?
  - ¿Qué consecuencias tienen los desastres naturales en las personas, las viviendas, la vía pública, entre otros?
  - ¿Han visto o leído carteles en los que se previenen los desastres? ¿Qué información dan a la comunidad?
  - ¿Qué indicaciones darían a sus vecinos, si hay fuertes lluvias y su casa está a orillas de un río o en las faldas de un cerro?

### Actividad en parejas



## III. Vocabulario

### Ejercicio 2, semana 2, Guía del estudiante

11. Trabaje con el vocabulario nuevo. Pida a los niños que realicen tres (3) oraciones en la que incluyan todas las palabras.

### Palabras nuevas

**Desastres naturales:** eventos ocasionados por fenómenos de la naturaleza, en los que hay pérdida de vidas humanas y de recursos materiales.

**Fenómenos naturales:** cambios producidos en la naturaleza.

**Huracán:** tormenta tropical con lluvia y vientos muy fuertes.

**Inundación:** ocurre cuando los ríos se salen de su cauce y sus aguas cubren terrenos ocupados por casas o campos de cultivo.

**Terremoto:** movimiento repentino y violento de la superficie terrestre.

**Tornado:** columna de aire o remolino que gira a gran velocidad.

**Temblor:** movimiento repentino y continuo, de menor intensidad que el terremoto.

12. Recuérdeles el uso de las mayúsculas al inicio de la oración y la necesidad de un signo de puntuación al final de esta.

### Ejercicio 3, semana 2, Guía del estudiante

13. Reparta papel para elaborar un cartel y pida que den tres (3) ejemplos de los efectos de los desastres naturales para las personas y los animales.
14. Organice una plenaria para revisar el trabajo realizado y haga las correcciones que sean necesarias.



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 2, semana 2, Guía del estudiante

15. Lea con los estudiantes las siguientes palabras tomadas del texto:  
provocar - comunicación - construcción - después - huracán - inundación
16. Pídale que las dividan en sílabas.  
Ejemplo
- |     |    |     |
|-----|----|-----|
| pro | vo | car |
|-----|----|-----|
17. Solicite a los estudiantes que hagan un círculo rojo alrededor de la sílaba que lleva la mayor fuerza en la voz. Deben hacer círculos en la última sílaba en todos los casos.

### Ejercicio 4, semana 2, Guía del estudiante

18. Explique que las palabras con la mayor fuerza de la voz en la última sílaba se denominan palabras agudas.
19. Pida a un estudiante que lea la regla ortográfica del recuadro.

#### Palabras agudas

Las palabras agudas son las que tienen el acento prosódico en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, o con las letras n, s.

20. Escriba en el tablero diez palabras agudas que aporten los estudiantes.
21. Enfóquese en el párrafo. Lea el texto **Desastres naturales**, párrafo por párrafo. Alterne con los estudiantes la lectura.
22. Pregunte cuántos enunciados tiene el primer párrafo. Guíelos para que tomen en cuenta el uso de la mayúscula inicial y del punto final como marcas del enunciado. Continúe con los párrafos siguientes para que identifiquen los enunciados.
23. Guíe el análisis de la estructura y el sentido del texto con las siguientes preguntas orientadoras:
- ¿Todos los párrafos empiezan con mayúscula y terminan con un signo de puntuación?, ¿Qué signos son?
  - ¿Todos los párrafos hablan del mismo tema?
  - ¿Hay párrafos que dan información precisa y datos sobre el tema del texto?
  - ¿Hay párrafos que dan ejemplos al lector?
  - ¿Hay en el texto párrafos que dan la opinión del escritor sobre el tema que se expone?
24. Construyan juntos la definición de párrafo. Oriente los aportes de los estudiantes. Luego estipule un tiempo prudente para que los niños copien la definición en su cuaderno.

### Ejercicio 5, semana 2, Guía del estudiante

#### El párrafo

El párrafo es un conjunto de oraciones principales y secundarias relacionadas entre sí de manera lógica y coherente, a fin de desarrollar un tema específico.



### Actividad con el docente

25. Lea las siguientes palabras tal cual como se encuentran escritas en la siguiente tabla, es decir, omitiendo el sonido de la letra que no aparece en la palabra. Por ejemplo: fenó ( ) enos,
26. Pida a los estudiantes que digan qué sonido hace falta en cada palabra. Recuerde que este es un ejercicio de conciencia fonológica y por ello es oral, no deben escribir.

fenó____enos	inunda____ión
____esastre	____uracanes
Te____emoto	torna____o
hu____acán	vien____os

#### Ejercicio 6, semana 2, Guía del estudiante

27. Haga un dictado de las palabras que acaba de usar en el ejercicio fonológico. Recuerde no dictar letra por letra, sino la palabra completa, deslindando los sonidos, es decir, alargando un poco cada fonema. Ejemplo: "ffennóommenoss".
28. Haga énfasis en la vocal acentuada.



#### Evaluación formativa:

- Analice el grado de participación de sus estudiantes en las estrategias aplicadas en la lectura del texto "Desastres naturales", para identificar a los niños que menos participación tuvieron en las actividades realizadas.
- Identifique la causa de su poca participación (por ejemplo, timidez, desinterés, falta de comprensión de las actividades, miedo a la burla de los compañeros).
- Refuerce los conceptos vistos durante la semana.

29. Pregunte a los estudiantes qué propósito tiene el texto "**Desastres naturales**" ¿Narrar un desastre como si fuera un cuento?, ¿Informar sobre un desastre natural ocurrido en un lugar determinado?, ¿Escribir un reporte detallado o una noticia de las

consecuencias del desastre?, ¿Explicar qué es un desastre natural y los diferentes desastres que ocurren?

#### Ejercicio 7, semana 2, Guía del estudiante

30. Retome con los estudiantes el texto expositivo y los conceptos que se encuentran a continuación. Indíqueles que lean la información en sus guías.

#### El texto expositivo

El texto expositivo es aquel que busca explicar un tema con datos e información objetiva o científica. Su propósito es dar respuestas a las preguntas ¿qué?, ¿cómo? y ¿por qué?, alrededor del tema de interés. Los textos expositivos presentan la siguiente estructura:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

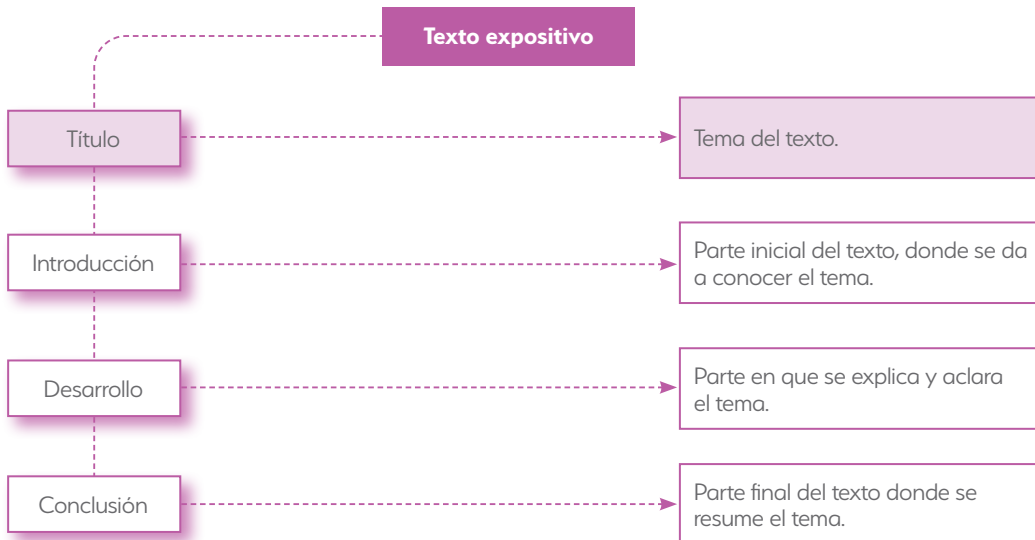
En el texto expositivo el emisor pretende que su información resulte clara. Por esto, el autor recurre a:

- Organizar la información en párrafos.
- Escribir oraciones cortas.
- Utilizar conectores para dar ejemplos, hacer comparaciones y contrastes.

31. Analice con los estudiantes las razones por las cuales este tipo de texto es diferente a un cuento o a una poesía.
32. Haga un ejercicio en el tablero en el que refuerce las características de un texto narrativo, un texto poético y un texto expositivo. El texto narrativo relata una historia; el poético transmite al lector sentimientos y emociones, y el texto expositivo provee información. Pida ejemplos y anótelos en el tablero.
33. Explique la estructura del texto expositivo con el siguiente organizador gráfico. Aclare la función de cada parte de este tipo de texto.

#### Ejercicio 8, semana 2, Guía del estudiante

34. Comente con los estudiantes que los textos expositivos, en ocasiones, incluyen gráficos o tablas que ayudan a comprender mejor el texto. Indíqueles que analicen la estructura del texto expositivo en el siguiente organizador gráfico:



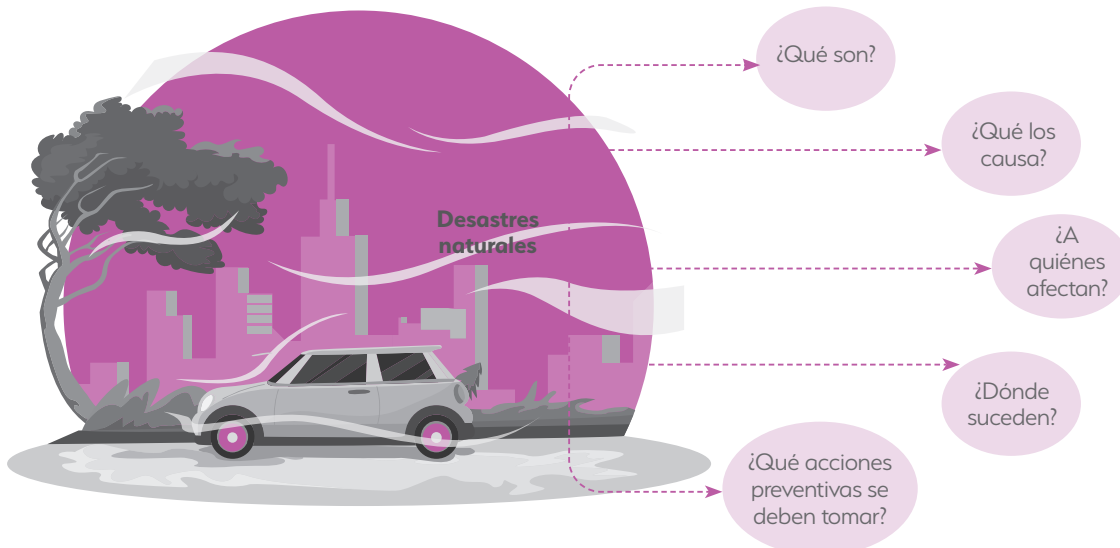
### Actividad en grupos

35. Explique a los estudiantes que un texto expositivo debe responder a algunas preguntas esenciales que se necesitan para poder formar un concepto nuevo. Si el texto no logra responder las preguntas, la idea o tema del texto no será bien comprendido por el lector.

#### Ejercicio 9, semana 2, Guía del estudiante



36. Pida a los estudiantes que respondan las preguntas. Utilice el texto de los **Desastres naturales**.



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 10, semana 2, Guía del estudiante



37. Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico con la información del texto **Desastres naturales**.

Título	Desastres naturales
Introducción	Un desastre natural es un evento que produce pérdidas humanas y materiales. Un desastre natural se produce cuando un fenómeno natural como el viento, la lluvia, los huracanes, las mareas, los tornados, entre otros, superan los límites de la normalidad.
Desarrollo	Algunos cambios en la naturaleza pueden influir en la vida de las personas. Por ejemplo, una época lluviosa muy intensa, puede provocar desbordamiento de ríos y deslizamiento de tierra. En estos casos, si se vive muy cerca de los ríos o en terrenos muy inclinados, se corren riesgos serios, como la pérdida de vidas humanas, de viviendas y de vías de comunicación. Algunos desastres son causados por las acciones irresponsables de las personas. Por ejemplo, la construcción de viviendas en las orillas de los ríos, ya que, durante la época de lluvias, los ríos se desborden y se llevan a su paso todas las construcciones.
Conclusión	Las personas, por lo general, no se encuentran preparadas para enfrentar desastres como inundaciones, tornados, terremotos o huracanes. Es por ello que debemos saber cuáles son los fenómenos más frecuentes que se pueden presentar en el lugar donde vivimos, para saber qué acciones se deben tomar durante y después de sucedido un desastre.

38. Pida a cada pareja que comparta con la clase su trabajo. Reoriente las soluciones en caso de ser necesario.

### Actividad en grupos

Ejercicio 11, semana 2, Guía del estudiante

39. Pida a los estudiantes que completen la definición.

Las palabras agudas son las que tienen el acento prosódico en la \_\_\_\_\_.  
Llevan tilde cuando terminan en \_\_\_\_\_, o con las letras.

Ejercicio 12, semana 2, Guía del estudiante

40. Dicte a los niños las siguientes oraciones. Su objetivo principal es que escriban correctamente las palabras agudas.

- José comió melón y mango.
- Ana recogió los juguetes y los guardó en el cajón.
- Inés reparó el acordeón que estaba roto.
- Sara y René mantienen una larga amistad.

41. Pida a algunos estudiantes que pasen al tablero para que escriban las palabras agudas que aparecen en las oraciones. Dicte una a cada estudiante. Corrija si es necesario. Pida al resto que comprueben si escribieron correctamente las palabras agudas.

## B Practicar

### Actividad individual

Ejercicio 12, semana 2, Guía del estudiante

42. Entregue a los estudiantes un texto en desorden, luego deben organizar ese texto de acuerdo a la estructura de un texto expositivo.

**3** Estos **predadores** son de varios tamaños; algunos viven en agua salada y otros en agua dulce. Normalmente se alimentan de otros peces.

**4** El tiburón es un predador considerado peligroso, pero rara vez ataca a los seres humanos.

**1** La naturaleza de los tiburones

**3** Los tiburones son grandes predadores con **esqueleto cartilaginoso, agallas** y grandes dientes en hileras.

43. Invite a los estudiantes a que lean el texto armado.  
44. Solicite que escriban un nuevo título al texto que organizaron.

Ejercicio 13 semana 2, Guía del estudiante

45. Pida a los estudiantes que lean e identifiquen las palabras agudas. Luego, deben escribirlas en el cuaderno: jamón - perdiz - cosa - Panamá - nácar - melocotón - sillón - palo - Haití - océano - latón - pared - frasco - ilusión

### Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones más personalizadas.
- Registre en su cuaderno el progreso de los estudiantes.
- Planifique momentos de trabajo en equipos de habilidad mixta, para que los niños más aventajados expliquen a los que aún experimentan confusión.



## Actividad para la casa



### Ejercicio 14, semana 2, Guía del estudiante

46. Solicite a los estudiantes que compartan con sus familiares lo que aprendieron de la lectura **Desastres naturales** y que le pregunten a sus familiares qué se necesita para estar preparado a la hora de enfrentar un desastre. Ejemplos:

- Tener un botiquín con artículos para primeros auxilios.
- Identificar los lugares seguros de la casa para protegerse.

### Ejercicio 15, semana 2, Guía del estudiante

47. Pídale que escriban una lista con los aportes de la familia.

### Ejercicio 16, semana 2, Guía del estudiante

48. Solicíteles que practiquen varias veces la lectura del texto "Desastres naturales" y le pidan a alguien en casa que les ayuden a registrar el número de palabras que leen en un minuto.

### Ejercicio 17, semana 2, Guía del estudiante

49. Pida a los niños traer de sus casas etiquetas de productos o alimentos.

## Semana 3

### Etiquetas



## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

1. Solicite los ejemplos de etiquetas que trajeron de casa.
2. Analicen juntos la intención de las etiquetas.

- ¿Qué información les aporta la etiqueta?
- ¿Es importante que los productos tengan etiquetas? ¿Por qué?
- ¿Cómo se beneficia una persona o una comunidad con las etiquetas?

### Ejercicio 1, semana 3, Guía del estudiante

3. Explique a los estudiantes que las etiquetas son:
4. Analice con los estudiantes la etiqueta que se presenta al inicio de la semana.



### Las etiquetas

Son textos informativos y publicitarios a la vez. Una etiqueta sirve para identificar un producto y diferenciarlo de otros similares. La información de las etiquetas depende del tipo de producto y debe estar siempre en un lugar visible. La ropa, por ejemplo, tiene etiquetas pequeñas con información sobre el material y las instrucciones de lavado. En cambio, los productos de aseo y comestibles tienen etiquetas con imágenes y letreros que le indican al comprador qué tipo de producto es. Existen dos tipos de etiquetas:

**a. Etiquetas persuasivas:** son aquellas que tienen un logotipo promocional y cuyo propósito es hacerle campaña a su producto. Utilizan palabras como "mejorado", "nuevo", "preferido".

**b. Etiquetas informativas:** son aquellas que ayudan a los consumidores a seleccionar adecuadamente los productos de uso y consumo. Muchos productos tienen las dos etiquetas en sus empaques. Las etiquetas de los alimentos procesados y medicamentos deben incluir los ingredientes activos, así como advertencias y la fecha de vencimiento.

### Ejercicio 2, semana 3, Guía del estudiante

## II. Comprensión

- Enfóquese en la comprensión. Revise el texto de la etiqueta tanto en su estructura como en las ideas que presenta. Promueva una activa conversación en el grupo y haga el análisis para la comprensión a través de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué clase de producto es?
  - ¿Cuál es su marca?
  - ¿Qué ingredientes tiene?
  - ¿Tiene fecha de vencimiento? ¿Por qué?
  - ¿A quién se le recomienda tomar esta bebida?
  - ¿Qué información adicional importante trae? Empaque reciclable, leche fresca
  - ¿La información de esta etiqueta le permite al comprador tomar decisiones para su salud?

## III. Vocabulario

- Explore con los niños las palabras nuevas:
- Pida a los estudiantes que redacten en su cuaderno una oración con cada una de las palabras nuevas.

### Ejercicio 3, semana 3, Guía del estudiante

**Nota:** explique a los niños que para las actividades que

#### Palabras nuevas

**Envase:** recipiente en el que se conservan y transportan ciertos productos.

**Frescura:** que está fresco o acabado de hacer o empaçar.

**Calcio:** elemento químico esencial para la formación de huesos y dientes.

**Temperatura:** nivel de calor de los cuerpos o del ambiente.

**Ingrediente:** producto que, unido a otros, conforma una receta, una bebida, un medicamento u otro compuesto.

**Refrigerado:** que ha estado a baja temperatura.

**Nutricional:** valor alimenticio y nutritivo de un producto.

### Ejercicio 4, semana 3, Guía del estudiante

se harán durante la semana, deben llevar al aula tres (3) empaques o etiquetas de productos (galletas, yogur, leche, chocolates, dulces...). También, pueden ser recortes dos (2) de revistas viejas. Si es posible, lleve unas etiquetas de diversos productos para suplir a aquellos estudiantes que las olviden o que no tienen etiquetas en casa.

- Haga un mural con las etiquetas que los estudiantes llevaron al salón y pídale que lo observen detenidamente.



### Evaluación formativa:

- Verifique que todos los estudiantes comprenden el concepto de las etiquetas, para qué sirven y en dónde las podemos encontrar.
- Apoye a aquellos estudiantes que presentan dificultades en la comprensión.



### Actividad con el docente

- Analice con los estudiantes la importancia que las etiquetas tienen para el consumidor.
- Pida a los estudiantes que den dos (2) ejemplos de productos que podrían tener las etiquetas de la columna de la izquierda.



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 5, semana 3, Guía del estudiante

- Organice una plenaria para que los estudiantes compartan su trabajo y hagan las correcciones necesarias.

Etiquetas	Posibles productos
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>NO CONTIENE AZÚCAR</b> </div>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>Ingredientes</b>                      Leche entera                      Chocolate                      Azúcar                      Vitamina A                      Consumir antes de 20-12-2021                 </div>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>100% ALGODÓN</b> </div>	
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <b>Libre de grasa Sin sal</b> </div>	

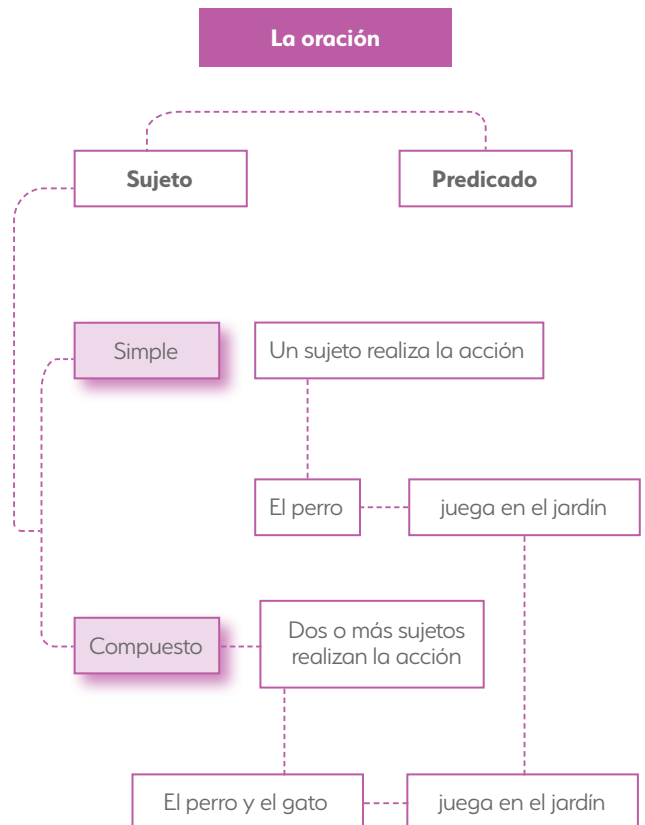
- Ayude a recordar a los estudiantes que la oración tiene dos (2) partes (sujeto y predicado). Explíqueles que el sujeto puede ser simple o compuesto.

### Actividad con el docente



#### Ejercicio 6, semana 3, Guía del estudiante

- Hágales notar que cuando el sujeto es compuesto, el verbo del predicado cambia su conjugación; de singular (sujeto simple) a plural (sujeto compuesto).



- Muestre a los estudiantes el cambio de sujeto simple a sujeto compuesto y el impacto que ejerce en el predicado.

#### Ejercicio 7, semana 3, Guía del estudiante

- Emilio toma leche rica en calcio.
  - Mi abuela horneaba deliciosos pasteles.
  - Francisca revisa la etiqueta de su nuevo vestido.
  - El queso es un producto refrigerado.
- Pida que analicen juntos las oraciones que aparecen en sus guías, escribanlas en el cuaderno y cambien el sujeto simple a sujeto compuesto.

Nota: para esta actividad necesitarán los empaques, etiquetas o revistas solicitados anteriormente.

- Cada pareja escoge las imágenes, empaques o eti-

## B Practicar



### Actividad en parejas

quetas de seis productos comestibles diferentes y las ponen a la vista.

#### Ejercicio 8, semana 3, Guía del estudiante

- Analizan las etiquetas que tienen y completan la tabla con cada etiqueta. Use el ejemplo para modelar el ejercicio.
- Pida a cada pareja que comparta su trabajo con el grupo.
- Haga las correcciones necesarias.

Nombre del producto	Marca	Tipo de producto	Contenido neto	Sabor
Saltinas	"Rica"	Galletas saladas	26 g	original

- Organice a los estudiantes en equipos de cuatro (4) alumnos con habilidades mixtas.
- Tenga preparada una "bolsa sorpresa" donde irán



### Actividad en grupos

tarjetas con diferentes tipos de productos (lácteos, panadería, enlatados, golosinas, productos de aseo, ropa, bebidas refrescantes, cereales, entre otros).

- Prepare cartulina y el material necesario para desarrollar la actividad.
- Cuénteles que en la siguiente actividad van a crear un producto con su respectiva etiqueta. Un representante de cada equipo saca a la suerte una tarjeta que dará la pauta para el tipo de producto en el que deben enfocarse para crear la etiqueta, imagen y envase adecuados para su producto.
- Invite a los niños a crear su propio producto. Deben inventar su nombre y una marca para el producto.
- Crean la etiqueta y usan las preguntas como guía.

#### Ejercicio 9, semana 3, Guía del estudiante

- Pueden usar un envase de otro producto para fijar en la etiqueta que han creado.

Nombre: \_\_\_\_\_

Marca: \_\_\_\_\_

Fabricado en: \_\_\_\_\_

Dibujan la imagen del producto.

#### Ejercicio 10, semana 3, Guía del estudiante

- Organice los envases y productos en un rincón del

Información esencial	Ingredientes. ¿Sabores naturales o artificiales? ¿Puede ser consumido por bebés?
Información adicional	Fecha de vencimiento. Advertencias especiales.
Imagen del producto	Dibujo para hacer que la etiqueta sea atractiva.
Envase del producto	Caja, frasco, lata, entre otros.

aula de manera que simulen un supermercado.

- Permita a los estudiantes ver el trabajo de todos los grupos y que comenten los productos que más les atraen.
- Pida a los estudiantes que cuenten a la familia lo que se ha estudiado en el aula y que dibujen la etiqueta de algún producto que encuentren en casa.



### Evaluación formativa:

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar nuevamente la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Anote en el cuaderno único a aquellos estudiantes que tienen dificultades para comprender la actividad y busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada.

### Actividad para la casa



#### Ejercicio 11, semana 3, Guía del estudiante

## Semana 3

## Las noticias

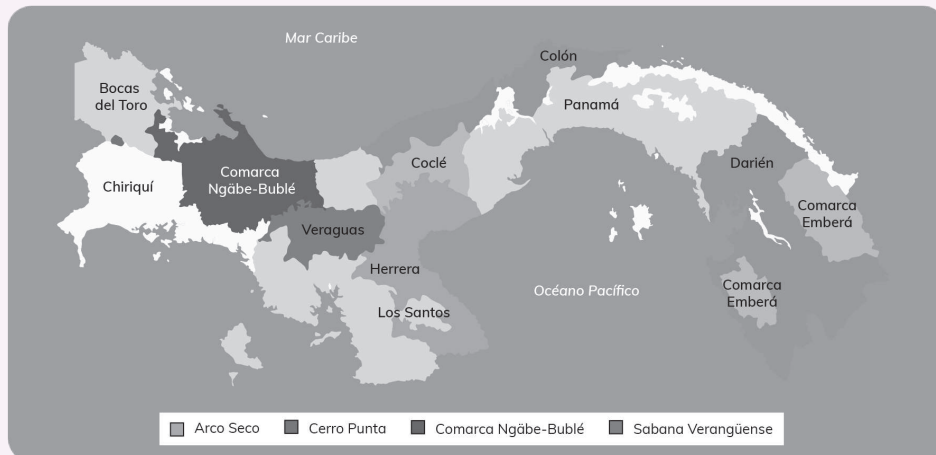
## Sequías e inundaciones

Las sequías son producidas principalmente por la escasez prolongada de lluvias en una región. Esta falta de agua impacta a los humanos, los animales y las plantas de la zona que sufre la sequía. La ausencia de agua tiene graves consecuencias para la siembra de alimentos y para la ganadería, debido a que causa la muerte de especies vegetales y animales y la insuficiencia de alimentos.

Las sequías no se pueden prevenir ni anticipar. Cuando ya están presentes, no se sabe cuánto tiempo durarán ni tampoco la intensidad con la que se manifestarán.

Algunas regiones, por sus características, pueden ser más afectadas por las sequías. En nuestro país, el llamado "arco seco", comprendido por las provincias de Coclé, Herrera y Los Santos es más propenso a la sequía que otras zonas del territorio nacional. Arco Seco Cerro Punta Comarca Ngäbe-Bublé Sabana Verangüense Mar Caribe Bocas del Toro Océano Pacífico Chiriquí Comarca Ngäbe-Bublé Veraguas Herrera Los Santos Coclé Panamá Colón Darién Comarca Emberá Comarca Emberá

## Mapa de áreas secas y degradadas de Panamá



A diferencia de las sequías, las inundaciones son la ocupación masiva de agua en zonas que eran secas. Las inundaciones se producen por el ascenso temporal del nivel del mar, los lagos o los ríos.

Las inundaciones constituyen uno de los desastres naturales que más muertes causa en el planeta. Por sus características, se dividen en tres tipos:

**A. Inundaciones causadas por las lluvias (pluviales):** se producen cuando las lluvias fuertes se concentran en una zona específica. La lluvia extrema hace que la tierra se sature y el agua excedente comience a acumularse durante horas y días.

**B. Inundaciones causadas por el desbordamiento de los ríos (fluviales):** se producen cuando los ríos se salen de su cauce por exceso de agua y producen daños a las construcciones cercanas.

**C. Inundaciones causadas por los mares (costeras):** se producen cuando el agua del mar sube y se desborda hacia lugares secos, lo que pone en peligro la seguridad de las personas y la infraestructura cercana.

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



#### Actividad con el docente

1. Abra un espacio para socializar las etiquetas dibujadas, intercambiarlas y leerlas detalladamente.
2. Resalte la importancia de leerlas, pues con la información que proporcionan podemos conocer cómo se usa un producto, la cantidad, la fecha de vencimiento (evitar una intoxicación o que ya el producto haya caducado y no genere el efecto esperado).
3. Escriba en el tablero el título: El resumen.

#### Ejercicio 1, semana 4, Guía del estudiante

4. Retome la lectura del texto Desastres naturales.
5. Inicie una lectura oral pausada, párrafo por párrafo, del texto. Alterne con los estudiantes la lectura.
6. Pregunte cuántos párrafos tiene el texto. Guíelos para que tomen conciencia de la relación entre las ideas al interior de cada párrafo y luego entre párrafos.
7. Solicite a los estudiantes que escriban las ideas principales del texto. Invítelos a leer sus trabajos. Hágalos notar que lo que lograron fue exponer brevemente el contenido de la lectura.
8. Haga una lluvia de ideas, con base en la actividad anterior, para que los estudiantes construyan el concepto de resumen. Anote sus aportes y concluya con el concepto de resumir.

Resumir es extraer las ideas principales que se detectan mediante la lectura minuciosa de un texto. Las ideas se pueden registrar en un organizador gráfico o mediante la técnica del subrayado y se enlazan para que haya claridad y relación entre ellas. Pida que anoten en sus cuadernos la definición de resumen.

#### Ejercicio 3, semana 4, Guía del estudiante

9. Posteriormente, pregunte a los niños qué significan las palabras sequía e inundación y qué diferencias hay entre ambos fenómenos.



10. Pida a los niños leer de manera silenciosa el texto "Sequías e inundaciones" que se encuentra al inicio de la semana.
11. Lean el título "**Sequías e inundaciones**". ¿Por qué no dice Sequías y inundaciones?

Explique que cuando las palabras empiezan con el sonido /i/, como en caso del título de la lectura, se escribe la conjunción e. Dé algunos ejemplos: María e Inés fueron al médico. Sus acciones son injustas e inapropiadas. Jorge e Iván están jugando en el patio.

## II. Comprensión

### Actividad en parejas



#### Ejercicio 4, semana 4, Guía del estudiante

12. Pida que lean el texto "Sequías e inundaciones" y resuelvan las siguientes preguntas en sus cuadernos:
  - ¿Qué fenómenos naturales se mencionan en la lectura?
  - ¿Estos fenómenos naturales causan desastres?
  - ¿Qué tipo de desastres?
  - ¿Qué consecuencias tienen las sequías? Enumeren tres (3).
  - ¿Qué consecuencias tienen las inundaciones? ¿En las viviendas? ¿En las vías públicas? ¿En las ciudades? ¿En los campos?
  - ¿Han visto o leído afiches en los que se informa a la gente cómo actuar en caso de inundaciones?
  - ¿Qué indicaciones deberían tener en el centro educativo a la hora de una inundación?
  - ¿Qué información aparece en el mapa de Panamá y que se incluye en el texto?
  - ¿Qué provincias forman el arco seco?



### III. Vocabulario

#### Actividad en parejas



#### Ejercicio 5, semana 4, Guía del estudiante

13. Comparta con los niños las palabras nuevas

##### Palabras nuevas

- Prolongada:** que se extiende por largo tiempo.
- Región:** territorio que comparte características de geografía, historia y cultura similares.
- Insuficiencia:** existencia muy limitada o escasez de algo que se requiere para sobrevivir.
- Anticipar:** prever, pensar o anunciar algo antes de que suceda.
- Masiva:** que actúa o afecta en gran cantidad.
- Temporal:** que no es permanente, sino que dura poco tiempo.
- Sature:** que llene hasta el límite de su capacidad.
- Excedente:** que está de más o de sobra.
- Cauce:** superficie cóncava natural o creada por el ser humano por donde corre una corriente de agua.
- Desborda:** que se sale de los bordes.
- Infraestructura:** conjunto de construcciones, viviendas y servicios creados por el ser humano para el servicio de la comunidad.

14. Enfóquese en el recorrido por el texto, para asegurar la comprensión, tanto en su estructura, como en las ideas que desarrolla.



#### Evaluación formativa:

- Analice el grado de participación de sus estudiantes en las actividades de lectura del texto, para identificar a los niños con menor participación.
- Identifique la causa de su poca participación y elabore un plan para crear un clima de seguridad, confianza y aprendizaje en su salón de clase.

## B Practicar



#### Actividad individual

#### Ejercicio 6, semana 4, Guía del estudiante

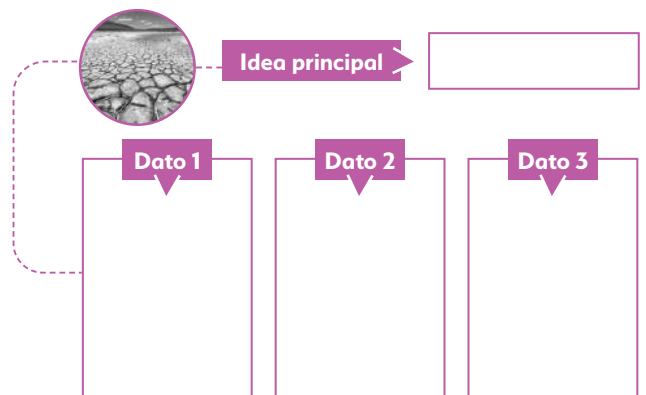
- 15. Pida a los estudiantes que lean las palabras nuevas y que comenten su significado.
- 16. Solicite que elaboren oraciones con las palabras nuevas. Recuérdeles el uso de las mayúsculas al inicio de la oración y la necesidad de un signo de puntuación al final de esta.
- 17. Promueva un ejercicio de corrección entre pares para revisar el trabajo e incorporar los cambios que sean necesarios.

#### Actividad en grupos

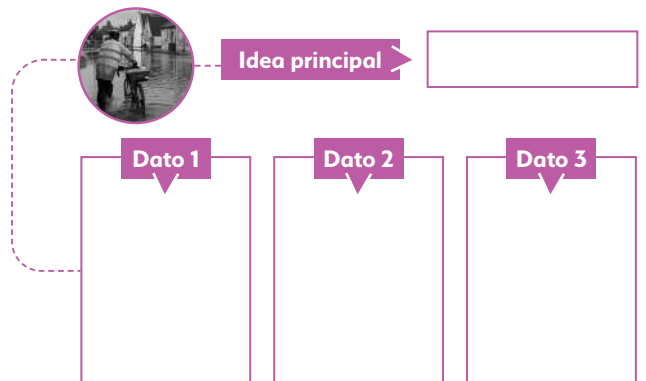


#### Ejercicio 7, semana 4, Guía del estudiante

18. Organice la clase en equipos de tres (3). Pida que cada equipo complete un organizador gráfico con las ideas principales del texto sobre las sequías y las inundaciones.



Sequías	
¿Qué son?	
¿Qué las causa?	
¿A quién afecta?	
¿Dónde suceden con mayor frecuencia en Panamá?	





### Actividad con el docente

#### Ejercicio 8, semana 4, Guía del estudiante

19. Pida que, con base en cada organizador gráfico, escriban el resumen del texto "Sequías e inundaciones".
20. Guíe la escritura del resumen del texto y destaque el uso de la información más importante. Recuérdeles que un resumen no contiene opiniones, ni críticas del texto.
21. Promueva la revisión por pares del trabajo realizado. Solicíteles que compartan su trabajo con el resto de la clase. Haga los ajustes que crea necesarios.



#### Evaluación formativa:

- Si considera necesario repetir algún ejercicio con grupos de habilidad mixta, organice la actividad y haga acompañamiento a los estudiantes que demuestran menor comprensión de los temas estudiados

## Consolidar



### Actividad individual

#### Ejercicio 9, semana 4, Guía del estudiante

22. Indique a cada estudiante que complete el cuadro correspondiente a la lectura **Desastres naturales**.

Desastres naturales	
¿Qué son?	
¿Qué las causa?	
¿A quién afecta?	
¿Qué tipos existen?	

23. Pida a los estudiantes que, a partir de la información anterior, hagan el resumen correspondiente en sus guías.



#### Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones más personalizadas.
- Registre en el cuaderno único el progreso de los estudiantes.
- Planifique momentos de trabajo en equipos de habilidad mixta, para que los niños más aventajados expliquen a los que aún experimentan confusión.



### Actividad para la casa

#### Ejercicio 10, semana 4, Guía del estudiante

24. Solicíteles que practiquen la lectura del texto "**Sequías e inundaciones**" varias veces, y le pidan a alguien en casa que les ayude a registrar el número de palabras que leen en un minuto.
25. Pida a los niños realizar un afiche que contenga cuatro (4) sugerencias en tiempos de sequía.

#### ¿Qué podemos hacer cuando hay sequía en nuestra ciudad?

1. Ahorre agua a la hora de realizar la limpieza del hogar. Por ejemplo: cierre la llave mientras enjabona los platos y utensilios de cocina.

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Semana 3

## Tablas y gráficas

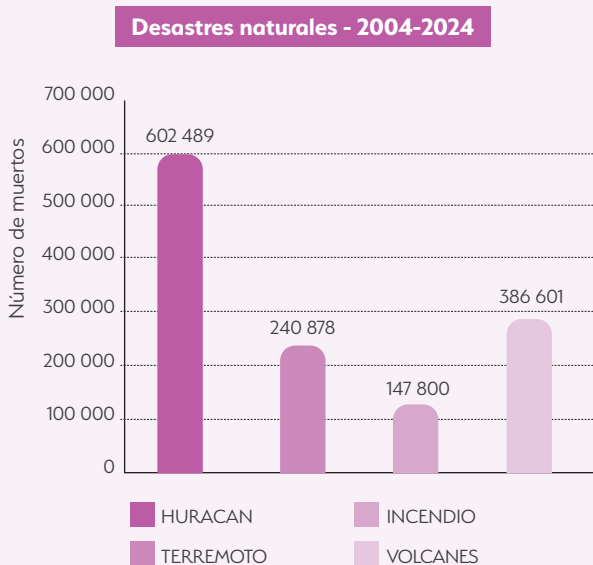
## Los textos discontinuos

Son aquellos textos que presentan la información de forma gráfica y no lineal. En ocasiones, los textos discontinuos combinan información breve con ilustraciones, imágenes o fotografías. En los textos discontinuos la información se presenta de forma resumida y en poco espacio. Entre los textos discontinuos se encuentran las tablas, los gráficos, los mapas y las infografías, así como los afiches y los carteles.

**A. Tablas:** son textos en los que se presentan datos organizados sobre un tema, para mostrar qué tan seguido o con qué frecuencia ocurre un fenómeno o un evento. Muestre a los estudiantes cómo se lee una tabla: dirección del texto, lectura de columnas y selección de datos para comparar.

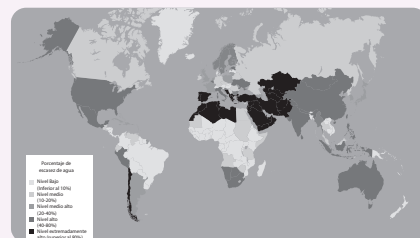
Efectos de desastres naturales		
Daños	Huracán Pauline	Tormenta tropical Manuel
Muertos	102	169
Viviendas destruidas	500	437
Damnificados	9.000	6.500
Evacuados	10.000	21.767
Pérdidas económicas	448 millones de US dólares	2.270 millones de US dólares
Infraestructura carretera	11 cortes o derrumbes	11 cortes o derrumbes
Turistas afectados	No determinado	40.000

**B. Gráficas:** permiten visualizar la información contenida en las tablas de manera rápida y sencilla, para establecer fácilmente la relación que los datos tienen entre sí. Al leer una gráfica, el lector puede hacer comparaciones y sacar conclusiones.



**C. Mapas:** son representaciones planas de una parte o de toda la superficie de la Tierra. El mapa representa la realidad, pero no es la realidad exacta. Piensen en una foto, la foto es la representación plana de una persona, pero no es la persona en sí misma. Cuando se hace un croquis o plano para indicar cómo llegar a sus casas están haciendo una representación de una parte de la superficie de la Tierra. América del Norte América del Sur América Central Europa Oceanía África Asia Nivel bajo (inferior al 10%) Nivel medio (10-20%) Nivel medio-alto (20-40%) Nivel alto (40-80%) Nivel extremadamente alto (superior a 80%) Porcentaje de escasez de agua.

## Escasez de agua prevista en el mundo para 2040



Nota: Imagen tomada de Word Resources Institute. (2015, 26 de agosto). Escases de agua prevista en el mundo para 2040. <https://www.wri.org/data/aqueduct-projected-water-stress-country-rankings>

# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

1. Revise con los estudiantes las actividades en casa y el registro de palabras por minuto leídas durante toda la unidad y la cantidad de palabras escritas en el contador de palabras.
2. Reflexione con los estudiantes en torno a la importancia de la lectura diaria, tanto en la escuela como en la casa y cómo se adquiere velocidad y mayor comprensión cuando se lee todos los días.
3. Organice previamente una estrategia llamada "Alcance la estrella". Aliste estrellas de colores de 12 cm y escriba detrás de cada una de ellas una pregunta sobre los temas vistos en la unidad. Asegúrese de tener, por lo menos, dos (2) estrellas por estudiante.
4. Cierre la actividad haciendo correcciones o precisiones en torno a los temas en los que pudo observar deficiencias.
5. Pregunte a los estudiantes para qué sirven las tablas, las gráficas y los mapas en los textos.
6. Registre los aportes en el tablero.

### Ejercicio 1, semana 5, Guía del estudiante

7. Organice el aula para la lectura de **Textos discontinuos** que está dispuesta al inicio de la semana.
8. Haga una pausa en la lectura (solo hasta el punto A) para enfocarse en la comprensión de la tabla, tanto en su forma de lectura como en su contenido. Luego avance por los demás puntos.

## II. Comprensión

9. Pregunte de forma oral aspectos para facilitar la comprensión:
  - ¿Para qué sirve un mapa?
  - ¿Por qué se representa el mapa del mundo de manera plana?
  - ¿Cuántos continentes hay?
  - ¿Cómo divide este mapa el continente americano?
  - Ubica a Panamá y traza una flecha para indicar dónde se encuentra.
  - ¿Qué datos presenta la tabla de la izquierda en el mapa?

- ¿Cuántos niveles de escasez de agua se representan en el mapa?
- ¿Qué significa que algunos continentes estén coloreados con color rojo intenso?
- ¿Qué significa que algunos continentes estén señalados con amarillo muy claro?
- ¿Para qué año está proyectada la escasez de agua en la Tierra?
- Por la lectura del mapa, ¿qué pueden deducir?
- ¿El mapa da indicaciones de cómo ahorrar agua?
- ¿Qué pasaría con el puerto de Buenaventura o el de Barranquilla se bajara el nivel de agua del océano Pacífico y el Atlántico?
- ¿Qué medidas tomarían si vivieran en alguno de los países que aparecen pintados de rojo?

## III. Vocabulario

### Actividad en parejas



### Ejercicio 2, semana 5, Guía del estudiante

10. Pida a los estudiantes que lean con sus parejas las palabras nuevas y que comenten su significado.

#### Palabras nuevas

**Discontinuo:** que se interrumpe. Texto que no está hecho solamente de palabras, sino que combina textos escritos con imágenes y gráficos.

**Damnificados:** personas que han sufrido un daño por un evento o desgracia general en su entorno.

**Evacuados:** personas que se han visto obligadas a abandonar un territorio por razones de seguridad.

**Infraestructura:** conjunto de servicios públicos, viviendas, carreteras y caminos desarrollados por el ser humano para el bienestar de comunidad.

11. Solicite a los alumnos que elaboren oraciones con las palabras nuevas.
12. Recuérdeles el uso de las mayúsculas al inicio de la oración y la necesidad de un signo de puntuación al final de esta.
13. Pida a cada pareja leer algunas oraciones y promueva la autocorrección del trabajo realizado.

## B Practicar



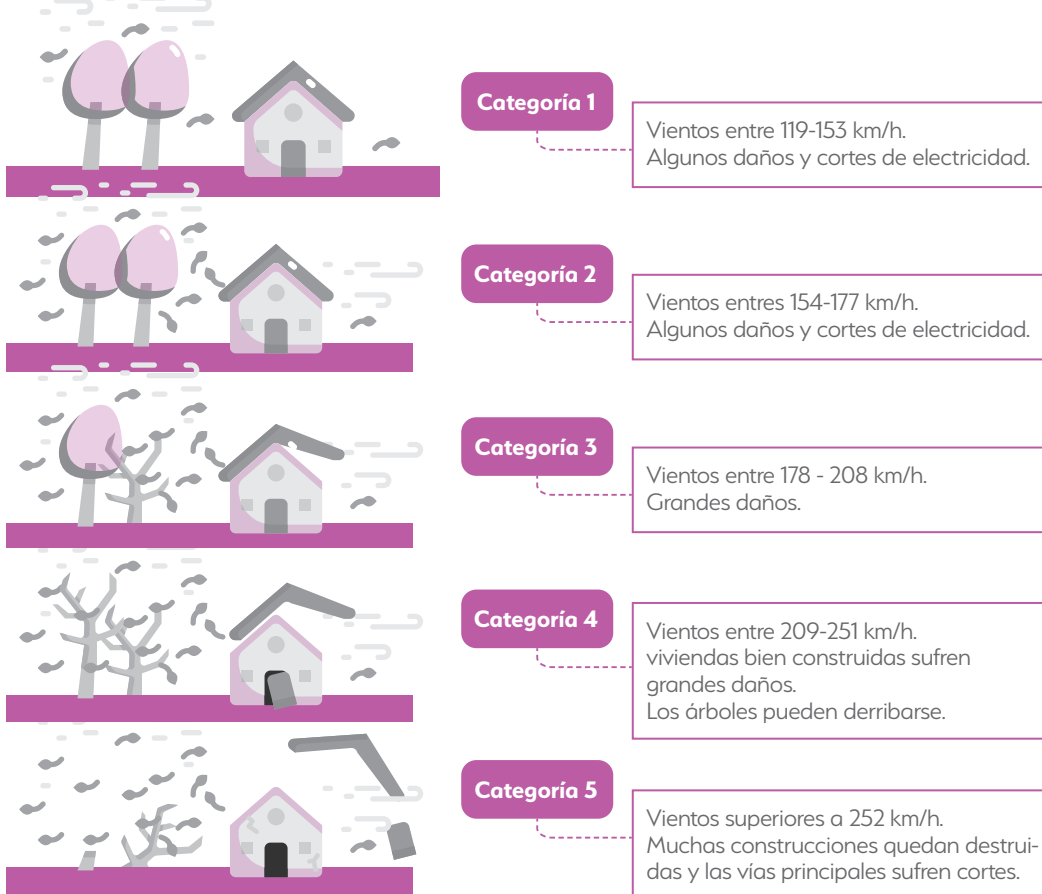
### Actividad en grupos

#### Ejercicio 3, semana 5, Guía del estudiante

- Pida a los estudiantes analizar la siguiente infografía.
- Indíqueles que respondan las preguntas que se les presentan al finalizar la infografía.

#### Escala Saffir-Simpson

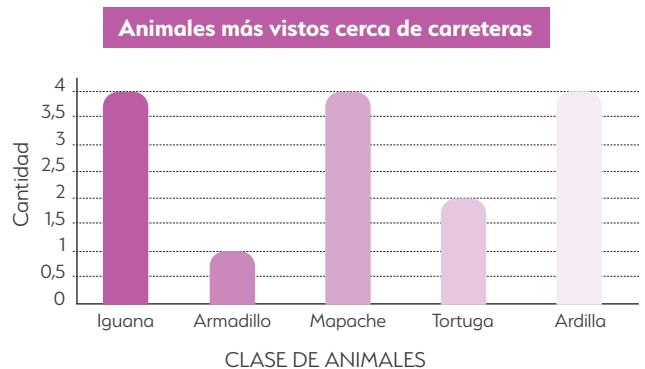
El huracán Irma es de la categoría 5. Sus vientos superaron los 300 km/h



- ¿Para qué sirve una escala?
- ¿A qué velocidad soplan los vientos en la categoría cuatro de un huracán?
- ¿Qué significa una "vivienda bien construida"?
- ¿Qué daños sufre una vivienda bien construida en la categoría 2?
- ¿Podemos deducir del texto la forma de prevenir los daños?
- Este texto que mezcla información escrita con imágenes, ¿ayuda a que la gente lo comprenda mejor? Justifiquen su respuesta.

#### Ejercicio 4, semana 5, Guía del estudiante

- Pida a los estudiantes que respondan las preguntas que se les presentan con la información de la siguiente gráfica:



Ejercicio 6, semana 5, Guía del estudiante

Animales más vistos cerca de carreteras

¿Qué especies son las más vistas?

¿Qué especies son menos vistas en la carretera?

¿Qué especie de animales tiene más riesgo de ser atropellada?

¿Cómo ayudarían a prevenir el riesgo de accidentes?



Evaluación formativa:

- Analice el grado de participación de sus estudiantes en las actividades propuestas.
- Identifique los aspectos de la semana que requieren ser revisados para lograr una mayor comprensión.
- Si requiere repetir algún ejercicio con grupos de habilidad mixta, organice la actividad y acompañe a los estudiantes que demuestran menor comprensión de los temas estudiados.

Consolidar



Actividad en parejas

Ejercicio 7, semana 5, Guía del estudiante

17. Pida a los estudiantes que analicen la infografía y justifiquen en su cuaderno por qué estos elementos de la “mochila de emergencia” son importantes en caso de un desastre natural.

Mochila de emergencia

Documentos y duplicado de llaves

Alimentos no perecederos

Agua embotellada

Mantas y ropa para abrigarse

Útiles de aseo

Linterna y pitos

Botiquín de primeros auxilios

Radio de baterías

Cuchilla multusos



Elementos de la mochila de emergencia	¿Por qué es importante en caso de una emergencia causada por un desastre natural?



### Actividad en grupos

#### Proyecto de escritura: Infografía

##### Ejercicio 8, semana 5, Guía del estudiante

- 18. Pida a los niños investigar sobre los perros de rescate y su rol en los desastres naturales.
- 19. Comparte el organizador gráfico para gestionar la información consultada.
- 20. Pida priorizar datos numéricos o de interés para que la infografía sea más fácil de construir.

Perros de rescate			
	¿Qué encontramos?	¿Quién es el autor?	Nombre del libro o artículo
Datos de internet			
Datos de libros			
Otras fuentes			

##### Ejercicio 9, semana 5, Guía del estudiante

- 21. Ayude a buscar la información, muestre el uso de iconos en este tipo de textos:

<b>Localización</b> 	<b>Peso</b>  <b>1kg</b>	<b>Tamaño</b>  <b>170 cm</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------------------------

##### Ejercicio 8, semana 5, Guía del estudiante

- 22. Socialice una plantilla para la escritura de la infografía.



- 23. Acompañe a los niños en la escritura del texto. Busquen iconos que se adapten a la información y oriente la escritura de frases cortas, precisas.



#### Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones más personalizadas.
- Anote en su cuaderno el progreso de los estudiantes.
- Planifique momentos de trabajo en equipos de habilidad mixta, para que los niños más aventajados expliquen a los que aún experimentan confusión.

### Actividad para la casa



##### Ejercicio 10, semana 5, Guía del estudiante

- 24. Pida a los estudiantes que muestren a sus familiares la infografía de la mochila de emergencias y comenten qué elementos le agregarían y para qué los usarían.
- 25. Solicíteles que practiquen la lectura del texto varias veces y registren el número de palabras que leen en un minuto.

**Semana 3** Repaso y extensión

"La señora Luna", de Gabriela Mistral	"¿Qué es la Luna?"
<p>La señora Luna le pidió al naranjo un vestido verde y un velillo blanco.</p> <p>La señora Luna se quiere casar con un pajarito de plata y coral. Duérmeme mi niña e irás a la boda peinada de moño y en traje de cola.</p>	<p>La Luna es un satélite natural o cuerpo celeste de gran tamaño que gira en torno al planeta Tierra de manera continua.</p> <p>Este satélite es cuatro veces más pequeño que la Tierra.</p> <p>La superficie lunar está llena de rocas, cuencas y cráteres. Estos últimos son como huecos causados por los múltiples choques de objetos celestes que han atravesado su tenue atmósfera.</p> <p>La Luna tiene, además, volcanes, pero están inactivos. El evento que sí se registra con frecuencia son las tormentas de polvo, provocadas por los vientos lunares, que levantan polvo fino de carbón, llamado regolito, así como escombros rocosos.</p> <p>La Luna tiene influencia directa en la Tierra. Sus fuerzas gravitacionales generan diariamente las mareas altas y bajas, a las que llamamos pleamar y bajamar.</p>

**A Introducir**

**I. Activación de saberes previos y conceptualización**

**Actividad con el docente**

- Realice las siguientes preguntas a los estudiantes:
  - ¿Qué es una historieta y para qué sirve?
  - ¿Qué es un texto expositivo y para qué sirve?
  - ¿Qué es una tabla y para qué sirve?
  - ¿Qué es una gráfica y para qué sirve?
  - ¿Qué es un mapa y para qué sirve?
  - ¿Qué es una infografía y para qué sirve?

**Ejercicio 1, semana 6, Guía del estudiante**

- Pida a los estudiantes que lean los dos (2) textos que tienen como tema central la luna y que aparecen al inicio de la semana.

**II. Comprensión**

**Actividad en grupos**

**Ejercicio 2, semana 6, Guía del estudiante**

- Pida a los estudiantes que, en equipos, deben comparar los dos (2) textos en torno a las siguientes preguntas:

	"La señora Luna"	"¿Qué es la Luna?"
¿Qué tipo de lenguaje utiliza?		
¿Tiene rima?		
¿Cuál es el tema del que tratan los dos (2) textos?		
¿Aporta información exacta y verificable?		
¿Cómo es la luna en cada texto?		
¿Qué acciones tiene la luna?		
¿Qué ilustración harías para cada tipo de texto?		

## B Practicar



### Actividad individual

#### Ejercicio 3, semana 6, Guía del estudiante

4. Utilice las siguientes palabras para un dictado: coral, moño, boda, casar, velillo, satélite, celeste, cráteres, regolito, escombros.



### Actividad en parejas

5. Pida a los estudiantes que se revisen mutuamente los dictados para hacer correcciones.

#### Ejercicio 4, semana 6, Guía del estudiante

6. Solicítele que separen las palabras en sílabas y que encierren la sílaba acentuada o tónica. Luego, que escriban qué clase de palabra es según su acento.

Palabras	Sílabas	Clase de palabra según el acento
Sólido		
Canción		
Envidia		
Ángel		
Helecho		
Pablo		
Números		
Elisa		
Azúcar		
Catástrofe		
Clínica		



### Actividad en grupos

#### Ejercicio 5, semana 6, Guía del estudiante

7. Pida a los estudiantes que escriban un texto narrativo y un texto informativo de tres (3) párrafos y usen como tema central la luna. Deben utilizar la estructura de cada tipo de texto.
8. Entregue papel para hacer un cartel en el que los estudiantes puedan escribir sus dos (2) textos.

9. Organice una actividad de presentaciones o exposiciones orales para que los estudiantes puedan presentar a sus compañeros sus creaciones.
10. Exhiba los trabajos en el aula e invite a otros salones a ver el trabajo realizado.

### Actividad individual



#### Ejercicio 6, semana 6, Guía del estudiante

11. Dicte oraciones de los dos (2) tipos de textos leídos. No dicte por sílabas. Diga la oración completa, despacio y bien pronunciada.
- La señora Luna le pidió al naranjo un vestido verde.
  - La señora Luna se quiere casar.
  - La Luna es cuatro veces más pequeña en tamaño que la Tierra.
  - La superficie lunar está llena de rocas, cuencas y cráteres.

#### Ejercicio 7, semana 6, Guía del estudiante

12. Pida que escojan tres (3) palabras que les haya llamado la atención de los dos (2) textos y escriban tres (3) oraciones.

### Actividad con el docente



#### Ejercicio 8, semana 6, Guía del estudiante

13. Modele cómo leer en voz alta por un minuto y la toma del tiempo de lectura.
14. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura de los dos (2) textos "La señora Luna" y "¿Qué es la Luna?". Indique a cada estudiante su turno para leer. Asegúrese de dar turnos en desorden para mantener la atención sostenida. Todos deben leer uno de los textos. Organice los turnos para asegurar que, durante la semana, usted, como docente, ha escuchado leer a todos y a cada uno de los estudiantes de su clase.
15. Modele a los estudiantes cómo se registra la velocidad de lectura en el "Lectómetro" (instrumento para el registro del número de palabras leídas por minuto, que se verifica semana tras semana para estimular la lectura).
16. Compare el número de palabras en esta sesión con el número de palabras leídas en sesiones anteriores.



**Evaluación formativa:**

- Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa.
- Identifique las causas del bajo desempeño y cree un plan para estimular a los niños.
- Recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. Incluya en el plan de refuerzo actividades adicionales de dictado de palabras y de oraciones y luego pida a los estudiantes leer lo que escribieron.



**Actividad en grupos**

- Organice equipos de trabajo de habilidad mixta, es decir, equipos en los que se combinen estudiantes de desempeño sobresaliente con estudiantes que están teniendo dificultades.
- Pida a los estudiantes de refuerzo que lean el texto por turnos y que los estudiantes más avanzados escuchen y apoyen la lectura de los estudiantes menos avanzados.



**Actividad en grupos**

**Proyecto de escritura: Infografía**

**Ejercicio 9, semana 6, Guía del estudiante**

- Retome la escritura de la infografía y comparta con los niños los siguientes criterios para evaluar el escrito.

Criterio	Si	No
La infografía permite conocer qué es un perro de rescate.		
La infografía agrega iconos.		
La infografía incluye datos (numéricos) sobre los perros rescatistas.		
Las palabras están bien escritas, sin (-) (+) ↑ ↓ ↔		

- Abra un espacio para que los niños intercambien los textos y sugieran algunas modificaciones, datos que quizás hayan omitido o no hayan encontrado.

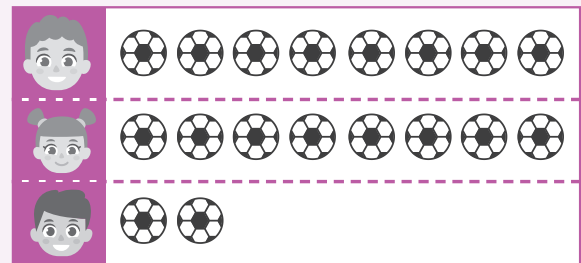
**Ejercicio 10, semana 6, Guía del estudiante**

- Retome la información de todos los grupos y reescriba la infografía, muestre cómo se puede agregar un gráfico de pictogramas que son fáciles de comprender.

**Gráfico de pictogramas**

Es aquel que presenta datos numéricos mediante dibujos.

**Situación 1.** En el último campeonato de fútbol Mario hizo **8 goles**, Andrea **8 goles** y Juan **3 goles**. Hasta la fecha el título de goleador lo comparten Mario y Andrea.



**Situación 2.** En una entrevista realizada a 10 niños del salón. A cada uno se les preguntó cuál es su animal preferido. Las respuestas fueron.

Four empty rectangular boxes for writing answers, followed by a photograph of a grey tabby cat.

Four empty rectangular boxes for writing answers, followed by a photograph of a white dog with black spots.

**22.** Invite a los niños a comunicar todos los aprendizajes y las ventajas de presentar información de forma gráfica.



### Actividad en la casa

Ejercicio 11, semana 6, Guía del estudiante 

**23.** Solicite a los estudiantes que practiquen la lectura en casa con el lectómetro.

**24.** Pídeles que escriban el número de palabras leídas y la persona de la familia que los escuchó leer.

Ejercicio 12, semana 6, Guía del estudiante 

**25.** Finalice la unidad con el balance de los aprendizajes alcanzados y la gestión del certificado de salida.

#### Certificado de salida

Tres aprendizajes que obtuve.

Dos compromisos que asumo.

Una apreciación u opinión sobre la clase.



## Evaluación de la Unidad 4

1. Ahora, aplique la evaluación de la unidad disponible en la carpeta de evaluaciones de Aprendamos Todos a Leer, dando clic en el código QR.
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura, pida que gestionen el lectómetro y el contador de palabras e indique las respuestas correctas de la evaluación de la unidad.



# Unidad 5

## Leer y escribir el mundo





## Derechos básicos de Aprendizaje a desarrollar en la unidad 5

Reconocer en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.

### Evidencias de Aprendizaje

Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad.

Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.

Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características.

### Conceptos esenciales de la unidad

**Mito:** relato ancestral basado en las creencias de diferentes comunidades y que representan explicaciones sobrenaturales sobre el origen de personajes, hechos o fenómenos naturales. Los mitos poseen un carácter ritual con elementos que suelen repetirse y que perduran en el tiempo a través de las generaciones gracias a la tradición oral. Son relatos fantásticos.

**Figuras geométricas:** son superficies delimitadas por líneas (polígonos, círculos, circunferencias, elipses) (curvas o rectas) o espacios delimitados por superficies (poliedros).

**Círculo:** área o superficie plana contenida dentro de una circunferencia.

**Triángulo:** figura de tres ángulos y tres lados.

**Rectángulo:** figura de cuatro ángulos rectos y los lados contiguos desiguales.

**Cuadrado:** figura plana y cerrada por cuatro líneas rectas iguales que forman otros tantos ángulos rectos.

**Óvalo:** curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de afuera, de forma parecida a la de la elipse, y simétrica respecto de uno o de dos ejes.

**Rombo:** figura que tiene los lados iguales y dos de sus ángulos mayores que los otros dos.

**Textos instructivos:** los textos instructivos son aquellos que dan instrucciones u orientaciones de un determinado proceso o tema con el fin de obtener un resultado. Se caracterizan por tener indicaciones claras, precisas y detalladas de cada acción secuenciada que debe realizar quien lo lee.

**Guía de viaje:** es un texto que ofrece detalles, indi-

caciones y descripciones sobre un lugar que puede ser atractivo para las personas. La guía brinda bien sea un itinerario, es decir, una organización para llevar a cabo varias visitas a diferentes lugares. O se puede concentrar en uno solo y proporcionar instrucciones para recorrer y disfrutar el sitio. Está dirigido a turistas y por lo general tiene un lenguaje claro con mensajes breves.

Puede presentar datos de diferentes temas, por ejemplo, desde la arquitectura hasta la gastronomía.

**Lenguaje persuasivo:** el verbo persuadir significa convencer, por tanto, el lenguaje persuasivo busca *influir* en las creencias, costumbres, hábitos y comportamientos en general y *crear* necesidades.

**Textos persuasivos:** son aquellos con los que un autor busca convencer a los lectores, ya sea para impactar sus opiniones o para crearle necesidades como: asistir a un evento, comprar un producto, entre otros. Generalmente, se encuentran en la comunicación publicitaria y en las columnas de opinión.

**Avisos:** son una forma de comunicación que tiene el propósito de informar algo importante a un gran número de personas. Casi siempre, se elaboran sobre papel y se ubican en un lugar visible. También son muy comunes los avisos o anuncios en Internet. Generalmente, están compuestos de texto escrito e imágenes para hacerlos más llamativos y descriptivos.

**Afiche:** material impreso de gran tamaño que se emplea con fines informativos o publicitarios y se fija en lugares públicos.

**Adjetivo:** es una palabra que acompaña al sustantivo y nos dice una cualidad del mismo. El adjetivo

siempre concuerda con el sustantivo en género y número.

**Signos de exclamación:** también llamados de admiración se usan para expresar, a nivel textual, emociones

como sorpresa, ira, exaltación, alegría. Siempre debe ir un signo de apertura (**¡**) y uno de cierre (**!**) para resaltar la intención de expresión de la frase u oración.

## Semana 1

### Leamos el mundo

#### Origen del planeta tierra (Mitología Guambiana, Cauca)



En la antigüedad, primero eran la tierra y el agua. El agua no es buena ni es mala. De ella resultan cosas buenas y cosas malas.

El agua estaba arriba, en el páramo. Abajo se secaban las plantas, se caían las flores, morían los animales. Cuando bajó el agua todo creció y floreció, retoñó toda la hierba y hubo alimentos aquí. Era el agua buena.

Allá, en las alturas, era el agua. Llovía intensamente, con aguaceros, borrascas, tempestades. Los ríos venían grandes, con inmensos derrumbes que arrastraban las montañas y traían piedras como casas; venían grandes crecientes e inundaciones. Era el agua mala.

Texto extraído de Dagua, A., Aranda, A. y Vasco, L. (1998) Hijos del arcoíris y del agua. Colombia: Fundación Alejandro Ángel Escobar. Disponible en <https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/yo-vivo/mito-guambiano.html>

Origen de los seres humanos (Mitología Ticuna, Amazonas)

#### Origen de los árboles y las plantas (Mitología Emberá, Chocó)



Baukara, del mundo húmedo, de los lagos de las tierras altas, está pensando; ella piensa en los mundos de abajo, del medio y de arriba. ¿Cómo hará para ubicar el mundo del agua, el mundo abuelo? Baukara se levanta, ella pone los lagos desde el Oeste hasta el Este, ella pone el alma. De estos lagos del mundo del medio, en las tierras altas, nacerán, después de la media noche, las plantas, los árboles y los animales.

Texto extraído de Camacho, G. (1995). Mito, música y danza. Disponible en [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Cosmolog%C3%ADas\\_amerindias](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Cosmolog%C3%ADas_amerindias)



Todo comenzó en la rodilla del padre. Ésta se hinchó durante varios días; luego salieron todas las personas que poblaron el mundo. La rodilla era como un espejo. Los primeros grupos de personas venían con los diferentes instrumentos y materiales. Los de adelante portaban un caparazón de tortuga motelo; luego venía un grupo con un bocino de caña; otros hombres traían frutos de huito.

#### Origen del cielo y las nubes (Mitología Uwa, Sierra Nevada del Cocuy)



Una vez controlada la nada, Naainuema creó el agua: transformó en agua la saliva de su boca. Luego se sentó en esta parte del universo, que es nuestra tierra, para crear el cielo: tomó una parte de esa tierra y con ella formó el cielo azul y las nubes blancas.

# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización

### Actividad con el docente



- Durante esta semana se hará un especial énfasis en los mitos a través de tres (3) elementos centrales. El primero es comprender estas narraciones como producto de la sabiduría ancestral de los pueblos: lo segundo, reconocer que la tradición oral es parte del conocimiento y la cultura. Por último, evidenciar la literatura indígena en el aula.
- Inicie un conversatorio con los niños orientándolo con las siguientes preguntas propuestas:
  - ¿Se han preguntado cuál es el origen de las cosas?, por ejemplo, ¿cuál es el origen del sol? (Anote mediante palabras clave las respuestas).
  - ¿Qué historias conocen sobre el origen de los seres humanos o del planeta tierra? (Es posible que surjan con mucha fuerza las historias basadas en la religión, es por ello que resulta importante volver a indagar y sugerir la posibilidad de otras versiones).
  - ¿Tiene que ver el lugar en el que nacimos con las historias que se cuentan sobre cómo surgió el mundo, los seres humanos o la tierra? (Si nota dificultades para comprender la pregunta puede ubicarlos en un contexto lejano como Japón e indagar si creen que para ellos también el origen del planeta es la creación de parte de Dios).
- Con las palabras claves e ideas centrales del conversatorio, indíqueles que durante la semana conocerán otras versiones sobre la creación del mundo y sus cosas. Insista en que son formas en que las comunidades construyen sus propios orígenes y legitimar también otras formas de pensar el surgimiento del universo.

### Ejercicio 1, semana 1, guía del estudiante

- Comparta la lectura del primer mito que encuentra en el inicio de la semana, denominado *Origen del planeta tierra*. Comparta con los estudiantes el siguiente cuadro comparativo y complételo en el tablero con la ayuda y participación de todos:

Aspecto	Mito Guambiano	Historia tradicional
¿Quién es el creador?	El agua	Dios
¿Cómo se produce la creación?	El agua buena produce el florecimiento de los cultivos. El agua mala los desastres y derrumbes.	Durante siete días crea cada una de las cosas.
¿Hay algún personaje? ¿Cuál?	No, pero hay un narrador.	Dios, Adán y Eva. Posteriormente Caín y Abel.
¿Cuál es el resultado de la creación?	Los cultivos.	Todo lo que está a nuestro alrededor.

- Con el cuadro diligenciado, aclare que a veces los mitos pueden compartir algunos elementos con las creencias religiosas. Vuelva a indagarles si conocen historias de este tipo y permítales que las narren para ver las semejanzas con la que compartieron.

### Ejercicio 2, semana 1, guía del estudiante

- Aproveche el ejemplo anterior y el cuadro comparativo para explicar a los estudiantes la noción de mito:

**Un mito** es un relato ancestral basado en las creencias de una comunidad y presenta explicaciones sobrenaturales del origen de ciertos hechos o fenómenos del universo. Los mitos se conectan con las creencias religiosas y le otorgan un sentido de identidad a los pueblos. Por lo general, se transmite de generación en generación, a través de la oralidad, abuelas que le cuentan a sus nietos, y éstos a sus hijos. Los mitos son textos narrativos, porque su intención es contar hechos, en un tiempo y espacio determinado. Por lo tanto, su contenido y mensaje se organiza siguiendo una secuencia de sucesos.

### Actividad individual



### Ejercicio 3, semana 1, guía del estudiante

- Pídales que la escriban en sus cuadernos y, a continuación, traten de identificar en el mito leído

las características descritas en el concepto. Por ejemplo:

**Relato ancestral:** sí, pertenece a la comunidad Guambiana.

**Explicaciones sobrenaturales:** concederle al agua la capacidad de ser buena o mala.



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 4, semana 1, guía del estudiante

8. Invite a los estudiantes a detenerse en las sílabas destacadas: Antigüedad y Agua. Explore su sonoridad para que deduzcan las diferencias cuando se presenta la diéresis y cuando no es necesario. Posteriormente, propóngales que tomen nota del repaso del concepto de diéresis:

La diéresis se refiere a los "puntitos" que van sobre la vocal "u"; quedando así "ü". Haciendo posible otro tipo de sonido. Algunos ejemplos son: pingüino, cigüeña, desagüe, agüero.



### Actividad individual

#### Ejercicio 5, semana 1, Guía del estudiante

9. Pida a los niños leer de manera silenciosa y anoten en sus cuadernos las palabras que tienen sílabas con diéresis.

"Hace mucho tiempo, en la **antigüedad**, los pueblos del polo norte vagaban en medio del hielo. Para protegerse de la lluvia se tapaban con pieles de animales que habían cazado, y muchos de ellos creían que los poderes de esos animales les eran transferidos; pensaban, por ejemplo, que podían ser fuertes como el oso. El frío era mucho y el alimento escaseaba, así que cazaban focas, pero sentían **vergüenza** en su corazón, porque consideraban que eran animales amorosos y de mirada dulce. Es por ello que antes de sacrificarlos, los contemplaban y siendo muy **halagüeños**, les mencionaban sus virtudes queriendo con este ritual conseguir el perdón por quitarles la vida. Sin embargo, este pueblo de esquimales jamás se atrevía a cazar a los **pingüinos**. Según sus creencias, eran animales sagrados que habían convertido el agua en hielo cada vez que la tocaban y era gracias a ellos que podían caminar largos trayectos a través de lagos congelados. Quien se atreviera a comerlos estaría condenado a vagar por siempre sin hallar a nadie, muriendo en completa soledad".

#### Ejercicio 6, semana 1, Guía del estudiante

10. Después, propóngales que escriban otras palabras con <güe> y <güi> que conozcan.
11. Vincule las preguntas clave del cuadro comparativo con el mito que leyeron a través de una breve conversación:
- ¿Quién es el creador?
  - ¿Cómo se produce la creación?
  - ¿Hay algún personaje? ¿cuál?
  - ¿Cuál es el resultado de la creación?

## II. Comprensión



### Actividad individual

#### Ejercicio 7, semana 1, guía del estudiante

12. Proponga la lectura individual de los mitos restantes que se encuentran al inicio de la unidad.
13. Posteriormente, pídale que desarrollen en sus cuadernos, las actividades de comprensión lectora referida a los mitos. Las preguntas están disponibles en las guías del estudiante:

Responde falso o verdadero:

- Para los Ticuna, los seres humanos se originan a través de un hombre    V    (literal).
- Los seres humanos que poblaron la tierra tenían que conseguir diferentes herramientas para poder sobrevivir    F    (literal).

- Es claro que la tortuga es un animal importante para la comunidad Ticuna \_\_\_\_V\_\_\_\_ (inferencial).
- En el mito de la comunidad Ticuna los hombres que surgieron son autosuficientes \_\_\_\_V\_\_\_\_ (inferencial).

Ahora, elige la opción que te parezca correcta:

Baukara un personaje similar a (inferencial):

- Un padre creador.
- Una madre considerada. (opción correcta)
- Un hijo necesitado.
- Un dios castigador

En el mito Emberá es posible decir que el surgimiento de las plantas y los árboles se da gracias a (inferencial)

- El agua de las montañas. (opción correcta)
- Las semillas que bajaron del cielo.
- Los lagos que se ubicaron del Oeste.
- El espíritu creador de Bukara.

Responde las preguntas abiertas de acuerdo con lo que hayas comprendido:

Según el mito U'wa es posible decir que el agua es el origen de todo, ¿por qué? (inferencial)

---



---



---

Teniendo en cuenta los mitos leídos es posible reconocer que para las comunidades indígenas la naturaleza es importante. ¿Consideras que en la historia de la creación religiosa también lo es? ¿por qué? (crítica)

---



---



---



### Actividad en grupos

14. Conforme grupos de cuatro (4) integrantes y próngales compartir sus respuestas. Si no coinciden, invítelos a volver sobre el mito y llegar a un acuerdo sobre la opción más ajustada con el contenido.

### Actividad con el docente



15. Cierre el espacio de comprensión, desarrollando una plenaria. Para tal fin lea en voz alta los mitos nuevamente y a continuación las preguntas relacionadas con cada uno de ellos. Conceda la palabra a cada equipo para que cuenten su respuesta y si alguno no coincide, sugiéralos que expliquen sus razones para optar por otra alternativa.
16. Explique cuáles son las respuestas correctas y corrija a los equipos que tuvieron dificultades con el proceso de comprensión de los textos.

## III. Vocabulario

### Actividad en parejas



#### Ejercicio 8, semana 1, guía del estudiante



17. Inicie la apropiación del vocabulario nuevo dictándoles las palabras con las cuales desarrollarán las actividades:
- Retoñar
  - Creciente
  - Caparazón
  - Bocino
  - Huito
  - Contemplar
  - Halagüeño
  - Sagrado
  - Vagar

#### Ejercicio 9, semana 1, guía del estudiante



18. Luego, coménteles que deberán desarrollar una ficha de la palabra teniendo en cuenta las pautas que se compartirán en la semana 1, guía del estudiante, y que se muestran a continuación:

Palabra	Retoñar
Letra inicial	R
Definición	Dicho de una planta o de algo que vuelve a reproducirse.
Una palabra que signifique algo similar (sinónimo)	Florecer
Una palabra que signifique algo opuesto (antónimo)	Marchitarse
Un ejemplo de la palabra en una oración	Después de un intenso verano, ha vuelto la lluvia y con ello, han retoñado las plantas.



- 19. Invítelos a desarrollar la ficha con cada una de las palabras teniendo en cuenta que la información deberá quedar consignada en ambos cuadernos. También, es importante sugerir el uso del diccionario, internet y demás recursos con los que cuenten para buscar los significados.
- 20. Pase por los equipos acompañando la elaboración de la ficha y sugiriendo cambios en caso de ser necesario. Recuérdeles que la oración debe ser creada por ellos porque solo de esta forma aprenderán el uso adecuado de la palabra en un contexto real de comunicación. Si faltan ideas puede ilustrarlos con un ejemplo básico.



### Actividad con el docente

- 21. Realice la respectiva socialización de las fichas y sea explícito en sus correcciones puesto que este vocabulario será retomado en las producciones textuales de la siguiente sesión.

## B Practicar



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 10, semana 1, guía del estudiante

- 22. Si cuenta con los medios tecnológicos proyecte el video Mitos y leyendas colombianas.



#### Código QR:

Conozca la historia del pueblo Muisca, una civilización importante en el territorio colombiano y propia de los departamentos de Cundinamarca y Boyacá. Patreon. (2008). Mitos y leyendas colombianas: los Muiscas. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>

#### Ejercicio 11, semana 1, guía del estudiante

- 23. A través del video refuerce los elementos conceptuales en relación con el mito. Pídeles que observen

la infografía sobre los mitos disponible en la guía del estudiante.

#### ¿Qué clase de texto son los mitos?

Son textos narrativos que tienen personajes, espacio, acciones, en el marco de una línea de tiempo de inicio, nudo y desenlace.

#### ¿Son particulares a un lugar específico?

No, se pueden encontrar en todo el mundo, puesto que las comunidades, culturas o pueblos tienen unas diversas formas de explicar los orígenes de lo que les rodea.



#### ¿Cuáles son sus características?

1. Son explicativos porque cuentan cómo surgió el mundo, los seres humanos o un fenómeno natural.
2. Son imaginativos porque acuden a la fantasía para su desarrollo.
3. Son tradicionales porque se cuentan oralmente a través de las diferentes generaciones.
4. Tienen personajes mágicos con poderes sobrenaturales.
5. Los protagonistas tienden a presentar cualidades extraordinarias como inteligencia, valentía, bondad.

#### ¿Qué clases de mito existen?

**Mitos cosmogónicos:** tratan sobre el origen del mundo.

**Mitos teogónicos:** narran la aparición de los dioses.

**Mitos antropológicos:** explican el nacimiento o llegada de los seres humanos.

**Mitos etiológicos:** relatan la generación de las demás cosas.

Texto adaptado de: MEN. (2015). Comprensión de los mitos y sus clases. Disponible en [https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/contenidosaprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U04\\_L03.pdf](https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L03.pdf)



24. Resuelva dudas e ilustre con los ejemplos presentados al inicio de la semana, cada uno de los aspectos tratados en la infografía.



### Evaluación formativa:

Es de suma importancia formalizar y reforzar los conceptos antes de desarrollar las estrategias de producción textual, puesto que es de esta forma que puede fijarse y comprenderse la estructura de la silueta textual, en este caso, de los mitos. Identifique los estudiantes que no están atentos y a quienes les cuesta comprender. Con ellos haga explicaciones más precisas, por ejemplo, usando fragmentos concretos de los textos.



### Actividad en grupos

#### Ejercicio 12, semana 1, guía del estudiante

25. Previo a la sesión prepare tarjetas con los siguientes títulos:

*Origen del planeta tierra, Origen de los seres humanos, Origen de la luna, Origen del sol, Origen de las estrellas, Origen de los ríos y mares, Origen de los árboles y las plantas, Origen del maíz, Origen del oro.*  
 Délos en una bolsa oscura.

26. Conforme grupos de trabajo de cuatro (4) estudiantes y pídeles que escojan un título de la bolsa al azar.

27. Después, indíqueles que deberán planear la escritura un mito siguiendo la siguiente secuencia

¿Cuál será el tema del mito?	El tema se derivará del asignado seleccionado al azar. Por ejemplo, origen de los mares y los ríos.
¿Cuáles serán los personajes principales?	Deben tener en cuenta que es necesario tener personajes con facultades sobrenaturales y poderes extraordinarios. Se recomienda que no sean más de tres (3) o cuatro (4) personajes para que pueda tener una participación concreta en el mito.
¿Dónde se desarrolla el mito?	Es indispensable pensar en qué lugar de Colombia transcurrirá la historia.
¿Cuál será el conflicto principal?	Es importante dejar explícito qué problema o dificultad es la que hace posible que se origine el fenómeno, por ejemplo, los mares y los ríos surgen porque las plantas no crecían.

28. Una vez culminen los planes de escritura, pídeles que intercambien con otros grupos para que hagan sugerencias o correcciones.

29. Resuelva dudas específicas con respecto a la estructura y la silueta escolar.

30. Invítelos a que lo acompañen con varias ilustraciones.

31. Una vez culminen el proceso de escritura, invítelos a intercambiar el texto con otro equipo para su valoración a través de la rúbrica.

#### Ejercicio 13, semana 1, guía del estudiante

32. Explique cada uno de los aspectos de la rúbrica antes de que procedan con la evaluación. Para empezar, la rúbrica tiene una escala de valoración con la siguiente progresión:

1. No cuenta con el aspecto señalado.
2. Cuenta con el aspecto señalado, pero no es muy comprensible.
3. Cuenta con el aspecto señalado, pero podría especificarse un poco más.
4. Cuenta con el aspecto señalado y es claro.
5. Cuenta con el aspecto señalado y es muy creativo.

Criterio/Escala	1	2	3	4	5
El mito explica el origen de un fenómeno.					
El mito cuenta con personajes que tienen poderes sobrenaturales.					
El mito ocurre en algún lugar de Colombia.					
El mito tiene un inicio, un conflicto o problema y un cierre.					
El mito contiene descripciones y es creativo porque presenta elementos fuera de lo común.					
El mito tiene signos de puntuación.					
El mito tiene una adecuada ortografía.					

33. Explíqueles que por cada criterio deberán escribir el dígito correspondiente de 1 a 5. Una vez culminen con la valoración entregan el texto con la rúbrica.

34. Los grupos deberán desarrollar las acciones de mejora en sus textos antes de la entrega de la versión definitiva.



### Actividad con el docente

- 35. Proponga el espacio de socialización con las versiones definitivas y la muestra de ilustraciones.
- 36. Compile los mitos y haga una carpeta a manera de libro para que pueda quedar en las memorias del proceso de escritura del aula.



### Evaluación formativa:

- Tenga en cuenta el desarrollo de los procesos de corrección. Involucre a los estudiantes más apáticos en los grupos haciéndoles preguntas y pidiéndoles su concepto sobre si el aspecto está o no en el texto a evaluar.
- Asimismo, sugiera el uso de diccionarios y el repaso de la infografía para que tengan claridad sobre la ortografía y los conceptos y se evite, en lo posible, correcciones fuera de lugar.

## Consolidar



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 14, semana 1, guía del estudiante

- 37. Pida a los estudiantes que lean los siguientes mitos:

Mito 1	Mito 2
<p>“Uno de los seres vivientes que se demoró un poco en conseguir su pareja fue Nuestro Padre Estrella; nadie quería ser su pareja [...] vio a una mujer muy bonita y empezó a conquistarla, pero [ella] empezó a huir de él. Ella se llamaba Agua; ella vivía en lo alto de las montañas y vivía quieta en forma de laguna. Cuando el señor Estrella empezó a conquistarla, ella empezó a esquivarse del hombre; desde ese momento el Agua empezó a correr pero su cuerpo quedaba en la laguna. ... Al pasar el tiempo se entendieron a maravillas, hubo mucho amor entre las parejas. El señor Estrella desprendió una de sus puntas y la penetró en el ojo del agua y desde ese instante la señora Agua quedó en embarazo, a los nueve meses nació el primer niño, éste era nasa”.</p> <p>Texto extraído de Portela, H. (2000). El pensamiento de las aguas de las montañas: Coconucos, Guambianos, Paeces, Yanaconas. Colombia: Universidad del Cauca. Disponible en <a href="https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/yo-vivo/mito-nasa.html">https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/yo-vivo/mito-nasa.html</a></p>	<p>“Faltaba el agua, no se conseguía en ninguna parte. Carabi mandó entonces una gente para que averiguaran en dónde tenía la conga el agua. Ellos se fueron a esperar a la conga y cuando salió ellos se fueron detrás y vieron que subía a un palo embejucado, un árbol de lano, y de allá bajaba con su calabazo lleno de agua. Entonces regresaron. Qué pasó? , preguntó Carabi. Ya sabemos, papá. El agua la saca del palo lano. El carricerito se subió y cuando trozó el bejuco se bajó y llegó a tierra antes de que cayera el árbol. Cuando cayó ese árbol se volvió todo agua, como mar, y donde cayeron los bejucos se formaron los ríos”</p> <p>Texto extraído de Pardo, M. (1984). Historias de los antiguos, literatura oral. Bogotá: Centro Jorge Eliécer Gaitán. Disponible en <a href="https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/yo-vivo/mito-emebera-katio.html">https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/yo-vivo/mito-emebera-katio.html</a></p>

#### Ejercicio 15, semana 1, guía del estudiante

- 38. Luego, invítelos a contestar en sus cuadernos:
  - ¿Por qué los dos textos son mitos? (escribe ejemplos del texto que lo demuestren).
  - Propóngales que completen la siguiente tabla:

Criterio	Mito 1	Mito 2
Personajes		
Secuencia de los hechos (qué ocurre primero y después)		
Espacios (dónde ocurren los hechos)		

- 39. Comparta la siguiente pregunta para ser contestada en sus cuadernos: ¿cómo se pueden relacionar estos mitos con la vida en la actualidad?

### Actividad para la casa



#### Ejercicio 16, semana 1, guía del estudiante

40. Invítelos a consultar mitos de otros países.
41. Luego de la consulta, deben escoger tres (3) mitos y analizarlos de acuerdo con las siguientes preguntas:
- ¿Qué fenómenos naturales explican?
  - ¿Qué tienen en común los personajes de los mitos?
  - ¿Crees que en la actualidad se siguen creando mitos?, ¿por qué? crean mitos? ¿por qué?

### Ejercicio 17, semana 1, guía del estudiante

42. Recomienda a los niños buscar en internet, en compañía de sus familias, mitos y relatos que narran el origen del mundo.



#### Código QR:

Un amplio repertorio de mitos indígenas se encuentra disponible en la colección del Banco de la República. García, O. (2016). *La Mujer Jaguar y el Cerbatanero*. Cartagena: Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Disponible en <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2723/rec/1>

#### Código QR:

Consulte un amplio repertorio de mitos en el texto *Mitos de Creación*, allí podrá encontrar textos de varias partes del mundo. Disponible en <https://makemake.com.co/fichas/MM1670/mitos-de-creacion> Paredes, J. (2008). *Mitos de creación*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Disponible en <https://makemake.com.co/fichas/MM1670/mitos-de-creacion>

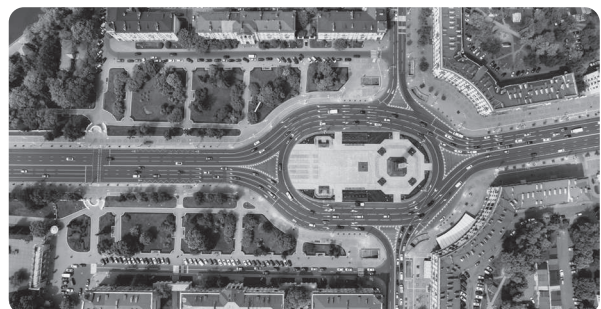
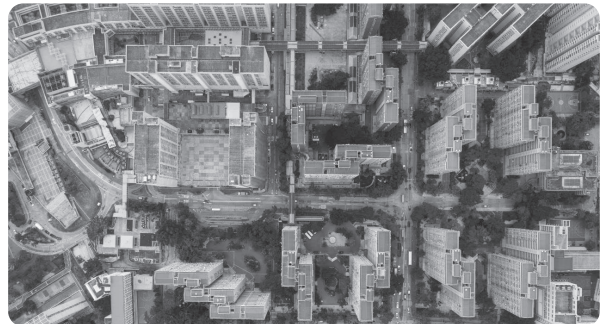


#### Evaluación formativa:

Valore las comprensiones y participaciones de los estudiantes en el proceso evaluativo. Trate de reforzar las nociones del texto con aquellos estudiantes que no lograron una adecuada escritura y posibilite acciones de mejora para que vuelvan a presentar versiones de los mitos con correcciones.

## Semana 2

### Leamos y escribamos en matemáticas



# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 1, semana 2, guía del estudiante

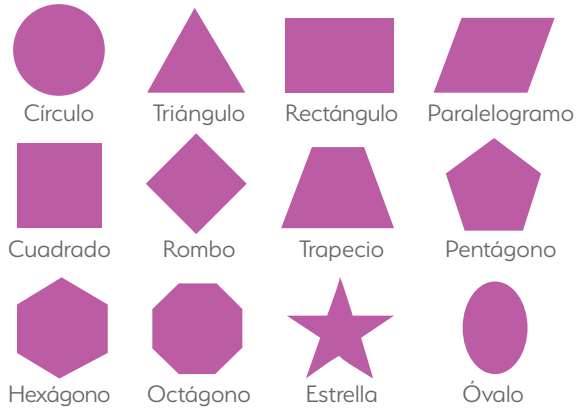
- Durante esta semana se hará énfasis en la relación entre las figuras geométricas, la ciudad y las secuencias. Esto con el fin de reconocer que los espacios que se encuentra alrededor también son textos que se pueden leer. Para comenzar pídale a los estudiantes que contesten en sus cuadernos las siguientes preguntas:
  - ¿Si observas los edificios altos, ¿a qué tipo de figura geométrica se parecen?
  - Las canchas de fútbol, baloncesto o tenis ¿qué figura geométrica forman?
  - En la ciudad o el barrio ¿podemos encontrar algunos lugares con formas circulares?, ¿cuáles?
  - ¿Qué formas geométricas tenemos en nuestras casas?, ¿por ejemplo, puertas, ventanas?
  - ¿Por qué creen que algunas plazas y parques combinan formas geométricas?
- Conceda un espacio para la socialización y lleguen a conclusiones de forma conjunta con respecto a las formas geométricas que podemos percibir en la ciudad. Anote los principales acuerdos en el tablero.
- Posteriormente, pídale que observen las imágenes de las ciudades con las que se inicia la semana. De forma conjunta identifiquen las figuras geométricas que están presentes allí y comparen con los espacios de ciudad que sean reconocidos. Por ejemplo, el estadio, parques metropolitanos, escenarios de conciertos, el colegio inclusive.



### Actividad en parejas

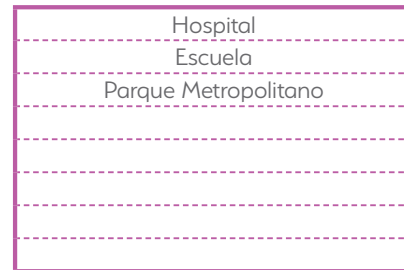
#### Ejercicio 2, semana 2, guía del estudiante

- Pida a los niños observar con atención las imágenes iniciales.
- Cuénteles que van a construir una ciudad ideal con las diversas figuras geométricas.
- Proporcione un referente de figuras geométricas.



#### Ejercicio 3, semana 2, guía del estudiante

- En primer lugar, planificarán su ciudad. Por tal motivo deben realizar un listado con los lugares importantes que deben tener todo espacio urbano. En sus guías podrán encontrar un ejemplo:



#### Ejercicio 4, semana 2, guía del estudiante

- Con los lugares definidos, deben dibujarlos en una hoja por parejas. Es importante recordar que cada espacio debe ser construido con las figuras geométricas.
- Una vez tengan sus ciudades geométricas deben colorearlas.



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 5, semana 2, guía del estudiante

- Propicie un espacio de muestra de las ciudades geométricas, para tal fin disponga el salón como si fuera una galería de arte.
- Invítelos a que verifiquen ¿qué tanto se parecen entre sí?, ¿se usaron las figuras geométricas en todos los casos? y ¿qué lugares les parecieron más particulares?
- Si cuenta con los medios tecnológicos en su colegio, comparta con los estudiantes el video de la ciudad ideal pensada por Leonardo Da Vinci, el artista italiano.



**Código QR:**

En el video Bienal de arquitectura 2016: Leonardo Da Vinci ciudad agua pueden observar una planificación de ciudad usando tres (3) criterios, la geometría, la comunicación y la prevención de enfermedades.

Ideal Spaces Working Group. (2016). Bienal de arquitectura 2016: Leonardo Da Vinci ciudad agua. Disponible en <https://youtu.be/3MITP-69tB8>

**Ejercicio 6, semana 2, guía del estudiante**

13. Asimismo, aproveche la ocasión para sugerir otra reflexión y es cómo las ciudades planificadas tienen menos riesgos que aquellas que se construyen de forma desordenada. Puede compartirlas el reportaje gráfico Bogotá desde el aire para que puedan desarrollar sus propias deducciones del crecimiento de la ciudad.

**Código QR:**

El reportaje Bogotá desde el aire les permitirá ver las diferentes facetas de la ciudad que pueden estar organizadas o no y crecer de forma desmedida en algunos sectores. Disponible en <https://www.eltiempo.com/bogota/fotos-de-bogota-desde-el-aire-66742>

14. Cierre este primer espacio para recapitular la presencia de las figuras geométricas en los espacios de ciudad y cómo estas figuras combinadas dan origen a escenarios diferentes y con funcionalidades distintas.

**Actividad con el docente****Ejercicio 7, semana 2, guía del estudiante****II. Comprensión**

15. Un texto fundamental para la continuidad del tema de figuras geométricas en la cotidianidad es **Forma o figura... ¡Hasta en la basura!** de Alonso Núñez. Disponible en las bibliotecas de la ciudad y sus portales digitales.

**Código QR:**

Núñez, A. (2014). Forma o figura... ¡Hasta en la basura! México: CIDCLI Disponible en <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM0799>

16. Antes de leer comparta con los estudiantes la portada del texto, para tal fin la pueden observar en su guía del estudiante.
17. Anote en el tablero las anticipaciones que hagan los estudiantes con respecto a la siguiente pregunta: ¿cuántas formas geométricas podrían ver en sus casas?
18. Luego insista en que la geometría está presente en la vida cotidiana porque los objetos usan formas para representarse en el espacio.
19. Comience la lectura del texto y haga pausas para repasar las figuras geométricas que van apareciendo: rectángulo, círculo, triángulo, óvalo, cuadrado.
20. Indague en qué otras figuras (distintas a las mencionadas en el libro) se pueden percibir en el espacio del hogar, en los objetos que manipulan e incluso en algo que tengan en sus propias manos.
21. Termine la lectura del texto y pídale que desarrollen la actividad de comprensión lectora.

**Actividad individual****Ejercicio 8, semana 2, guía del estudiante**

22. Los estudiantes encontrarán las preguntas en sus guías y deberán resolverlas en el cuaderno:
- Según el texto ¿cuál es la definición del rectángulo?
  - ¿Cuántas y cuáles figuras geométricas podemos identificar en un helado?
  - En el texto se dice "con cuatro lados /rectos e iguales / forma un..."
  - Nombren tres (3) objetos cercanos que representan una figura geométrica:

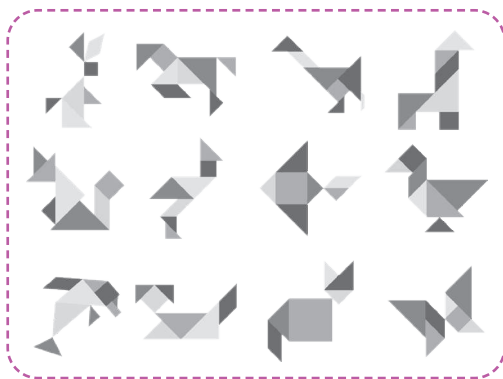
**Actividad en parejas****Ejercicio 9, semana 2, guía del estudiante**

- 23. Reúnelos en parejas y propóngales que comparen sus respuestas.
- 24. Posteriormente, invítelos a jugar con el tangram. El tangram es un rompecabezas chino, formado por siete (7) piezas. En la antigüedad lo llamaban "La plaqueta de las siete astucias" o "La plaqueta de la sabiduría". Para tal fin, deben dibujar las figuras en una hoja en blanco con un buen tamaño, como se muestra a continuación:



- 25. Una vez, tengan la plantilla con las siete (7) piezas, deben recortarlas.
- 26. Pídales que observen las imágenes que están en sus guías de posibles figuras que se pueden armar con un tangram.

Figura 8. Tangram



Nota. Tomado de Imágenes educativas. (2018). <https://www.imageneseducativas.com/tangram-figuras-para-imprimir-plantillas-incluidas/tangram-figuras-para-imprimir-1/>

**Ejercicio 10, semana 2, guía del estudiante**

- 27. Propóngales que jueguen a armar diferentes figuras entre sí. Pueden ayudarse mutuamente y recuérdelos que es necesario usar la totalidad de las piezas, es decir, las siete (7) con las que cuentan en el gráfico.
- 28. Cierre el espacio pidiéndoles que escriban el número total de figuras que lograron armar en un listado en sus cuadernos.

### III. Vocabulario

**Actividad con el docente**



**Ejercicio 11, semana 2, guía del estudiante**

- 29. Para la apropiación del vocabulario nuevo se sugiere dictar las palabras y sus definiciones con las cuales desarrollarán las actividades:
  - **Círculo:** área o superficie plana contenida dentro de una circunferencia.
  - **Triángulo:** figura de tres (3) ángulos y tres (3) lados.
  - **Rectángulo:** figura de cuatro (4) ángulos rectos y los lados contiguos desiguales.
  - **Cuadrado:** dicho de una figura plana: Cerrada por cuatro (4) líneas rectas iguales que forman otros tantos ángulos rectos.
  - **Óvalo:** curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de afuera, de forma parecida a la de la elipse, y simétrica respecto de uno o de dos (2) ejes.
  - **Rombo:** figura que tiene los lados iguales y dos (2) de sus ángulos mayores que los otros dos (2).

### B Practicar

**Actividad individual**



**Ejercicio 12, semana 2, guía del estudiante**

- 30. Antes de iniciar con la actividad formal de escritura, pídales a los estudiantes leer la infografía referida al adjetivo que encuentran en la guía del estudiante.

**El adjetivo es una palabra que acompaña al sustantivo y nos dice una cualidad de este.**

<p>"De formas geométricas palabra tan <b>fea</b>"</p>	<p>"Pues lo forman cuatro lados dos son <b>cortos</b> dos son <b>largos</b>"</p>	<p>"Con cuatro lados <b>rectos e iguales</b> forma un cuadrado"</p>
<p>El adjetivo siempre concuerda con el sustantivo en género y número.</p>		
Palabra fea	lados cortos, largos	lados rectos e iguales

Nota. Textos extraídos de Núñez, A. (2014). Forma o figura... ¡Hasta en la basura! México: CIDCLI Disponible en <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM0799>



- 31. Resuelva dudas en torno a los adjetivos y recuérdelos que se integran a nuestros textos porque permiten aportar detalles, dar cualidades específicas, precisar datos y conocer un objeto a profundidad.
- 32. Realice un listado de adjetivos en el tablero de acuerdo con lo que aporten los estudiantes. Un posible modelo es:

grande	pequeño	alto	bajo
gordo	flaco	ancho	largo
estrecho	fino	grueso	delicado
grotesco	inteligente	tonto	hábil
torpe	culto	ignorante	limpio
sucio	frio	caliente	tibio
cálido	helado	espontáneo	simple
complicado	sencillo	amable	gentil
rudo	bruto	astuto	ingenuo

- 33. Ahora, invítelos a escoger una de las palabras del vocabulario y un adjetivo de la lista del tablero. Después, deben escribir al frente el nombre del día en el que estén en ese momento en clase y otro adjetivo más de la lista. Por ejemplo: triángulo – inteligente – martes - tibio.
- 34. Con sus cuatro (4) palabras debe escribir un cuento que las integre. Recuérdelos que debe tener inicio, nudo y desenlace.



### Actividad en grupos

- 35. Una vez tengan sus historias listas propóngales que conformen equipo de trabajo y lea cada uno la historia de que escribió. Verificarán que integre las palabras escogidas y además, que sea una historia con estructura completa. Entre los diversos miembros del equipo votarán por la mejor historia para ser leída en la plenaria general. Si tienen problemas con la elección, pase por el equipo y medie de acuerdo con los criterios expuesto.



### Actividad con el docente

- 36. Desarrolle el proceso de socialización enfatizando el uso de los adjetivos y del vocabulario nuevo. Haga las recomendaciones que considere pertinentes para que las historias mejoren de acuerdo con la estructura del texto narrativo.



### Evaluación formativa:

El vocabulario nuevo logra integrarse de manera congruente cuando se dan usos sociales y contextuales con sentido. Señale la presencia del vocabulario nuevo en las intervenciones orales de sus estudiantes y enseñe palabras que les permitan mejorar su expresión y escritura.

¿Dónde se desarrolla el mito?

Es indispensable pensar en qué lugar de Colombia transcurrirá la historia.

¿Cuál será el conflicto principal?

Es importante dejar explícito qué problema o dificultad es la que hace posible que se origine el fenómeno, por ejemplo, los mares y los ríos surgen porque las plantas no crecían.

## C Consolidar

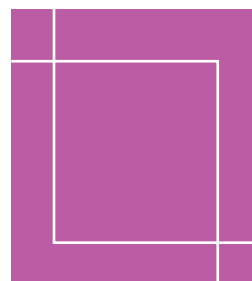
### Actividad con el docente



#### Ejercicio 13, semana 2, guía del estudiante

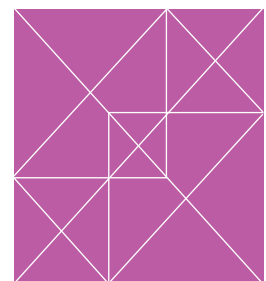
- 37. Trabaje algunos ejercicios de atención y percepción visual que, además, servirán para la relación entre figuras geométricas y lectura de espacios.

¿Cuántos cuadrados ves?



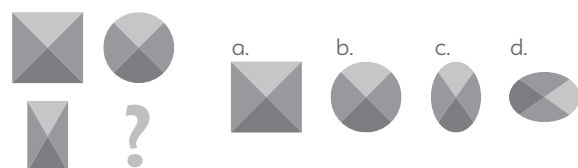
Respuesta: 6 cuadrados

¿Cuántos cuadrados ves?



Respuesta: 6 cuadrados

¿Cuál es la figura que debe ir donde está la interrogación?



Respuesta: C

38. Invítelos a responder en su cuaderno ¿por qué son importantes las figuras geométricas? (pídales que den algunos ejemplos).

**Ejercicio 14, semana 2, guía del estudiante**

39. Propóngales que dibujen su animal favorito usando la mayor cantidad de figuras geométricas que conozcan:

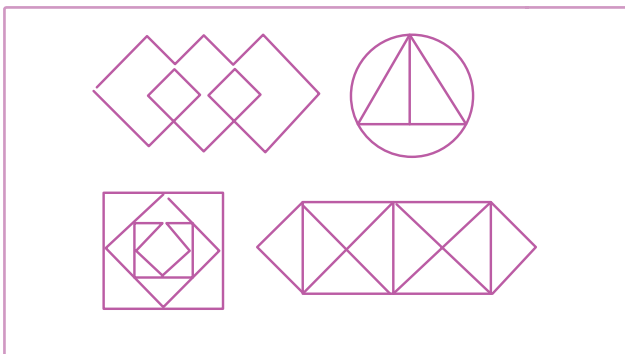


**Actividad en la casa**

**Ejercicio 15, semana 2, guía del estudiante**

40. Sugiera a los estudiantes que, en familia, intenten dibujar las siguientes figuras sin levantar el lápiz y sin borrar ningún trazo.

41. Invítelos a que, con sus familiares, jueguen con fichas del tangram y formen algunos animales y objetos de la casa.



**Ejercicio 15, semana 2, guía del estudiante**

42. Por último, propóngales que construyan una ciudad con material reciclable y siguiendo los patrones de las figuras geométricas. Pueden usar la siguiente imagen para inspirarse:

Figura 9. Ciudad con patrones de figuras geométricas.



Nota. Tomada de Mayyel <http://mayyel.blogspot.com/2020/01/ciudad-geometrica.html>

43. Pida a los niños buscar en la biblioteca municipal el libro recomendado de la semana El descubrimiento, de Jonas Ribeiro. Este texto combina lectura y formas geométricas.



Ribeiro, J. (2006). El descubrimiento. Brasil: Cortez Editora

**Evaluación formativa:**

Uno de los procesos fundamentales en el área de lenguaje es la lectura de otros sistemas simbólicos por lo que resulta de suma importancia reforzar este tipo de procesos de identificación simbólica e icónica. Procure que los materiales de lectura integren otras formas de lectura y establezca un trabajo mancomunado con las áreas para procurar otras estrategias de comprensión lectora.

## Semana 3

Leamos y escribamos  
textos instructivos

# Graffitour Medellín

## La historia de un barrio que se cuenta en sus paredes

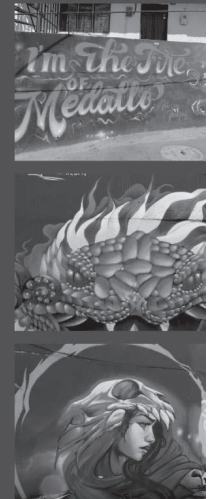


### ¿En qué consiste?

Es un tour que se realiza en la comuna 13 de Medellín y que es apreciado por los turistas de todo el mundo que desean conocer las historias del pasado y la actualidad. Si vas a esta ciudad de seguro te encantará explorar no solo los grafitis, sino también la danza y el hip hop.

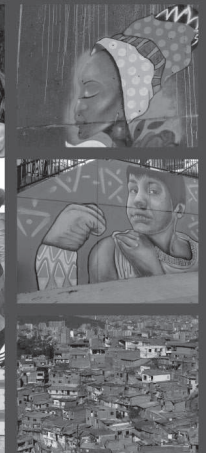
Vivirás una maravillosa experiencia en el Tour de la comuna 13, podrás conocer mágicos lugares y degustar la gastronomía local.

En esta guía de viaje te indicamos cómo hacerlo.



### ¿Cuáles son los planes?

1. Debes probar la gastronomía local, así que come paletas de mango biche, toma limonada de café con empanadas en el camino.
2. En el camino muchos guías compartirán contigo historias del barrio, es muy importante escuchar y preguntar sobre algo que desees conocer un poco más.
3. Disfruta de varios espectáculos artísticos, como trova, coreografías de breakdance y algunos cantantes de hip hop en vivo.
4. Y sobre todo, observa las pinturas murales.



### ¿Qué puedo esperar?

Muchas aventuras, pero también el reconocimiento de un barrio con una gran cultura popular. Por eso ten en cuenta:

1. Respetar sus historias. Pasaron por momentos de violencia y este tour es un modo de salir adelante para esta comunidad.
2. Comprender sus formas de vivir, su arquitectura y sus casas. Eres un invitado así que debes ser cálido porque son ellos quienes abren su barrio para mostrártelo.
3. Salir con muchos recuerdos memorables y hermosas fotografías.

# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

- Esta semana se reconocerán otros tipos de escrito asociados al texto instructivo. Se hará especial énfasis en las guías de viaje y, de paso, en sus características semánticas y pragmáticas
- Proponga un diálogo con los estudiantes a través de preguntas como:
  - ¿Cómo sabemos lo que debemos o no hacer en un espacio como una piscina? (Anote mediante palabras clave las respuestas).
  - Cuando se compra un electrodoméstico o algún aparato electrónico ¿cómo sabemos armarlo y después encenderlo y usarlo? (Anote mediante palabras clave las respuestas).
  - Cuando debemos prevenir un desastre ¿de qué formas podemos saber qué hacer para minimizar el riesgo de sufrir un daño?
  - Si vamos a planear un viaje ¿cómo sabemos qué lugares visitar?, ¿qué ver?, ¿qué comer?, ¿cómo llegar? (Anote mediante palabras clave las respuestas).
- Haga un repaso con todas las palabras claves recopiladas y coménteles que durante la semana estarán estudiando con mayor profundidad el texto instructivo.



### Actividad individual

#### Ejercicio 1, semana 3, Guía del estudiante

- Invítelos a leer atentamente el cuadro con la conceptualización disponible en la cartilla del estudiante.

Textos instructivos		
<b>Propósito:</b> indicar, de manera clara y ordenada, los pasos necesarios para llevar a cabo una tarea.		
Características	Tipos de textos instructivos	
<p>Llevan un formato especial o silueta textual que varía según el tipo de texto instructivo.</p> <p>Presenta el desarrollo de procedimientos a través de pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado.</p> <p>Normalmente, tiene tres (3) partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo de la tarea.</li> <li>Ingredientes o utensilios necesarios.</li> <li>Instrucciones que deben seguirse.</li> </ul> <p>Se utiliza verbos en infinitivo (localizar rutas de evacuación) o el modo imperativo (localiza rutas de evacuación). También, pueden usarse conjugados en futuro, sobre todo, en las normas de evacuación.</p> <p>Se utilizan marcas gráficas como números, letras, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos, al igual que conectores de orden.</p> <p>Se acompaña de imágenes para reforzar o clarificar los pasos por seguir.</p>	<p><b>Normativos</b> Son los que ofrecen normas o reglamentos. Indican cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia.</p> <p><b>Ejemplos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leyes de tránsito</li> <li>Normas sanitarias</li> <li>Normas de evacuación</li> </ul>	<p><b>Instructivos</b> Describen de manera clara, ordena y precisa, los pasos necesarios para lograr un objetivo.</p> <p><b>Ejemplos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manuales de uso</li> <li>Recetas</li> <li>Experimentos</li> </ul>



5. Ahora, pregúnteles si las palabras claves que se definieron están relacionadas con la definición, descripción y características compartidas en la guía.

### Ejercicio 2, semana 3, Guía del estudiante



6. Una vez se desarrolla la comparación, invítelos a diligenciar en sus cuadernos el cuadro que se les propone en la guía del estudiante:

Retos	Instrucciones
Una persona no sabe cómo encender el televisor, ¿le podrías explicar paso a paso lo que debe hacer?	
Se va a producir un simulacro para evacuar la escuela, ¿puedes decirnos algunas indicaciones claves antes de salir?	
Tu mejor amiga quiere hacer una limonada, comparte tu receta.	



### Actividad con el docente

7. Socialice los textos que cada uno creó para solucionar los retos propuestos y haga énfasis en la intención comunicativa del texto instructivo que es proponer ordenada y detalladamente, los pasos necesarios para realizar una actividad.

### Ejercicio 3, semana 3, Guía del estudiante



8. Vuelva nuevamente sobre la guía del estudiante esta vez para que lean en voz alta (asignados de acuerdo con las dificultades en fluidez que han detectado) los siguientes avisos:

<p><b>¡Cuidado perros bravos!</b></p>  <p>Camine lejos de la reja.</p>	<p><b>¡Ojo, zona resbalosa!</b></p>  <p>Siga hacia el otro pasillo.</p>	<p><b>¡Alerta! Paso de fauna silvestre</b></p>  <p>Transite a baja velocidad.</p>
---	--	---

### Ejercicio 4, semana 3, Guía del estudiante



9. En las imágenes se hacen algunas advertencias y todas ellas van en medio de signos de admiración o de exclamación.

Los signos de exclamación o admiración se usan para expresar, a nivel textual, emociones como sorpresa, ira, exaltación, alegría. Siempre debe ir un signo de apertura (!) y uno de cierre (!) para resaltar la intención de expresión de la frase u oración. Algunos ejemplos son:

¡Qué alegría verte!

¡Jamás vuelvas a decirme eso!

¡No puedo soportarlo más!

10. Continúe indicando que, en los recuadros, además de las oraciones con signos de exclamación, también se encuentran indicaciones o instrucciones a seguir para evitar una situación de riesgo.



### Actividad individual

Ejercicio 5, semana 3, Guía del estudiante

11. Propóngales que en su cuaderno hagan una advertencia que quisieran hacerle a los adultos. Teniendo en cuenta que debe tener una oración con signos de admiración, una ilustración relacionada con la advertencia y una instrucción para evitar el peligro.

Oración con signos de admiración
Ilustración
Instrucción



### Actividad con el docente

12. Desarrolle la plenaria del ejercicio y haga las correcciones que considere oportunas en el caso de los estudiantes que socialicen. Invite también a aquellos estudiantes que presentan más dificultades con la comprensión de las actividades.

## II. Comprensión



### Actividad en grupos

Ejercicio 6, semana 3, Guía del estudiante

13. Conforme grupos de trabajo de 3 a 4 estudiantes. Pídales que realicen la lectura de la infografía que se encuentra en el inicio de la semana.
14. Después, pídales que desarrollen en sus cuadernos la actividad de comprensión lectora, aunque para ello deban estar de acuerdo en las respuestas como equipo:
- ¿Cuál es la intención de la guía de viaje? (inferencial)
  - ¿Por qué resulta importante utilizar fotografías en la infografía de la guía de viaje? (inferencial)
  - ¿Para qué sirven las indicaciones que se dan en la guía de viaje en el recuadro “¿Cuáles son los planes?” (literal)?
  - En el apartado “¿Qué puedo esperar?” ¿cuál crees que era la intención de quienes elaboraron la guía de viaje? (inferencial)

### Actividad con el docente



15. Propicie un espacio de socialización de las respuestas y haga las aclaraciones necesarias para que identifiquen la información de manera adecuada. Puntualice en el mensaje fuerza en torno a cómo las instrucciones pueden corresponderse con varias intenciones comunicativas.

Ejercicio 7, semana 3, Guía del estudiante

16. Asimismo, invítelos a que entre todos definan lo que es una guía de viajes. Anote sus ideas en el tablero y posteriormente dícteles el concepto:

*Una guía turística o de viaje es un texto que ofrece detalles, indicaciones y descripciones sobre un lugar que puede ser atractivo para las personas. La guía brinda bien sea un itinerario, es decir, una organización para llevar a cabo varias visitas a diferentes lugares. O se puede concentrar en uno solo y proporcionar instrucciones para recorrer y disfrutar el sitio. Está dirigido a turistas y por lo general tiene un lenguaje claro y mensajes breves.*

Puede presentar datos de diferentes temas, por ejemplo, desde la arquitectura hasta la gastronomía.

Ejercicio 8, semana 3, Guía del estudiante

17. Comparta la lectura de otros ejemplos de guía de viajes para que puedan ver las diversas formas de desarrollar el texto.



#### Código QR:

Wikivoyage.org cuenta con aproximadamente 50.000 artículos sobre rutas turísticas alrededor del mundo. Propone desde lugares famosos hasta restaurantes. Visite la página con los estudiantes para que busquen sitios que llamen su atención: <https://es.wikivoyage.org/wiki/Medell%C3%ADn>

## III. Vocabulario



### Actividad individual

Ejercicio 9, semana 3, Guía del estudiante



18. Con base en los textos leídos, pídeles que realicen un listado con las palabras desconocidas y busque su significado en el diccionario.
19. Posteriormente, invítelos a que desarrollen la ficha de al menos tres (3) palabras elegidas para que las puedan compartir con otros compañeros.

Palabra	
Letra inicial	
Definición	
Una palabra que signifique algo similar (sinónimo)	
Una palabra que signifique algo opuesto (antónimo)	
Un ejemplo de la palabra en una oración	

20. Aclare las dudas sobre la elaboración de la ficha y sugiriendo cambios a los estudiantes que les cause mayor dificultad. Recuérdeles que la oración debe ser de tipo instructiva para que se articule con el tema que se está trabajando.



### Actividad con el docente

21. Realice una plenaria con la socialización de las fichas. Use algunas de las oraciones instructivas construidas por los estudiantes para reforzar la comprensión de la tipología, así como sus características.
22. Indíqueles que deben elegir la palabra favorita del vocabulario nuevo y deberán transcribir la ficha a una hoja debidamente marcada con su nombre. Después, deberá intercambiar con sus compañeros para que puedan integrar un mayor número de palabras.

## B Practicar



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 12, semana 2, guía del estudiante

23. Invítelos a que vuelvan a conformar el equipo con el que venían trabajando. Coménteles que van a construir una guía de viajes. Deben seguir las indicaciones que les ofrecerá.
24. Deberán elegir un lugar como equipo. Este debe ser de su ciudad y deben querer promoverlo con visitantes de otros lugares.
25. Para que puedan indagar en torno a diversos datos, llévelos a la sala de informática o disponga de algunos libros para indagar datos de la ciudad.

### Actividad en grupos



#### Ejercicio 10, semana 3, Guía del estudiante

26. Comparta la silueta textual para que ellos puedan tener claro lo que deben construir:

Nombre del lugar elegido.	
¿Por qué es un lugar interesante o popular?	
¿Dónde se encuentra el lugar? (barrio, localidad).	
¿Cómo es físicamente este lugar?	
¿Qué se puede hacer en este lugar para entretenerse?	
¿Qué hace especial ese lugar?	



### Evaluación formativa:

Pase por cada uno de los grupos haciendo especial énfasis en la intención comunicativa y el contexto de comunicación. Asimismo, recuérdelos que va dirigida a turistas por lo que el tono debe ser cálido, aunque también simple para evitar confusiones en las instrucciones.

#### Ejercicio 11, semana 3, Guía del estudiante

27. Una vez tengan desarrollada la silueta textual, invítelos a intercambiar los textos con otros grupos para desarrollar los procesos de corrección textual, teniendo como base la siguiente rúbrica:

Criterio	Explicación	Si	No
Datos de la guía	Aporta descripción clara del lugar.		
	Aporta información sobre el acceso y llegada.		
	Es claro los atractivos que tiene el lugar.		
Lenguaje	La información que aporta es clara para cualquier lector.		
	Tiene un tono en el que se invita a visitar el lugar elegido.		
	Concede instrucciones claras y un orden para visitar el lugar.		
Creatividad	Tanto la elección como la descripción del lugar son interesantes.		
	Aporta información que no se tenía sobre el lugar.		

28. Aclare dudas e indíqueles que una vez tengan la rúbrica deberán ajustar sus textos en aquellos elementos señalados por sus compañeros y hacer una segunda versión.
29. Deberán ilustrar cada componente de la guía para que se corresponda con la característica visual que tienen.
30. Organice una plenaria de todas las guías y guárdelas a manera de libro (análogo o digital) para que sirva como una referencia para los estudiantes.

## Consolidar



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 12, semana 3, Guía del estudiante

31. Pida a los estudiantes que lean la siguiente guía de viaje:

#### Comprender

Cartagena es el principal destino del país, llenándose de turistas en las fiestas de diciembre y Semana Santa, siendo dos puntos de la ciudad que son principalmente visitadas, la ciudad amurallada, que es impresionante y con muchos restaurantes, clubes y hoteles de lujo; y una larga franja de hoteles y condominios ubicados frente a la playa conocida como Bocagrande. Otro de los puntos que se debe visitar es el exclusivo barrio de Castillogrande que está lleno de condominios de recién construcción, lugares para correr y una tranquila playa para tomar el sol.

#### Llegar

##### En avión

Aeropuerto Internacional Rafael Núñez (IATA: CTG). El aeropuerto dispone de conexiones con siete destinos nacionales: Bogotá, Cali, Medellín, Bucaramanga, Pereira, Montería y San Andrés; y 8 internacionales: Lima, Ciudad de Panamá, Miami, Fort Lauderdale, Atlanta, Nueva York, Toronto, Montreal y Ámsterdam. También se dispone de vuelos estacionales a varios destinos más.

##### En automóvil

La ciudad está conectada con el resto del país por buenas carreteras. La Ruta 90 (Transversal del Caribe) recorre la costa conectada a Cartagena con otras ciudades incluyendo Barranquilla, Santa Marta y Riohacha.

##### En autobús

La terminal de autobuses se encuentra a 11 km al este de la ciudad vieja. Frecuentemente autobuses locales de color blanco y verde con aire acondicionado van a la ciudad vieja y cuestan unos \$1800 pesos y el trayecto toma entre 45 a 90 minutos dependiendo del

tráfico. Tomar un taxi cuesta unos \$20 000 pesos y se aplica un recargo de 500 por noche después de las 20:00 horas. Otra forma rápida y económica de llegar al centro es tomar un taxi hasta la terminal Portal Transcribe a 3 km de la terminal principal y desde allí, los autobuses Transcribe tienen sus propios carriles y llegan al centro de la ciudad en 30 minutos. La tarjeta de viaje Transcribe cuesta unos \$4000 y el viaje unos \$2100.

#### En barco

La ciudad de Cartagena es un importante puerto chárter entre Colombia y Panamá. Dispone de barcos privados que hacen este viaje, pero pueden pasar varios días hasta encontrar un barco disponible. Las tarifas varían entre \$300 a \$550 dólares dependiendo del tamaño del barco y los servicios disponibles a bordo. El viaje suele durar 4 noches y 5 días e incluyen una escala de 2 a 3 días en el Archipiélago de San Blas. En Panamá los barcos salen de la zona de Portobelo o de las islas Carti Kuna Yala en lugar de Colón. En el hotel Casa Viena se puede encontrar información fiable sobre las fechas de salida y de los capitanes.

Especialmente durante los meses más fríos, los cruceros hacen regularmente escalas de un día de duración en el puerto. Dependiendo de su tamaño y número en cualquier día. Las excursiones disponibles a la orilla pueden variar desde visitas a la ciudad propiamente dicha hasta playas e islas cercanas. Muy pocos se aventurarán a otras ciudades. El puerto para cruceros se ubica a unos 3 km al sureste del casco antiguo y es más accesible en taxi o a pie.

Texto extraído de Wiki Viajes. (s.f.). Cartagena de Indias. [https://es.wikivoyage.org/wiki/Cartagena\\_de\\_Indias](https://es.wikivoyage.org/wiki/Cartagena_de_Indias)

## Ejercicio 13, semana 3, Guía del estudiante

32. Invítelos a contestar en sus cuadernos las preguntas.
- ¿Qué características de las guías de viaje tiene el texto?
  - ¿Qué aspectos se tendrían que agregar al texto para que fuese una guía completa?
  - Creen al menos dos (2) planes con sus respectivas instrucciones para hacer en Cartagena



## Actividad en la casa

## Ejercicio 14, semana 3, Guía del estudiante

33. Propóngales que con sus familiares elijan un lugar de la ciudad que a todos les agrade o del que tengan buenos recuerdos.
34. Luego, invítelos a que crear una guía de viaje para ese sitio teniendo en cuenta los criterios textuales vistos en la semana. Además, deberán anexar fotos si las tienen, de lo contrario, realizar las ilustraciones.
35. Para acompañar la guía cada familia grabará un video con su celular explicando el porqué de su elección e invitando a los demás compañeros de curso.
36. Recomiende a los niños explorar algunas guías de viaje en compañía de sus familias.



## Actividad con el docente



## Código QR:

Una interesante guía de viaje por el río de la ciudad de Cali puede ser muy ilustrativa para el grupo. Fundación Zoológica de Cali. (s.f.). Cali un sueño atravesado por un río. Disponible en: <https://www.somosfzc.org/riocali>  
Cuenta con recursos multimodales para dinamizar el recorrido.



## Código QR:

Asimismo, puede explorar el reportaje sobre muralismo en Bogotá para comparar los datos que aportó la infografía de apertura de la unidad. López, A. (2015). Los colosos del muralismo bogotano. Disponible en <https://cartelurbano.com/arte/los-colosos-del-muralismo-bogotano>

37. Desarrolle la socialización de las guías y proyecte los videos que hayan sido enviados por las familias. Concluya el ejercicio manifestando como las guías pueden integrar diversos formatos adicionales a las fotos y las ilustraciones.

## Actividad con el docente



## Evaluación formativa:

Revise la actividad en casa e identifique los estudiantes que no han comprendido la tipología textual. Acompañe la repetición del ejercicio señalando los aspectos a mejorar y presentando ejemplos concretos.

## Semana 4

Leamos y escribamos publicidad

Figura 10.  
Carteles publicitarios



# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

1. Durante las próximas dos (2) semanas el trabajo del aula se enfocará en la comprensión y construcción de textos de tipo publicitario. El fin no es solo poder caracterizarlos, sino desarrollar algunas estrategias críticas de comprensión que propicien, en el futuro, una mejor toma de decisiones frente al consumo por parte de los estudiantes.
2. Para empezar, pida a los niños que realicen un listado de las marcas que considera que son las más famosas en el mundo. Es importante hacer las siguientes restricciones: solo podrá elegir cinco (5) marcas, puede o no haberlas usado, debe destacar en una palabra por qué creen que esa marca es famosa.



### Actividad individual

#### Ejercicio 1, semana 4, Guía del estudiante

3. Para consignar la información invítelos a diligenciar en sus cuadernos la siguiente estructura:

¿Cuál es tu marca elegida?	¿La has usado?		¿Por qué crees que es famosa la marca?
	Si	No	

4. Pase por los puestos de los niños resolviendo dudas y haciendo sugerencias con el fin de que no se repitan solo dos (2) o tres (3) marcas, sino que se pueda abrir el espectro. Haga énfasis en productos de la vida cotidiana y alimentos.



### Actividad con el docente

5. Socialice los datos consignados por parte de los estudiantes, a través de la participación voluntaria. Tome nota de las marcas que más se repiten. También, evidencie si las que más se mencionan coinciden con ser la más usadas o no.
6. Realice contra preguntas para ampliar las potencialidades de la socialización, por ejemplo:
  - Si no han usado el producto, ¿cómo saben que es bueno?
  - ¿Cuántas veces han visto o escuchado sobre el producto en cuestión?
  - ¿Sienten que hay unos productos de moda y otros que van pasando?
  - ¿Qué pasaría si el producto que tanto promocionan no es bueno para las personas?
  - ¿Si algo aparece mucho en televisión o a través de redes sociales quiere decir que es bueno para todos?
7. Tome nota también de estas percepciones puede ser mediante palabras claves. Es importante que, para este diálogo en particular, se vinculen también sus experiencias de consumo con ejemplos concretos que les permitan a los estudiantes identificar que la publicidad promociona las virtudes de un producto, pero no necesariamente es un beneficio generalizado.

#### Ejercicio 2, semana 4, Guía del estudiante

8. Comparta con los estudiantes la conceptualización en torno al lenguaje publicitario:

**La publicidad** nos permite conocer diversos productos y servicios presentes en un mercado. Su función principal es comunicar una imagen favorable para producir su uso, consumo o compra. También, hace posible que se conozcan las características del producto o servicio, intentando influir en nuestro comportamiento, convenciéndonos de que lo requerimos. Es por ello que el lenguaje publicitario se dice que informa sobre lo que se desea vender, pero también, persuade, es decir, frecuentemente nos influye e invita o crea necesidades nuevas para aumentar el consumo.

El lenguaje publicitario está presente en las diferentes formas de la publicidad, como en la radio, la televisión, el internet, los periódicos, las revistas, la calle, los medios transporte, los baños públicos, hasta en la ropa con la cual nos vestimos.

La publicidad y su lenguaje usan varios tipos de recursos, por ejemplo palabras, imágenes, ilustraciones, fotografías, videos, siempre en función de mostrar y promocionar un producto o servicio, además de convencer a las personas para que lo compren.

cial para que todos los estudiantes los recuerden. Si posee algún tipo de jingle (canción promocional) la pueden entonar para que sea más familiar el contenido del comercial.

#### Ejercicio 4, semana 4, Guía del estudiante

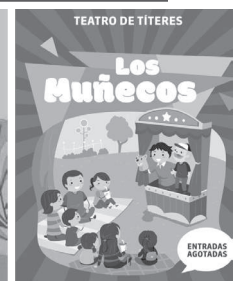
11. Explique el siguiente organizador gráfico, en donde es posible evidenciar la relación entre la publicidad y los tipos de escrito que de ella se derivan. Está disponible en la guía del estudiante:



12. Relacione las respuestas del ejercicio anterior con los elementos descritos en el mapa de tal forma que pueda servir de ejemplo de cada una de las formas o tipos de escrito por medio del cual se expresa el lenguaje publicitario.

#### Ejercicio 5, semana 4, Guía del estudiante

13. Pida que observen atentamente los siguientes avisos en sus guías del estudiante:



### Actividad individual

#### Ejercicio 3, semana 4, Guía del estudiante

9. Propóngales que escriban en sus cuadernos una publicidad que haya llamado su atención, identificando los siguientes elementos:
- ¿Qué estaba promocionando?
  - ¿A través de qué medio pude ver la publicidad?
  - ¿Qué tipo de persona, animal, objeto o lugar mostraron en la publicidad para convencerme de que era un producto o servicio necesario (una modelo, un personaje al que le cambia la vida, un cambio de lugar o apariencia física, etc.)?

### Actividad con el docente

10. Invite a sus estudiantes que socialicen cada una de las respuestas. Aproveche para repasar el texto descriptivo pidiéndoles que señale cómo es el comer-

14. Desarrolle una lectura en voz alta, asignando a algunos estudiantes. Posteriormente, realice las siguientes preguntas de comprensión:

- ¿Qué buscan comunicar cada uno de los avisos?
- ¿Para qué sirven las imágenes en los avisos?



- ¿Qué diferencias se pueden dar entre buscar una mascota perdida y vender una casa?
- ¿Dónde se podrían ver estos avisos? , ¿hay un lugar adecuado para cada uno?

**Ejercicio 6, semana 4, Guía del estudiante**

15. Explique a los estudiantes las características de los avisos y su relación con el lenguaje publicitario:

**Los avisos o anuncios**

Los avisos son una forma de comunicación que tiene el propósito de informar algo importante a un gran número de personas. Casi siempre, se elaboran sobre papel y se ubican en un lugar visible. También son muy comunes los avisos o anuncios en internet. Generalmente, están compuestos de texto escrito e imágenes para hacerlos más llamativos y descriptivos.

**Existen tres tipos de avisos o anuncios:**

- **Particulares:** aquellos que las personas utilizan para anunciar la venta o búsqueda de algo que quieren comprar (casas, automóviles, lugares de vacaciones, etc.).
- **Comerciales:** específicos para anuncios publicitarios y así promover la compra de productos o servicios.
- **Oficiales:** emitidos por el gobierno o autoridad de un país. Son muy importantes, ya que tratan temas de salud o leyes. Estos avisos son de interés para toda la sociedad.

**Ejercicio 7, semana 4, Guía del estudiante**

16. Propóngales que realicen la clasificación de avisos o anuncios leídos como se indica en la tabla a continuación:

Anuncio	Clasificación
Venta de casa	Comercial
Mascota perdida	
Prohibido fumar	
Academia	
Teatro de títeres	

**Actividad en grupos**

**Ejercicio 8, semana 4, Guía del estudiante**

- Conforme equipos de trabajo de 3 a 4 estudiantes. Invítelos a construir un aviso o anuncio siguiendo las pautas ofrecidas.
- Debe ser un anuncio particular. Además, debe tener el texto y la ilustración coherentes con su intención comunicativa.
- Invítelos a que redacten el borrador del anuncio. Luego, intercambian con otro equipo y revisan el trabajo haciendo las correcciones que sugieran el grupo lector y el docente.
- Con las correcciones integradas, pueden hacer la versión final del aviso. Posibilite el uso de materiales como pintura, crayones, pliegos de papel.
- Realice una plenaria de avisos o anuncios y haga retroalimentación efectiva.

**Actividad para la casa**

**Ejercicio 9, semana 4, Guía del estudiante**

22. Invítelos a que diseñen un aviso cuya intención comunicativa es promocionar una obra de teatro. Para tal fin, primero deberán completar el organizador gráfico con la información que debe llevar el aviso:

Título	
Día	Actividades
Lugar	
Imagen	

- Después, invítelos a que desarrollen el aviso o anuncio en una hoja para entregar en el aula.
- Revise el trabajo y haga sugerencias si hubo dificultades en la comprensión de la intención comunicativa. Asimismo, si se considera oportuno realizar cambios en la ilustración, es importante que lo comunique.



## II. Comprensión



### Actividad individual

#### Ejercicio 10, semana 4, Guía del estudiante

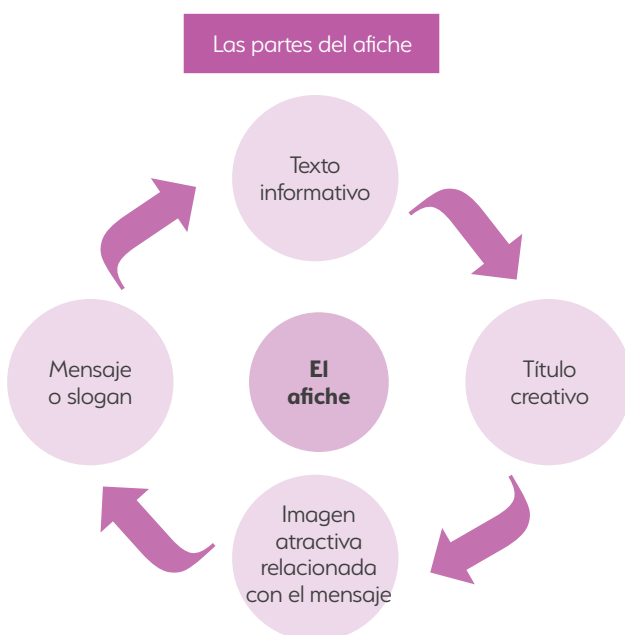
25. Proponga la lectura individual de los afiches que se encuentran al inicio de la unidad.
26. Pídale que desarrollen en sus cuadernos, las actividades de comprensión lectora correspondientes con los afiches. Las preguntas están disponibles en las guías del estudiante:
  - ¿Cuál de los afiches publicitarios te gustó más? ¿por qué? (crítica)
  - Escribe qué busca o cuál es la intención de cada uno de los afiches. Es importante tener en cuenta las imágenes, el texto y los mensajes que comunican (inferencial).
  - ¿Observas diferencias entre los estilos de los afiches?, ¿cuáles son? (literal).

## Semana 5

### Leamos y escribamos publicidad

#### Ejercicio 1, semana 5, Guía del estudiante

1. Desarrollen la socialización
2. Explíqueles las características de los afiches de acuerdo con el siguiente organizador gráfico:



#### Ejercicio 2, semana 5, Guía del estudiante

3. Complete la explicación mostrando el siguiente ejemplo:

### Actividad en grupos



4. Propicie un espacio en el que se puedan resolver dudas en relación con el afiche.

#### Ejercicio 3, semana 5, Guía del estudiante

5. Después, proponga desarrollar la lectura coral del siguiente texto:

#### El concurso de disfraces

Pablo quería organizar un concurso de disfraces para recaudar dinero y comprar comida para los perritos abandonados. Como el barrio era muy grande para avisar rápidamente a todos los vecinos, decidió hacer cuatro afiches en cartoncillos de color amarillo muy vivo para colocarlos en los lugares más visitados.

Los afiches que hizo Pablo medían 28 centímetros de largo y 22 centímetros de ancho. El título decía "Gran concurso de disfraces" y tenía letras grandes de color rojo, también puso una imagen de niños disfrazados de animalitos.

Por último, escribió la siguiente información: el lugar (parque de la comunidad), la hora (4:00 p. m.) y el día (martes 5 de abril), el precio de la entrada (7000 pesos).

Para llamar la atención escribió entre signos de admiración: ¡Premio para el disfraz más original! Y, por último, señaló: NO FALTES en letras mayúsculas y las pintó de morado y verde. Colocó los afiches en el parque del barrio, en la escuela, en el Super y en la entrada al barrio.

- Recupere la información literal del texto como el tipo de celebración, el lugar, la hora, los invitados, el precio. Anótelos en el tablero.

## I. Vocabulario



### Actividad en parejas

Ejercicio 4, semana 5, Guía del estudiante

- Comparta el vocabulario nuevo proveniente de la lectura:

#### Palabras nuevas

**Afiche:** material impreso de gran tamaño que se emplea con fines informativos o publicitarios y se fija en lugares públicos.

**Recaudar:** cobrar o recibir dinero a partir de contribuciones del público.

**Disfraz:** vestimenta que se usa para representar un personaje o animal en festivales o celebraciones.

**Concurso:** competencia para ganar un premio.

Ejercicio 5, semana 5, Guía del estudiante

- Para posibilitar una adecuada apropiación del vocabulario nuevo, invite a los estudiantes a que escriban un párrafo en sus cuadernos de acuerdo con la siguiente consigna de escritura:
  - ¿Cómo harías para convencer a las personas de que ayuden a su comunidad sembrando árboles y limpiando la basura de los parques?

## B Practicar



### Actividad con el docente

Ejercicio 6, semana 5, Guía del estudiante

- Invite a los estudiantes que observen las siguientes imágenes:

Figura 11.

Reconocimiento del propósito comunicativo de la publicidad



**Café país.**  
El mejor sabor y aroma de nuestra tierra en cada taza.



**Tenemos montones de hamburguesas**  
¿Qué esperas para venir por la tuya?

Nota. Tomado del MEN. (2015). Reconocimiento del Propósito comunicativo de la publicidad. Colombia Aprende. Disponible en <https://bit.ly/3rNz35P>

- Repase las características del lenguaje publicitario y precise de qué manera aparecen en cada una de las imágenes.

Ejercicio 7, semana 5, Guía del estudiante

- Posteriormente comparta con ellos la silueta textual del afiche y sus componentes:

**Características de los afiches publicitarios.** Se construyen a partir de la combinación de una imagen alusiva a la temática a tratar y el texto que informa, explica y convence sobre la compra o el consumo. Los dos se complementan para conseguir que los mensajes sean atractivos y hacer que las personas se interesen por el producto o idea que se promociona.

Es importante reconocer cómo se organizan sus componentes:

Título	Es el nombre del producto que se promociona. Por lo general se ubica en la parte superior central del afiche.
Imágenes	Ocupan la mayor cantidad de espacio del afiche. Es así como se intenta capturar la atención de las personas. Deberá mostrar el producto que se promociona para que atraiga al público.
Cuerpo del afiche	Se describe el producto que se promociona y se especifican sus características más concretas.
Marca del producto	Se muestra el nombre y logotipo de la marca que fábrica el servicio o el producto que se muestra en el afiche; adicionalmente, se puede incluir un eslogan relacionado con él.  LOGOTIPO: imagen, gráfico o diseño distintivo con el que se puede reconocer una marca, una empresa o un producto.  ESLOGAN: frase corta que acompaña el nombre y la marca de un producto, la cual permite recordarlo con facilidad.

Texto adaptado de MEN. (2015). Construcción de textos publicitarios. Disponible en [https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U02\\_L06.pdf](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U02_L06.pdf)



### Evaluación formativa:

Recuerde que antes de proceder con las actividades de escritura es de suma importancia presentar la silueta textual que facilite la consecución de las tareas asociadas a este proceso: planear, textualizar, revisar.



### Actividad en grupos

#### Ejercicio 8, semana 5, Guía del estudiante

#### Proyecto de escritura: Afiche publicitario

- Conforme grupos de trabajo de 4 estudiantes y cuénteles que construirán un afiche de forma grupal.
- Después, indíqueles que deberán planear su afiche siguiendo las siguientes pautas:
  - Como grupo deberán elegir el producto o servicio que desean promocionar a través del afiche.
  - Asimismo, deberán discutir cuáles serán las imágenes y las frases con las que desean vender su producto.
  - Las imágenes podrán ilustrarse (preferiblemente) o usar recortes de revista para construir un collage. En ambos casos deben reflejar a plenitud lo que se desea vender.

- Para generar un mayor grado de dificultad, insista en que este producto o servicio deberá traer un beneficio para la comunidad.
- Una vez lleguen a estos acuerdos previos deberán seguir la estructura textual.

- La silueta textual del afiche se encuentra en la guía del estudiante:

Título	
Imágenes	
Cuerpo del afiche	
Marca del producto	

- Una vez hayan completado la silueta, debe propiciar un intercambio intencionado de acuerdo con las dificultades y facilidades que tengan los estudiantes que componen cada equipo. Para esta ocasión es importante que no sea al azar, sino que el ejercicio de corrección produzca sus propios aprendizajes.

#### Ejercicio 9, semana 5, Guía del estudiante

- Posteriormente, comparta la rúbrica de valoración textual:

Sí	No	Aspectos que debo tener en cuenta
		El título es atractivo.
		El título se relaciona con el contenido.
		Se resaltan los aspectos importantes para vender el producto o servicio.
		El mensaje es breve y claro.
		El mensaje busca convencer al lector.
		La imagen se relaciona con el mensaje.
		La imagen es bonita y creativa.
		El mensaje es motivador.
		El afiche contiene toda la información.
		Tiene elementos como colores, imagen, signos de puntuación.
		Todas las oraciones empiezan con mayúscula.
		Todas las oraciones terminan con signo de puntuación.
		La letra y la presentación del trabajo es adecuada.



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 10, semana 5, Guía del estudiante

- Una vez hayan recibido la retroalimentación del ejercicio, deberán proceder con la textualización y pasarlo al tamaño correcto para su exposición en el aula.
- Desarrolle la socialización del trabajo propuesto y haga las últimas sugerencias específicas a cada uno.



#### Evaluación formativa:

Para este caso resulta importante consolidar los procesos de evaluación en el ámbito del error como mecanismo de aprendizaje. Posibilite que se vuelva común en el aula que los textos no tienen versiones definitivas y que, además, las posibles fallas que presenten movilizan los aprendizajes para escribir mejor cada vez que se enfrenten a una nueva tarea.

## B Consolidar



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 11, semana 5, Guía del estudiante

- Pida a los estudiantes que lean los siguientes retos:

Reto 1	Reto 2
<p>Una empresa de zapatos va a vender unos ZAPATOS VOLADORES. Sus características son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permiten volar y correr a gran velocidad.</li> <li>• Nunca se ensucian.</li> <li>• Se amarran solos.</li> <li>• Cambian de color cuando se ponen al sol.</li> <li>• Su diseño se acomoda a la forma de cualquier pie.</li> </ul>	<p>Un inventor ha logrado crear una BICICLETA QUE BRILLA EN LA OSCURIDAD. Sus características son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brilla en la oscuridad.</li> <li>• El color de la luz puede cambiar.</li> <li>• Corre a gran velocidad.</li> <li>• Sus ruedas nunca se desinflan.</li> <li>• Frena automáticamente si detecta otro vehículo a corta distancia.</li> </ul>

Nota. Actividad adaptada de MEN. (2015). Construcción de textos publicitarios. Disponible en [https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U02\\_L06.pdf](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U02_L06.pdf)

- Deben elegir uno de los dos (2) retos y construir un afiche publicitario con los pasos y la silueta textual que han visto en el desarrollo de la unidad.



### Actividad con el docente

- Después, deben presentarlos a todo el grupo y convencerlos de la compra.
- Entre todos elegirán los cinco (5) mejores afiches y tomarán fotografías para compartirlos con otros compañeros y grupos de la escuela.



### Actividad para la casa

#### Ejercicio 12, semana 5, Guía del estudiante

- Propóngales que con sus familias recorten un anuncio publicitario que haya llamado su atención en un periódico o revista.
- Luego, deberán anotar lo que este dice sobre el producto y cómo busca venderlo.

#### Ejercicio 13, semana 5, Guía del estudiante

- Invítelos a diseñar un afiche publicitario para una nueva marca de helados, que tiene sabor a frutas típicas de la región. Deben escribir qué información usarían en su anuncio, tal como características del producto o ventajas de su uso, y cómo la presentaría en él.

#### Ejercicio 14, semana 5, Guía del estudiante

- Posteriormente, crea el afiche. Debe tener título, imágenes y un eslogan llamativo.
- Con el fin de consolidar la visión del consumo responsable puede invitarlos a leer el cuento **El día que Pedro quiso una bicicleta**.



#### Código QR:

González, J. (2021). El día que Pedro quiso una bicicleta. México: CIDCLI. Disponible <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM1371>

**Semana 6****Refuerzo y repaso****Texto 1: La mujer de Kuwei****Mito sikuani**

Kuwei, el Dios Supremo del Universo, siempre deseó tener una hermosa y poderosa mujer que lo acompañara en su vida. Para crearla pensó mucho en sus características y perfección. Primero moldeó a su mujer en una figura de cera de sinigual belleza; sin embargo cuando salió a pasear con ella por la sabana, se derritió con el calor del sol. Kuwei se puso triste y pensó en crearla de barro y así lo hizo, pero al llevarla al barro de pesca esta se desvaneció. Luego, encontró en la selva un árbol de aroma exquisito y se dijo: «Yo quiero que mi mujer tenga ese olor siempre», así que cortó el árbol y talló a su mujer Pumuneruwa en palo de laurel, que además era fuerte y resistente al agua y al calor. Kuwei le transmitió energía de vida y ella tomó apariencia humana.

Texto del Ministerio de Educación Nacional, Flores Cortés, J. y Flores Cortés, E. (2015). Sikuani pe-liwaisianü = relatos del pueblo sikuani. Río de letras. Territorios narrados PNLE. <https://shortest.link/792M>

**Texto 2:****Aventura en Chocó, por Luisa Mendieta****Requisitos previos de viaje**

Es altamente recomendable que acompañe esta lectura con una imagen del mapa de Colombia para que reconocer los lugares a visitar.

Tenga a la mano lápiz, papel y una buena maleta que le permita crear nuevas ideas para su viaje.

**Trayecto 1: Medellín - Quibdó**

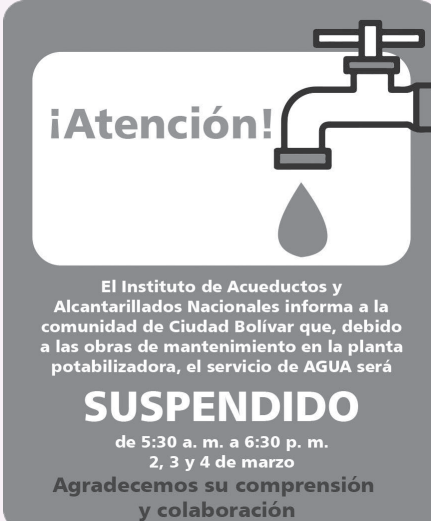
A primera hora saldremos hacia nuestro destino. El punto de encuentro será el Parque San Antonio. Desde allí nos dirigimos al Aeropuerto para desde allí dirigimos al Aeropuerto Enrique Olaya Herrera. Una vez en el aeropuerto partiremos a Quibdó. Luego de llegar y contemplar los exuberantes paisajes llenos de magia e historias visitaremos los siguientes sitios y nos deleitaremos con muchas tradiciones:

*Catedral San Francisco de Asís:* espacio para el encuentro y la reflexión espiritual. Resulta importante señalar que en esta expedición podremos comprender cómo la cultura afro posee una interesante mezcla de creencias que va desde las prácticas religiosas de los ancestros africanos hasta los rituales propios del catolicismo con sus diversos santos.

*Malecón de Quibdó:* el Río Atrato es la arteria viva de las comunidades; sus paisajes son prueba fehaciente de la diversidad de especies, de la profundidad de la selva, de las prácticas culturales ances-

trales como la búsqueda manual del oro y la pesca artesanal. Ha sido fundamental para que por sus aguas viaje la música de la marimba, las deliciosas comidas de los prietos y la conexión espiritual, rítmica y cadenciosa a través de alabaos, currulaos y chirimías. Pero también ha sido el medio capaz de llevar las palabras con una fuerte tradición oral que narra los dolores de la esclavitud, los levantamientos contra los poderosos desde Tadó hasta Itzmina, pasando por Condoto.

*Parque Manuel Mosquera:* es uno de los epicentros de la ciudad; allí se reúnen niños a jugar en el día y jóvenes y adultos a departir en la noche.

**Texto 3**


**¡Atención!**

El Instituto de Acueductos y Alcantarillados Nacionales informa a la comunidad de Ciudad Bolívar que, debido a las obras de mantenimiento en la planta potabilizadora, el servicio de AGUA será

**SUSPENDIDO**  
de 5:30 a. m. a 6:30 p. m.  
2, 3 y 4 de marzo

Agradecemos su comprensión y colaboración

# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 1, semana 6, Guía del estudiante

- A través de las cinco semanas de la unidad se ha logrado la apropiación de diversos tipos de texto entre los que se tienen: mitos, guías de viaje, avisos y afiches publicitarios. Realice ese listado en el tablero con sus estudiantes y designe para cada una de las tipologías una columna.
- Posteriormente, pídale que recuerden qué caracteriza cada uno de los textos teniendo en cuenta el siguiente cuadro comparativo:

Criterio	Mitos	Guía de viaje	Avisos y afiches publicitarios
¿Cuál es su intención comunicativa?			
¿A quién va dirigido?			
¿Cuáles son sus partes?			
¿A qué género pertenece?			

- Una vez completen el cuadro realice la plenaria y consigne en el tablero las características que los estudiantes recuerdan de cada uno de los textos. Asimismo, integre aspectos importantes que pudieron ser omitidos para el repaso aclare y refresque conceptos en los niños.

## II. Comprensión



### Actividad individual

#### Ejercicio 2, semana 6, Guía del estudiante

- Pida a los estudiantes que lean los textos 1, 2 y 3 presentes al inicio de la semana. En sus cuadernos deberán anotar el tema del texto y su idea principal.

Por ejemplo, La mujer de Kuwei es un mito que describe la creación de la mujer.

- Luego, deberán completar una ficha de lectura teniendo en cuenta los criterios que se comparten a continuación:

Datos del lector	
Tiempo que tardé en cada lectura	
Número correcto de palabras leídas	
¿Cuál fue el texto más difícil de leer? ¿por qué?	
¿Cuál fue el texto más fácil de leer? ¿por qué?	
Datos del texto 1	
Título del texto	
Autor	
¿De qué trata?	
¿Cuáles son sus personajes?	
Palabras desconocidas y sus significados	
Datos del texto 2	
Título del texto	
Autor	
¿De qué trata?	
¿Cuáles son los lugares que recomienda?	
Palabras desconocidas y sus significados.	
Datos del texto 3	
Título del texto	
Autor	
¿De qué trata?	
¿Qué está comunicando?	
Palabras desconocidas y sus significados	

## Actividad en parejas



#### Ejercicio 3, semana 6, guía del estudiante

- Con la ficha completa, invítelos a que comparen con otro compañero los datos y corrijan aquellos aspectos que consideren no se desarrollaron de forma correcta.
- Asimismo, sugiérales revisar la ortografía y la redacción intercambiando los textos y posibilitando que los compañeros lean el texto sin ayudas del autor para descifrar el mensaje.

## III. Vocabulario

### Actividad con el docente



#### Ejercicio 4, semana 6, Guía del estudiante



8. Con las palabras desconocidas elegidas de cada uno de los textos, los niños deberán consultar el diccionario y consignar cada uno de los significados en sus cuadernos.
9. Luego, destine un espacio de socialización y anote las palabras que más se repiten entre los estudiantes. Con la ayuda de todos, escriban ejemplos de su uso para que puedan consignarlos en sus cuadernos.
10. Comparta el vocabulario nuevo con los estudiantes:

### Palabras nuevas

**Perfección:** que no tiene errores, defectos o falencias.

**Desvaneció:** desaparecer lentamente.

**Exquisito:** de buen gusto, calidad, elegancia o refinamiento.

**Fehaciente:** que hace fe, fidedigno, verdadero.

**Cadenciosa:** ritmo o repetición de fenómenos regulares

**Currulaos:** danza típica del departamento del Chocó.

**Acueducto:** conducto de agua formado por canales y caños subterráneos, o por arcos levantados.

**Potabilizadora:** planta que hace que un líquido pueda ser consumido por humanos.

### Ejercicio 5, semana 6, Guía del estudiante

11. Invite a los estudiantes a que elijan tres (3) palabras del vocabulario y construyan un aviso teniendo en cuenta sus características.
12. Realice la respectiva socialización apuntando correcciones cuando note que las palabras no están siendo usadas de forma correcta.

## B Practicar



### Actividad individual

### Ejercicio 6, semana 6, Guía del estudiante

13. Con respecto al texto 1, pídale a los estudiantes que resuelvan las siguientes preguntas en sus cuadernos:
  - ¿Qué fenómenos se están explicando en el texto? (literal)
  - ¿Cuál es la función de los personajes en el texto? (inferencial)

- ¿Qué piensas de la explicación que se da en el mito? (Crítico)
14. Realice la plenaria para que puedan definir puntos en común y elementos que se deben corregir. Acuda a otros mitos que conozca para que puedan fortalecer la comprensión del concepto y las características del texto.

### Actividad en grupos



### Ejercicio 7, semana 6, Guía del estudiante

15. Conforme grupos de trabajo de 3 a 4 estudiantes. Pídeles leer atentamente el texto 2 guía de viaje.

### Ejercicio 8, semana 6, Guía del estudiante

16. Propóngales que resuelvan el siguiente reto en su cuaderno.

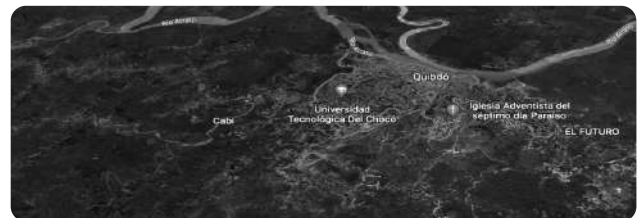
Dos turistas franceses van a subir al Cerro Monserrate y no saben cómo llegar ni las cosas que se deben tener en cuenta para conocer el lugar. Como ambos son muy activos y deportistas, desean realizar la caminata. Construye un texto con las instrucciones específicas de cosas que deben tener en cuenta antes de subir, dónde tomar el transporte para llegar a la entrada y qué tipo de advertencias deberían considerar para evitar peligros. No olvides usar los signos de admiración.

### Ejercicio 9, semana 6, Guía del estudiante

17. Indíqueles que deben observar atentamente la imagen del mapa de la ciudad de Quibdó.

Figura 12.

Ciudad de Quibdó



Nota. Imagen tomada de Google (s.f.). [Mapa de Quibdó, Chocó]. Landsat copernicus. Recuperado el 25 de octubre de 2022. <https://cutt.ly/ZNEKtEg>

### Ejercicio 10, semana 6, Guía del estudiante

18. Haga evidente la presencia del río Atrato que pasa al lado de la ciudad. Invítelos a imaginar una guía de viaje para conocer Quibdó y el Río Atrato, siguiendo los pasos que se indican a continuación:

Nombre del lugar elegido.	
¿Dónde se encuentra el lugar? (Departamento)	
¿Qué planes podemos hacer en este lugar?	
¿Cómo es físicamente este lugar?	
¿Cuáles son sus comidas típicas?	
¿Qué hace especial este lugar?	
Ilustración.	

- 19. Una vez tengan la silueta diligenciada deberán construir un texto que contenga todos los datos consultados.
- 20. Invítelos a consultar en diferentes fuentes como libros y páginas web.
- 21. Organice una feria de turismo para promocionar el departamento de Chocó y de esta manera todos puedan socializar sus guías de viaje e ilustraciones. Esta es una ocasión oportuna para que verifique los aspectos vinculados con la tipología y relacione si se cumplen o no en los textos construidos por los estudiantes.



### Actividad individual

#### Ejercicio 10, semana 6, Guía del estudiante

- 22. Pida a los niños que observen el siguiente aviso comercial:

Figura 13.

Aviso comercial



Nota. Tomada de MEN. (2015). Reconocimiento de la estructura de la publicidad. Disponible en [https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/contenidosaprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U05\\_L03.pdf](https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U05_L03.pdf)

#### Ejercicio 11, semana 6, Guía del estudiante

- 23. Propóngales que escriban en sus cuadernos cuáles son los errores que pueden identificar en el anuncio.

#### Ejercicio 12, semana 6, Guía del estudiante

- 24. Después, invítelos a construir su propio anuncio comercial para la venta de gafas siguiendo la estructura y sus partes.

### Actividad en grupos



#### Ejercicio 13, semana 6, Guía del estudiante

- 25. Conforme grupos de 3 a 4 estudiantes y pídale que construyan un afiche teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:
- 26. Debe ser una campaña para alentar el cuidado de los bosques.
- 27. Se deben dejar claros los beneficios que aportan los árboles para el medio ambiente.
- 28. Es importante integrar adjetivos para poder referirse a la conservación de los bosques.

### Actividad con el docente



- 29. Desarrolle la plenaria y pídale que expongan los afiches, realizando correcciones de forma oral para que se pueden fortalecer y apropiar los conceptos sobre los textos publicitarios.



#### Evaluación formativa:

Se recomienda que cuando se desarrollen repases de unidad se vuelva sobre los conceptos, las características de cada tipo de texto, pero también, se privilegien procesos de escritura y socialización a través de los cuales se evidencie que los niños comprendieron la silueta textual, la intención comunicativa y el contexto de la comunicación.

## C Practicar

### Actividad para la casa



#### Ejercicio 14, semana 6, Guía del estudiante

30. Pídeles que en familia consulten algunos mitos griegos, seleccionen el que más les llame la atención y completen el siguiente cuadro:

Mito Indígena	Mito griego
¿Cómo son los personajes?	¿Cómo son los personajes?
¿Dónde se desarrollan?	¿Dónde se desarrollan?

Ejercicio 15, semana 6, Guía del estudiante

31. Invítelos a que elijan e impriman una foto familiar de algún paseo (puede ser a algún lugar de la ciudad). Posteriormente, redacten una guía de viaje corta en la que inviten a los turistas a visitar este espacio.

Ejercicio 16, semana 6, Guía del estudiante

32. Finalice la unidad con el balance de los aprendizajes alcanzados y la gestión del boleto de salida.

**Certificado de salida**

**Tres aprendizajes que obtuve.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Dos compromisos que asumo.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Una apreciación u opinión sobre la clase.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Evaluación de la Unidad 5

- Ahora, aplique la evaluación de la unidad disponible en la carpeta de evaluaciones de Aprendamos Todos a Leer, dando clic en el código QR.
- Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura, pida que gestionen el léctometro, el contador de palabras e indique las respuestas correctas de la evaluación de la unidad.

# Unidad 6

Leer y escribir hoy.  
Los caminos de la multimodalidad



## Derechos básicos de Aprendizaje a desarrollar en la unidad 6

Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica. Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.

## Evidencias de Aprendizaje

Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.

Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales.

Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.

Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.

## Conceptos esenciales de la unidad

**Correo electrónico** también es conocido con el nombre de email y es un medio de comunicación escrito

que requiere tener una cuenta de correo electrónico y conexión a internet para poder ser enviado. Es similar a una carta, pues su propósito implica establecer comunicación entre dos partes, sin embargo, las cartas tardaban tiempo en llegar a su remitente y solo se podía enviar la misma carta a una sola persona, mientras que el correo electrónico puede ser remitido en cuestión de segundos a una o 400 personas.

**Multimodalidad:** expresarse un mismo significado a partir de distintas formas semióticas (audio, video, imagen, animación).

**Anglicismos:** son palabras en inglés empleadas comúnmente en el idioma español. Por ejemplo, chat, email, smartphone, WhatsApp, entre otras.

**Enunciado:** palabra o grupos de palabras ordenadas y con significado completo. Los enunciados pueden ser frases u oraciones.

**Frase:** es un enunciado que no presenta un verbo conjugado.

**Oración:** es un enunciado que presenta un verbo conjugado.

**Página web:** documento que forma parte de un sitio web y que contiene enlaces (hipervínculos o links) para facilitar la navegación entre los contenidos. Además, puede contener material multimodal: videos, audios, imágenes y animaciones.

**Podcast:** es un audio de carácter digital que se publica con cierta frecuencia o periodicidad (cada semana, cada mes y las personas pueden escucharlos en línea (mientras estás conectado a la web) o descargarlos de internet.

### Semana 1

Leamos y escribamos e-mail

Buscar en el correo

Activo

Redactar

Bandeja de Entrada 1.759

- Importantes
- Aplazados
- Prioridad
- Enviados
- Borradores
- Categorías

Preguntas sobre bosque seco

GINA CATALINA LOAIZA MANICPE <profegina@gmail.com.co>

Buenos días, apreciada Cristina. Esperamos que te encuentres muy bien.

Te queremos contar que la semana pasada estuvimos leyendo el libro **"El bosque seco"** que escribiste e ilustraste con la ayuda del Instituto Humboldt.

Quedamos maravillados con la explicación que haces del bosque, los riesgos que tiene y las cosas que podemos hacer desde casa para no afectarlo y que desaparezca del territorio colombiano.

Sin embargo, nos quedaron algunas dudas que quisiéramos que nos ayudaras a resolver:

- ¿En qué meses del año ocurre la temporada seca y en cuáles meses son de lluvias?
- ¿Cuáles animales del bosque seco están amenazados y podrían extinguirse?
- ¿Qué pasaría con el titi cabeciblanco si el bosque seco desaparece?
- ¿En qué otros lugares del planeta hay bosque tropical seco?
- ¿Qué diferencias hay entre el bosque seco y la selva del Amazonas y la del Chocó?
- Hay diferentes especies de animales en las zonas en las que hay bosque seco tropical o son las mismas en todos los lugares que señalas en el mapa, por ejemplo, cuáles son las especies del bosque cercano a Cali, a Santa Marta o Santa Fe de Antioquia.

Agradecemos tus respuestas y te pedimos un espacio de videoconferencia para que conversemos y nos cuentes más detalles del bosque seco. Adjuntamos la foto del grupo leyendo tu libro.

Saludos,

# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad con el docente

1. Esta unidad tiene el objetivo de abordar las diferentes formas y géneros textuales que han surgido con el apogeo de internet, como son el correo electrónico, el chat y el uso de diferentes formatos como son el audio, las imágenes, las ilustraciones y la animación. Esa articulación de modos o formatos se llama multimodalidad y supone retos que van desde el aprendizaje y apropiación de las siluetas textuales hasta la comprensión profunda de lo que significa comunicar en muchos formatos, aspecto que va más allá de una simple decoración y se rescata por el contrario el valor significativo y complementario.
2. Para cumplir con el objetivo de esta unidad se retomarán algunas tipologías o tipos de texto propios de los ambientes digitales y se promoverá la realización de una agenda que contiene tareas de escritura multimodal.
3. Inicie la clase preguntando a los estudiantes:
  - ¿Qué es un correo electrónico?
  - ¿Qué diferencias y similitudes tiene con la carta?
  - ¿Cómo se envía un correo electrónico?
  - ¿Alguna vez han recibido un correo electrónico?
  - ¿A quién le escribes correos electrónicos?

### Ejercicio 1, semana 1, Guía del estudiante



4. Explique que el correo electrónico es y se caracteriza por los siguientes aspectos.

El correo electrónico también es conocido con el nombre de email y es un medio de comunicación escrito que requiere tener una cuenta de correo electrónico y conexión a internet para poder ser enviado. Es similar a una carta, pues su propósito implica establecer comunicación entre dos partes, sin embargo, las cartas tardaban tiempo en llegar a su remitente y solo se podía enviar la misma carta a una sola persona, mientras que el correo electrónico puede ser remitido en cuestión de segundos a una o 400 personas.

Algunas características relevantes sobre el correo son:

- Se pueden adjuntar documentos, fotos, videos, entre otro tipo de archivos.
- Múltiples empresas ofrecen el servicio de correo electrónico gratuito.
- La dirección otorgada es clave para poder remitir correos electrónicos y para compartir con otros usuarios del internet. Ejemplo: cristi.rodri@gmail.com.
- Los correos electrónicos, al igual que las cartas pueden ser formales o informales. Recuerda que no es lo mismo escribirle al profesor que a un familiar, es necesario ser cortés y utilizar el lenguaje adecuado al tipo de situación comunicativa y destinatario.



## Partes del Correo Electrónico

De manera organizada, las partes de un correo son:

Bandeja de entrada o Recibidos es el lugar donde se almacenan los mensajes que el usuario recibe en orden cronológico.

Bandeja de salida o Enviados se encuentran los mensajes que se han enviado a los diferentes destinatarios.

Spam aparece en la pestaña Más y son los mensajes no deseados, generalmente con promociones a su publicidad engañosa.

Propietario del correo y su fotografía.

Correos recibidos en orden cronológico.

Asunto: descripción corta que da cuenta del contenido del correo.

Destinatario (Para) persona a la cual se le escribe el correo.

Hora y fecha del envío.

Remitente (De) persona que envía el correo.

Saludo depende del destinatario y la cercanía para usar un registro formal o informal.

Archivos adjuntos son documentos, fotos, videos adicionales que se agregan al mensaje.

Despedida o cierre del correo.

Cuerpo del mensaje es donde se desarrollan y detallan los temas abordados en el correo.

5. Pida a los niños revisar las partes del correo electrónico y conversen sobre sus aspectos positivos y negativos.

### Ejercicio 2, semana 1, Guía del estudiante

6. Lean el contenido de los correos y si creen que es un correo formal o informal y por qué.

## III. Comprensión



### Actividad individual

### Ejercicio 3, semana 1, Guía del estudiante

7. Pide a los estudiantes leer el correo electrónico que aparece al inicio de la semana **Preguntas sobre bosque seco**.

8. Luego, pida que realicen en su cuaderno las siguientes actividades y respondan las preguntas.

- ¿Quién es el remitente?
- ¿A quién está dirigido o quién es el destinatario?
- ¿Para que escribe Gina Loaiza el correo?
- ¿Quién es Cristina?
- Resuma en una sola oración el contenido del correo.
- ¿Hay archivo adjunto? ¿Qué es? ¿Para qué lo envía?
- ¿El correo es formal o informal?

- Socialicen las respuestas en plenaria y permita que los niños más silenciosos lideren la actividad.

## IV. Vocabulario

### Actividad en grupos



#### Ejercicio 4, semana 1, Guía del estudiante

- Destaque que el campo de la comunicación digital y en los entornos virtuales como internet están cargados de anglicismos, es agregar, palabras en ingles empleadas comúnmente en el idioma español. Por ejemplo, chat, email, smartphone, WhatsApp, entre otras.
- Pida a los niños realizar en su cuaderno un listado de 20 anglicismos utilizados en el país.

#### Ejercicio 5, semana 1, Guía del estudiante

- Luego, seleccionan 10 palabras y entrevistan a 20 personas. Pueden ser sus compañeros, profesores y familiares para determinar cuáles son los anglicismos más utilizadas.

	Palabras	Las más utilizadas
1	WhatsApp	15/20
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

- Socialicen las respuestas y realicen un listado colaborativo de las palabras más recurrentes y la palabra equivalente en español

Anglicismo	Español
Email	Correo electrónico



### Evaluación formativa:

- Observe el desarrollo de la actividad para corregir, reorientar o explicar de nuevo.
- Identifique a los estudiantes que presentan dificultades y trabaje de manera individual con explicaciones y modelamiento.
- Cree o propicie espacios personalizados para trabajar con los estudiantes que presentan dificultades para comprender la silueta textual del correo electrónico.

## B Practicar

### Actividad individual



#### Ejercicio 6, semana 1, Guía del estudiante

- Pida a los niños asumir el rol de Cristina la destinataria del correo y respondan a Gina Loaiza su mensaje.
- Solicite que en el cuaderno dibujen una tabla que contenga las siguientes partes.
- El correo debe contener un saludo, cuerpo, despedida y archivo adjunto.



### Actividad con el docente



#### Ejercicio 7, semana 1, Guía del estudiante

- Pida a los niños socializar su escrito y verifiquen si cumple con las condiciones de contenido y forma. Se aclara que los niños no deben contestar las preguntas, pero si definir una fecha y hora de videoconferencia.
- Revisen si el tono de cada correo es el adecuado.
- Escriban una respuesta colectiva que contemple todos los aspectos señalados a modo de ejemplificación.

**Ejercicio 8, semana 1, Guía del estudiante**

20. Recalque la importancia de escribir enunciados claros y precisos y explique la diferencia entre enunciado, frase y oración.

Enunciado	Palabra o grupos de palabras ordenadas y con significado completo. Los enunciados pueden ser frases u oraciones.
Frase	Es un enunciado que no presenta un verbo conjugado.
Oración	Es un enunciado que presenta un verbo conjugado.

- 21. Explique que un enunciado puede presentarse como frase o como oración. Identifique las diferencias y sugiera dar más ejemplos.
- 22. Revise que hayan escrito de forma correcta los enunciados del correo electrónico.

**Consolidar**

**Actividad en grupos**

**Ejercicio 9, semana 1, Guía del estudiante**

- 23. Organice la clase en equipos de cuatro (4) estudiantes.
- 24. Pídale que completen en su cuaderno el siguiente ejercicio.
- 25. Explique que deben escribir, a la derecha de cada enunciado, F, si es frase, y O, si es oración.

1	El sol brilla para todos.	O
2	Excelente idea.	F
3	¡Hola!	F
4	Juan es un excelente lector.	O
5	¡Qué lindo día!	F
6	Mi abuela prepara ricos postres.	O
7	Saquen sus libros.	O
8	La competencia comenzará en 10 minutos.	O
9	¡Qué verde campiña!	F
10	Un buen amigo.	F
11	Un bello cielo azul.	F
12	Rafael Pombo escribe cuentos para niños	O

26. Después de un tiempo prudencial, revise el ejercicio y motive la participación de todos los estudiantes. Haga las correcciones necesarias.

**Actividad con el docente**



- 27. Retome el contenido del correo electrónico a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿De qué se tratará el libro El bosque seco?
  - ¿Por el tipo de preguntas que hacen los niños se puede deducir que es un libro informativo o narrativo?
  - ¿Conoces algún bosque seco?
  - ¿Cuáles serán sus características?
  - ¿Qué tipos de animales vivirán allí?

**Actividad en parejas**



**Ejercicio 10, semana 1, Guía del estudiante**

- 28. Pida a los niños leer el texto **El bosque seco**, de Cristina Romero Ríos.
- 29. Al final, pida a los niños parafrasearlo y definir si es informativo o narrativo, o una mezcla de ambos y por qué.
- 30. Pida a los niños resaltar el rol de las imágenes y si son significativas o decorativas.

**Ejercicio 11, semana 1, Guía del estudiante**

31. Pida relacionar las preguntas de los estudiantes del colegio Manuelita Sáenz con los apartados del texto:

Pregunta	Parte del libro/ página
¿En qué meses del año ocurre la temporada seca y en cuáles meses son de lluvias?	
¿Cuáles animales del bosque seco están amenazados y podrían extinguirse?	
¿Qué pasaría con el tití cabeciblanco si el bosque seco desaparece?	
¿En qué otros lugares del planeta hay bosque tropical seco?	
¿Qué diferencias hay entre el bosque seco y la selva del Amazonas y la del Chocó?	
¿Cuáles son las especies que habitan los bosques secos en Colombia?	



## Actividad en la casa

### Ejercicio 12, semana 1, Guía del estudiante

32. Solicite que vuelvan a leer el texto, en compañía de sus familias y formulen dos (2) preguntas en la que quieran profundizar.



#### Código QR:

Romero Ríos, C. (2021). El bosque seco. Editorial Lazo libros. A [http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/35940/El%20bosque%20seco\\_Instituto%20Humboldt.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/35940/El%20bosque%20seco_Instituto%20Humboldt.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

### Ejercicio 13, semana 1, Guía del estudiante

33. Solicite que escuchen la audiohistoria y comenten en clase la versión que más les gusto. También, pueden practicar la lectura en voz alta mientras escuchan el audio.

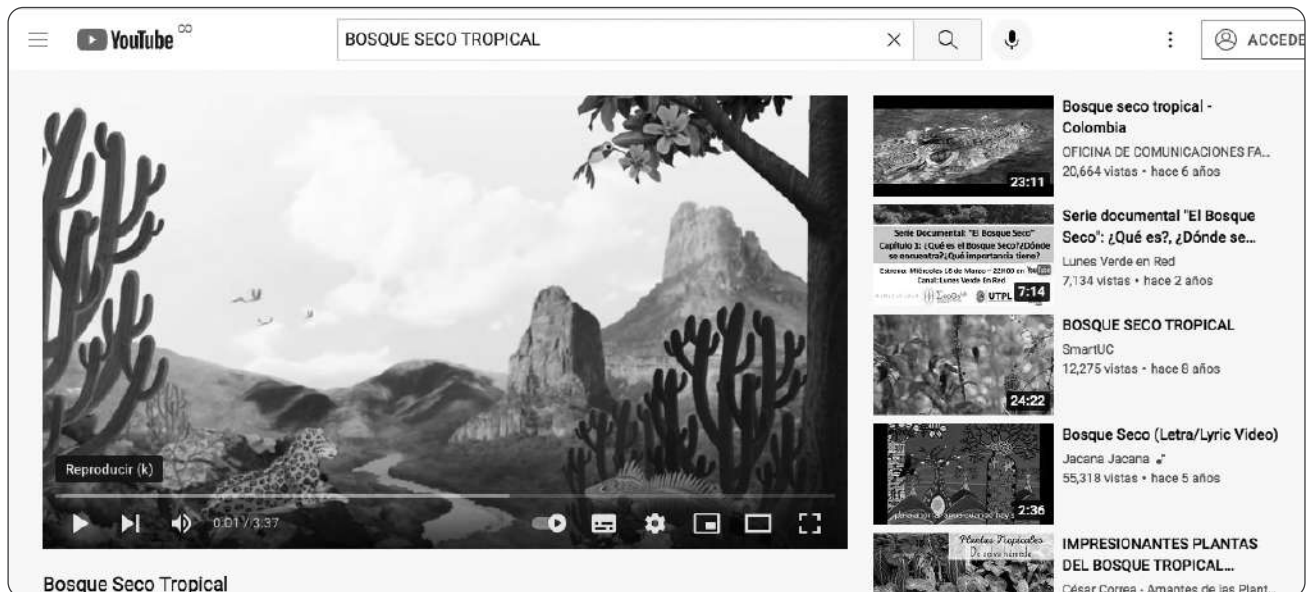


#### Código QR:

Romero Ríos, C. (2021). El bosque seco. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

## Semana 2

### Leamos y escribamos en la web



Nota: Imagen tomada de YouTube. Bosque seco tropical, de Biodiversidad Mexicana (s.f.). Recuperado en octubre del 2022. Se introduce con fines educativos no comerciales.

## A Introducir

### I. Activación de saberes previos y conceptualización



## Actividad con el docente

1. Pregunte la experiencia de los niños leyendo y escuchando el texto y audio historia **El bosque seco**.
2. Retome las preguntas elaboradas por los niños y haga un preguntario que recopile todas las inquietudes. Disponga el preguntario en un lugar visible.
3. Pregunte a los niños qué hacen cuándo quieren responder alguna duda o realizar una consulta definida por el profesor.

4. Escriba lo que hacen en el tablero y trate de organizarlos en una secuencia. Ejemplo: primero leo lo que me piden, luego busco en un diccionario o libro, si no encuentro la respuesta voy a internet, etc.
5. Pregunte cómo seleccionan información de internet, qué aspectos tienen en cuenta y listelos en el tablero.
6. Pida que escriban los aspectos positivos o negativos de buscar información en internet.

**Ejercicio 1, semana 2, Guía del estudiante**

7. Abra un espacio para explicar cómo buscar información de manera eficiente en internet:

- a. Definir un objetivo de búsqueda porque de lo contrario puedes quedarte navegando infinitamente por la web sin encontrar lo que buscas.
- b. Seleccionar un navegador para poder acceder a internet.
- c. Seleccionar un buscador de información.
- d. Definir el tipo de soporte que necesitas: texto, video, audio.
- e. Leer la información y verificar si se adecua a la tarea pedida por el profesor.
- f. Revisa que sea una fuente confiable. Puedes reconocer una fuente confiable:
  - Si el texto es de un autor/escritor experto en el área o ciencia que investigas.
  - Si el autor hace parte de una universidad reconocida que respalde sus estudios o investigaciones.
  - Que la información aparezca en revistas, periódicos de trayectoria, entre otros aspectos.
- g. Vas a sentir la gran tentación de copiar y pegar lo que encuentras, pero recuerda la expresión DERECHOS DE AUTOR. No toda la información que está alojada en la web es libre y se puede usar sin reseñar el autor.
- h. La invitación es a parafrasear y añadir la referencia del autor, título, año de la publicación y casa editorial. Ejemplo:  
Romero Ríos, C. (2021). El bosque seco. Editorial Lazo libros.
- i. Si es una página web debes buscar la fecha de publicación del texto, el autor y añadir el nombre de la página.
- j. Ten mucho cuidado, a la hora de navegar, evita abrir juegos o vínculos con contenidos no aptos para niños. Consulta con tu familia la fiabilidad de la página o el recurso. Recuerda que la web es un lugar donde puedes aprender mucho, pero también hay personas inescrupulosas buscando la oportunidad para cometer delitos cibernéticos.

**Ejercicio 2, semana 2, Guía del estudiante**

8. Pida a los niños observar la imagen con la que se inicia la semana.
9. Solicite una descripción de lo que ven, qué aplicación digital es, para qué sirve esta aplicación, qué tipo de información se puede encontrar en esta página.

**Ejercicio 3, semana 2, Guía del estudiante**


10. Explique a los niños que tanto los textos digitales como impresos tienen una característica compartida: los paratextos.

Los paratextos son elementos que acompañan o rodean el contenido de los textos y sirven para llamar la atención o aclarar. El paratexto es todo lo que acompaña o rodea al texto y prepara o predispone al lector, aportándole o adelantándole información sobre el texto; lo ayuda en la comprensión del mensaje. Los elementos paratextuales pueden ser verbales, como el título, subtítulos, índice, glosario, bibliografía, entre otros, o icónicos como fotografías, recuadros, esquemas, ilustraciones, entre otros.

11. Pregunte si ellos la utilizan y que hacen generalmente en ella, en qué parte escriben lo que buscan, si fueran a buscar algo del bosque tropical seco qué hubieran hecho.

**Ejercicio 4, semana 2, Guía del estudiante**

12. Presente el video *Bosque seco tropical*, de Biodiversidad Mexicana y señale que es muy importante prestar atención, pues posteriormente van a resolver un cuestionario e intentar contestar las dudas de los estudiantes de la profesora Gina Loaiza.



**Código QR:**  
 Biodiversidad Mexicana. (s.f).  
 Bosque seco tropical. YouTube [video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=0zs9mwFSyks>

**II. Comprensión**



**Actividad individual**

**Ejercicio 5, semana 2, Guía del estudiante**

13. Pida a los niños responder las preguntas en su cuaderno.
- ¿Cuáles son las características del bosque seco tropical?
    - a. Lluvioso-pantanosos.
    - b. Seco – lluvioso.
    - c. Seco-desértico
    - d. Nevado-lluvioso
  - ¿En qué lugares del continente americano hay bosque seco tropical?
    - a. Desde Argentina hasta México y el Caribe.
    - b. Desde Chile hasta México.
    - c. Desde México a Colombia.

- Ubica en el mapa los lugares en los que hay bosque seco. Retoma el texto de Cristina Romero Ríos y el video de YouTube "Bosque seco tropical".



- ¿Cuáles son las mayores amenazas del bosque seco tropical? Pueden escoger varias opciones. Las sequías
  - a. El calentamiento global
  - b. La agricultura extensiva
  - c. La tala de árboles
  - d. Las lluvias
  - e. La ganadería
  - f. La reproducción de fauna silvestre
- Según el video en el bosque seco se producen alimentos como:
  - a. El maíz, la caña y el ñame
  - b. Los frijoles, el maíz y las habichuelas
  - c. Los frijoles, el maíz, los tomates y el mani
  - d. El maíz, los frijoles, el tomate y las habichuelas.
- Comparen el libro y el video y escriban en qué se asemejan y en qué se diferencian.

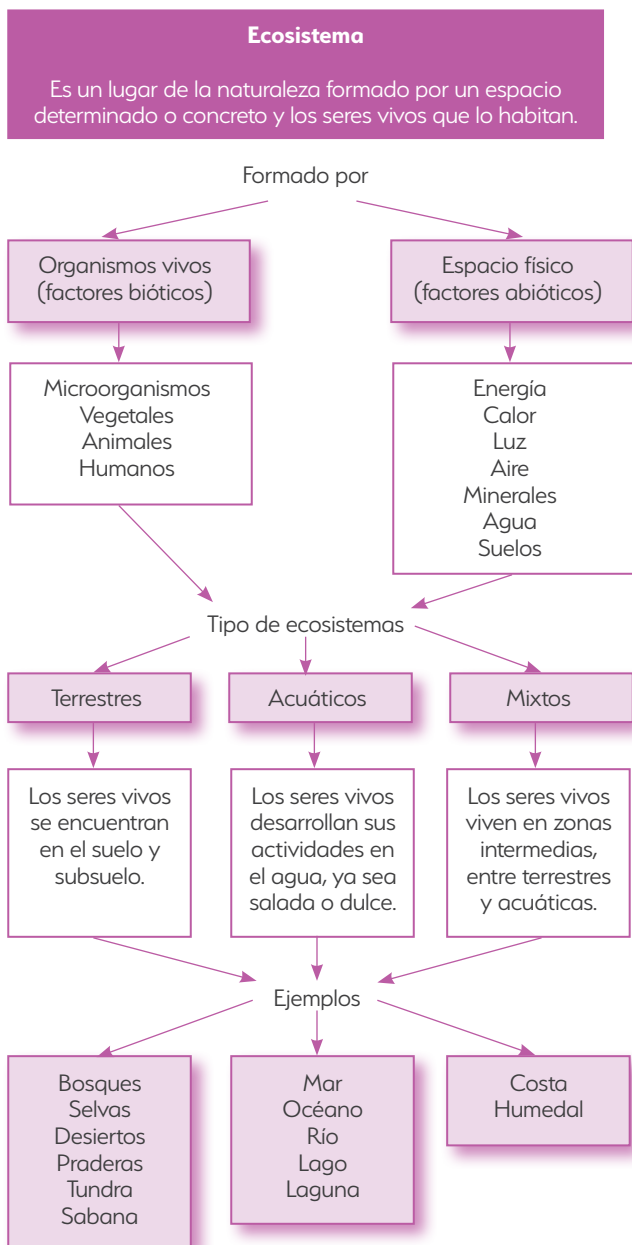
Semejanzas	Diferencias

**Ejercicio 6, semana 2, Guía del estudiante**

**III. Vocabulario**

14. Explique a los niños que hay un concepto o palabra que se relaciona estrechamente con el bosque seco: ecosistema.
15. Pida que lean el gráfico y expliquen con sus propias palabras el concepto de ecosistema.





**Ejercicio 7, semana 2, Guía del estudiante**

16. Muestre las siguientes fichas y pida que los clasifiquen en un tipo de ecosistema.

17. Agreguen a la clasificación otros ecosistemas que los niños conozcan y que hayan descubierto durante la exploración geográfica.



**Evaluación formativa:**

- Verifique las evidencias de aprendizaje alcanzadas por los estudiantes.
- Determine el grado de participación de los estudiantes en conversaciones sobre diversos temas de manera oportuna, veraz y clara, utilizando vocabulario adecuado a la situación.
- Verifique que extraigan conclusiones de la información que obtienen de manera formal e informal.

**B Practicar**

**Actividad en grupos**



**Ejercicio 8, semana 2, Guía del estudiante**

18. Pida a los niños organizarse en grupos y cada grupo debe responder una de las preguntas realizada por los estudiantes del colegio Manuelita Sáenz.

<b>Grupo 1</b>	1. ¿En qué meses del año ocurre la temporada seca y en cuáles meses son de lluvias?	La temporada seca inicia en diciembre y dura hasta abril. Los meses más lluviosos son septiembre y octubre.
<b>Grupo 2</b>	2. ¿Cuáles animales del bosque seco están amenazados y podrían extinguirse?	El tití cabeciblanco, La marmosa guajira El mono aullador, El oso perezoso
<b>Grupo 3</b>	3. ¿Qué pasaría con el tití cabeciblanco si el bosque seco desaparece?	Probablemente se extinguiría, ya que los bosques secos son el hábitat principal de estos mamíferos. Solo podríamos verlos en cautiverio.
<b>Grupo 4</b>	4. ¿En qué otros lugares del planeta hay bosque tropical seco?	Existen bosques secos en cuatro (4) continentes: en Norteamérica, Suramérica, África y Asia. Los países que tienen bosques secos son los siguientes: Costa Rica, El Salvador, México, Colombia, Bolivia, India, Paraguay, Cuba, Ecuador, Perú, Venezuela, Estados Unidos, Madagascar, Argentina, Brasil y Guatemala.
<b>Grupo 5</b>	5. ¿Qué diferencias hay entre el bosque seco y la selva del Amazonas y la del Chocó?	Las selvas son bosques lluviosos con un nivel de humedad alta, mientras que los bosques secos alternan climas estacionales lluviosos con temporadas secas. Además, el suelo del bosque seco es más rico, puede crecer alimentos mientras que la selva hay menos probabilidades de que se pueda sembrar y cultivar.
<b>Grupo 6</b>	6. ¿Cuáles son las especies que habitan los bosques secos en Colombia? (el nivel de dificultad es menor).	En los bosques secos habitan muchos animales, entre ellos están los armadillos, las chuchas o zarigüeyas, los ocelotes, las onzas, los venados, las ardillas de cola roja, las tucas, el chupaflor, los patico, entre otras.

## Ejercicio 9, semana 2, Guía del estudiante

19. Mientras nos niños escriben la respuesta refuerce la idea de enunciado, oración y parafraseo.

**Una oración** es un conjunto de palabras ordenadas y con sentido completo. Una oración inicia con una **mayúscula** o con un signo de interrogación (¿?) o en una **exclamación** y termina en un **punto (.)**

**Nota:** Después del signo de interrogación o exclamación no se agrega punto.

El investigador visitó el bosque seco.

¿El investigador visitó el bosque seco?

¡El investigador visitó el bosque seco!

Toda oración tiene un verbo es decir una acción:

El investigador visitó el bosque seco.

Verbo o acción

Mientras que el sujeto es la persona, animal o cosa de quien se habla en la oración. Indica quién o qué realiza la acción, o de quién o qué se dice algo. Ejemplo:

El tití juega en el bosque seco.

Sujeto

¿De quién o qué estamos hablando? **Del tití**

El **predicado** es lo que se dice del sujeto o la acción que realiza. Ejemplo:

El tití juega en el bosque seco.

Predicado

¿De quién se habla? **Del tití**

¿Qué se dice del sujeto? **Que jugaba en el bosque seco.**

20. Proponga a los estudiantes identificar el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones en su cuaderno.

Oración	Sujeto	Predicado
Juan es científico.		
El bosque seco es un ecosistema que puede desaparecer.		
Pedro y Karen viven cerca de Santa Marta.		
El Instituto Humboldt publicó el libro El Bosque seco.		
Los niños escriben preguntas a la escritora.		
Los frijoles están deliciosos.		
La abuela Silvia siembra tomates en su finca.		
Argentina celebra el día del bosque seco.		

## Actividad con el docente



## Ejercicio 11, semana 2, Guía del estudiante

21. Pida a los niños socializar su investigación y la respuesta a la pregunta asignada.
22. Pida que expliquen en el tablero el proceso llevado a cabo para buscar información, por qué eligieron esas fuentes y no otras, revise que hayan añadido las referencias.
23. Si alguna pregunta ha sido muy difícil de contestar modele la forma en qué se busca información, cómo se construye la respuesta, cómo se referencia.
24. Pida a los niños ajustar elementos de contenido y forma, sobre todo la referenciación de las fuentes de la información.

## Actividad para la casa



## Ejercicio 12, semana 2, Guía del estudiante

25. Pida a los niños escribir cinco (5) oraciones con lo aprendido sobre los ecosistemas y bosque seco.
26. Pida que marquen con color azul el sujeto y con rojo el verbo.

## Consolidar



## Actividad en parejas

## Ejercicio 10, semana 2, Guía del estudiante

**Semana 3**Leamos y  
escribamos audios

Plan Planeta: qué es el bosque seco tropical



Nota. Imagen tomada de SoundCloud. Programa Plan Planeta, de de Empresas Públicas de Medellín (2018). Recuperada en octubre de 2022. Se comparte con fines educativo, sin ningún objetivo comercial.

**A Introducir****I. Activación de saberes previos y conceptualización****Actividad con el docente**

1. Pregunte a los estudiantes si han escuchado la palabra podcast, ¿a qué se refiere?, ¿alguna vez han escuchado un podcast educativo?, ¿cuál ha sido su experiencia?, ¿es más difícil o fácil de comprender?

**Ejercicio 1, semana 3, Guía del estudiante**

2. Explique a los niños que los medios de comunicación radiofónicos se basan exclusivamente en información transmitida bajo un formato sonoro. El inventor de la radio fue Nikola en 1895. Antes solo podía escucharse en un radio o grabadora, pero hoy gracias

a internet, existen transmisiones a través de emisoras virtuales o audios denominados podcast.

Un podcast es un audio de carácter digital que se publica con cierta frecuencia o periodicidad (cada semana, cada mes) y las personas pueden escucharlos en línea (mientras están conectados a la web) o descargarlos de internet. La diferencia más marcada con la radio es que muchos programas de radio se emiten a una hora establecida y muchos oyentes no pueden escuchar el programa y quedan desinformados o pierden el hilo de una discusión o debate. Mientras que un podcast queda alojado en la web y puede ser reproducido numerosas veces, en diferentes lugares del mundo. Por esta razón muchos programas de radio están usando podcast para garantizar el acceso de sus oyentes a la información

### Ejercicio 2, semana 3, Guía del estudiante

3. Pida a los estudiantes observar la imagen *Plan Planeta*: qué es el bosque seco tropical que se encuentra al inicio de la semana y hace parte de la plataforma de audios SoundCloud.



#### Código QR:

Empresas públicas de Medellín. (2018). Plan Planeta: qué es el bosque seco tropical. <https://soundcloud.com/epmradio/plan-planeta-que-es-el-bosque-seco-tropical>

### Ejercicio 3, semana 3, Guía del estudiante

4. Realice las siguientes preguntas:
- ¿Cómo se llama el podcast?
  - ¿Cuánto dura?
  - ¿Qué elementos paratextuales alcanzan a observar?
  - ¿Cómo se llama la plataforma en la que se encuentra el podcast?
  - ¿Quién es el dueño o responsable del podcast?
  - ¿Qué dice la descripción del audio?
  - ¿Qué va a pasar en ese audio?
5. Permita que los niños lean a detalle la imagen y den sus impresiones.

## II. Comprensión



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 4, semana 3, Guía del estudiante

6. Presente el audio *Plan Planeta: qué es el bosque seco tropical* y pida que presten atención porque al finalizar deben responder algunas preguntas en el cuaderno.
- ¿Qué tipo de audio es? (noticia, entrevista, cuento)
  - ¿Cuál es el propósito del audio? ¿Para qué se hizo?
  - ¿Quién es el invitado?
  - ¿Por qué lo invitan a él y no a otra persona?
  - ¿Quién es la presentadora y qué hace durante el podcast? ¿Pregunta, da información, responde las preguntas?
  - ¿Cuál es la temperatura promedio del bosque seco?
  - ¿Cuál es el porcentaje de bosque seco que queda en Colombia?

- Intente mostrar ese porcentaje en el mapa que tiene el cien por ciento del territorio colombiano.
- ¿Cuáles especies de flora hay en el bosque seco colombiano?



- ¿En qué temporada los animales de esta zona se dedican a la reproducción y por qué?
  - ¿Qué mamíferos hay en el bosque seco?
7. Invite a los niños a socializar las respuestas y escuchen las veces que sea necesario el audio para aclarar algún dato.

## III. Vocabulario

### Actividad en parejas



#### Ejercicio 5, semana 3, Guía del estudiante

8. Pida a los niños hacer un listado de palabras difíciles y buscar el significado en el diccionario o con el apoyo de otros compañeros. Algunas palabras son: sequía, prolongados, temperatura, precipitaciones, valle interandino, Orinoquia, restauración, adaptar, evapotranspiración, endémico.
9. También, abra un espacio para abordar términos como plataforma, seguidores, dar like, postear, compartir, entre otras.



### Evaluación formativa:

- Verifique que todos tienen claro qué es un podcast y en qué contextos los podemos encontrar.
- Apoye a aquellos estudiantes que tienen confusiones o que experimentan dificultad en la comprensión.
- Trabaje en grupos pequeños o individualmente con los estudiantes que necesitan apoyo.



## B Practicar



### Actividad con el docente

#### Ejercicio 6, semana 3, Guía del estudiante

10. Muestre a los niños cómo realizar un guion de un audio.

#### ¿Cómo hacer el guión de un podcast?

- Para ello deben buscar la información en fuentes confiables.
- Rescatar las ideas más importantes y parafrasearlas.
- Deben definir si el audio tendrá uno o varios interlocutores.
- Definir qué dice cada uno.
- Escribir los diálogos detallados de todo lo que dirán.
- Revisen que la escritura sea clara y sin errores.
- Ensayen el diálogo varias veces, hasta que lo hagan de forma fluida y natural, como una conversación.
- Graben el audio con el apoyo del profesor.
- Destaque que en todos los móviles o celulares hay una aplicación de grabadora de voz.
- En los teléfonos celulares hay una aplicación de grabadora de voz.
- Hay muchas aplicaciones en internet que permiten descargar audios y pistas libres. Estos audios pueden servir de apoyo para agregar efectos (sonidos de pasos, de una vaca, lluvia) o cortinillas musicales.

## C Consolidar



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 7, semana 3, Guía del estudiante

11. Pida a los niños leer el guion y luego pregunte si hay dudas.
12. Haga énfasis en la prosodia.

Recuerde que la prosodia es un elemento esencial de la fluidez y se manifiesta a partir del ritmo, fraseo y expresión adecuada. De esta manera el lector acelerar o detiene la lectura cuando con venga para buscar el sentido del texto. Además, es determinante para la comprensión, pues es la habilidad que permite controlar el sentido del texto en función de sus elementos sintácticos (fraseo adecuado) y semánticos (entonación de determinadas palabras o frases). En la radio o programas de audio la prosodia juega un papel relevante, pues la narración debe comunicar las ideas y emociones que las acompañan.

13. Explique que la columna Recursos contiene los apoyos que requieren para hacer el audio con cortinillas o música que haga más atractivo el podcast.
14. Si es necesario vuelvan a escuchar el audio *Plan Planeta*: qué es el *bosque seco tropical* para ejemplificar el diálogo entre el experto y la presentadora.
15. Solicite que ensayen y cuando todo esté listo apoye la grabación de los audios.
16. Puede contar con la ayuda de un estudiante con habilidades tecnológicas desarrolladas, reproduciendo la cortinilla en los momentos indicados.



Texto	Recursos
<p>Presentador: Bienvenidos a ¿Sabías qué? el programa en el que podrás conocer datos curiosos sobre los animales y ecosistemas más diversos del planeta.</p> <p>Hoy tenemos a un invitado muy especial, Juan Flores, biólogo de la universidad del Quindío. Él nos estará hablando de los desiertos.</p> <p>Bienvenido profesor, es un gusto tenerlo en el programa ¿Sabías qué?</p>	<p>Música antes de iniciar el presentador.</p> <p>Música después de que el presentador finalice la intervención.</p>
<p><b>Biólogo:</b> Muchas gracias por la invitación.</p>	
<p><b>Presentador:</b> Cuéntenos profesor ¿qué es un desierto?</p>	
<p><b>Biólogo:</b> El desierto es un ecosistema terrestre en el que el suelo es extremadamente seco y hay escasas precipitaciones o lluvias. Las personas siempre creen que los desiertos son como el del Sahara o las dunas de Taroa en la Guajira, pero éstos son solo los desiertos cálidos. También hay desiertos fríos como la Antártida. Un dato curioso es que la flora en los desiertos cálidos es escasa porque no hay lluvia o agua fresca, las bajas temperaturas y los periodos de poca luz.</p>	<p>Música al finalizar la intervención del biólogo.</p>
<p><b>Presentador:</b> ¡Qué buen dato profesor! Le agradecemos su tiempo e invitamos a nuestros oyentes a escuchar el día de mañana sobre el desierto de La Tatacoa, ubicado en el departamento del Huila. El territorio colombiano tiene un desierto que se llama La Tatacoa.</p>	<p>Música después de que el presentador finalice la intervención.</p>



### Actividad en la casa

#### Ejercicio 8, semana 3, Guía del estudiante

17. Invita a los niños a escuchar en sus tiempos libres podcasts científicos. Las páginas recomendadas son:



#### Código QR:

La lupa sónica. El podcast de ciencia para niñas y niños. Son audios sobre diferentes temas y preguntas que ayudan a desarrollar el pensamiento científico.



#### Código QR:

Locuciencia es un programa semanal de ciencia. Es transmitido por Radio Almenara, de Madrid y es presentado por Vicente, Ángela y Nuria Timón. Alojado en Ivoox. [https://www.ivoox.com/podcast-locuciencia\\_sq\\_f1258015\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-locuciencia_sq_f1258015_1.html)

18. Solicite a los niños escoger un podcast, escucharlo con la familia y contar en clase qué aprendieron.

**Semana 4 y 5**Leamos y  
escribamos audios**A Introducir****I. Activación de saberes previos y conceptualización****Actividad con el docente**

1. En primer lugar, retome la valoración de la actividad de creación de podcasts. Cómo les pareció, qué fue lo más difícil y lo más destacable de la experiencia.
2. Pida a los niños reunirse en pequeños grupos y narrar lo que aprendieron en los podcasts científicos y listen algunas características técnicas de los audios: eran entrevistas, qué tipo de cortinillas se usan y en qué momentos, cómo hablan los presentadores.

**Ejercicio 1, semana 4 y 5, Guía del estudiante**

3. Recuerde a los niños que en el libro *El bosque seco* la autora agrega en la página 36 y 37 una exposición con los animales de este tipo de ecosistema.

4. Solicite que observen la exposición de animales al inicio de la semana y comparen cuáles están en el libro.
5. Pida que busquen en el libro *El bosque seco* sus nombres comunes y científicos y escriban y dibujen en el cuaderno el animal.
6. Luego, presente el libro *Bosque seco tropical: guía de especies del Instituto Humboldt, el PNUD y el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible*.

**Ejercicio 2, semana 4 y 5, Guía del estudiante****Código QR:**

Hernández-Jaramillo, A., Achury, R., Aguilar, J., Arcila, L., Caycedo-Rosales, P., Díaz-Pulido, A., Muñoz, M., Rodríguez-Buriticá, S. y González-M., R. (2018). *Bosque seco tropical: guía de especies*. Bogotá: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Fondo Mundial para el Medio Ambiente, Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. <https://bit.ly/3BZIfZL>



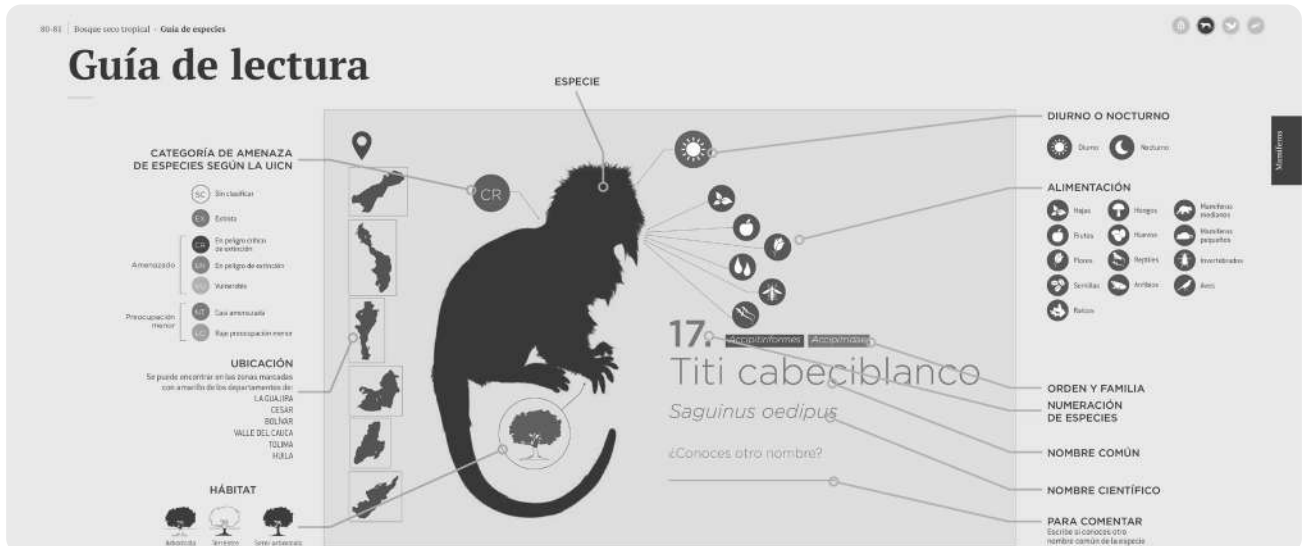
7. Explique a los estudiantes que este libro muestra la forma en la que los expertos e investigadores presentan la información de fauna y flora de un ecosistema. Resalte las convencionalidades, uso de mapas, textos descriptivos cortos.

## II. Comprensión

### Ejercicio 3, semana 4 y 5, Guía del estudiante

Figura 14.

Guía de lectura



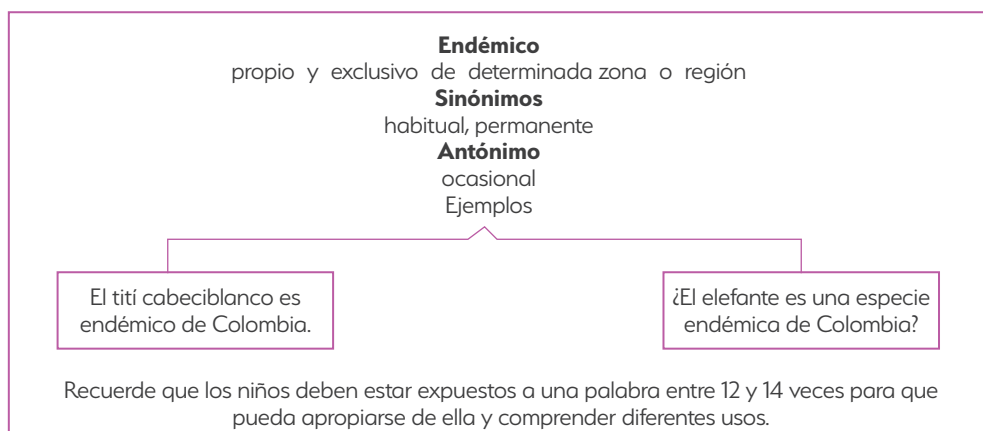
Nota Imagen tomada del libro de Bosque seco tropical: guía de especies. Instituto Alexander von Humboldt (2018).

8. Pida a los niños observar la página 80-81 del libro y escriba en su cuaderno los siguientes aspectos.
- ¿Cuál es el objetivo de esta imagen?
  - ¿Qué iconos utiliza y para qué?
  - Pida dibujar los iconos que van a utilizar en su cuaderno.

## III. Vocabulario

### Ejercicio 4, semana 4 y 5, Guía del estudiante

9. Realice un apoyo activo para que los niños comprendan el vocabulario técnico que se debe aprender o tener para leer y escribir. Un ejemplo de actividad:





**Evaluación formativa:**

- Analice el grado de participación de sus estudiantes en las actividades propuestas.
- Identifique los aspectos de la semana que requieren ser revisados para lograr una mayor comprensión.
- Si requiere repetir algún ejercicio con grupos de habilidad mixta, organice la actividad y acompañe a los estudiantes que demuestran menor comprensión de los temas estudiados

**B Practicar**



**Actividad en grupos**

Proyecto de escritura: Textos multimodales

**Ejercicio 5, semana 4 y 5, Guía del estudiante**

10. Defina grupos de interés, para realizar la estrategia de diferenciación **Investigación en grupo**. Proponga los siguientes temas:

Biólogos 1	Biólogos 2	Biólogos 3	Biólogos 4	Biólogos 5
Ecosistema tundra	Ecosistema humedal	Ecosistema selva tropical húmeda	Ecosistema páramo	Isla oceánica (Malpelo o Gorgona)

11. Explique a los niños la **Agenda de investigación** y pida que desarrollen cada paso en sus cuadernos y hojas blancas.

Este recurso busca dinamizar la diferenciación, pues define tareas para ser realizadas por los estudiantes en un tiempo determinado (dos semanas). Las agendas comparten algunos elementos, pero también introducen algunos cambios, entre ellos actividades de refuerzo con tareas y acciones que pongan en práctica las habilidades esenciales. Mientras los estudiantes desarrollan las agendas, el docente puede formar pequeños grupos de alumnos que necesiten reforzar habilidades o recibir instrucción directa.

**Ejercicio 6, semana 4 y 5, Guía del estudiante**

Nombre del equipo investigador: \_\_\_\_\_

Ecosistema seleccionado: \_\_\_\_\_

Lugar a investigar: \_\_\_\_\_

¡Vamos a investigar!

Ecosistema			
	¿Qué encontramos?	¿Quién es el autor?	Nombre del libro o artículo
Datos de internet			
Datos de libros			
Otras fuentes			



Describimos las características del ecosistema.

- Temperatura:
- Extensión:
- Clima:
- Ubicación:
- Georreferenciación:
- Especies de fauna endémicas:
- Especies de flora endémicas



Ilustración Ecosistema

Datos curiosos:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



Escogemos cinco (5) animales endémicos



Gucamaya roja



Ilustramos cada animal y agregamos la iconografía definida.



90 cm



Realizamos la ficha técnica de cada animal y describimos sus características.

Nombre común:

Nombre científico:

Significado de su nombre:

Tamaño y peso:

Reproducción:

Periodo de gestación:

Amenazas:

Población:

Esperanza de vida:

Georreferenciación:



Datos curiosos

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

¡Qué grandes investigadores son!

## C Consolidar

### Actividad en grupos



Ejercicio 8, semana 4 y 5, Guía del estudiante

12. Pida a los niños finalizar el proceso de escritura multimodal adaptando los datos curiosos a formato de audio y video.

#### Guion del audio Ecosistema

Título: Datos curiosos del ecosistema \_\_\_\_\_

Texto	Recursos

Guion del video de los animales

Título: Datos curiosos de \_\_\_\_\_

Texto	Recursos



**Ejercicio 7, semana 4 y 5, Guía del estudiante**

13. Revisen los guiones antes de grabarlos con la siguiente rúbrica:

Criterio	Si	Parcialmente	No
El guion especifica los roles de presentador y experto.			
El guion especifica las cortinillas musicales.			
El guion expone datos claros y precisos sobre el ecosistema y los animales que lo habitan.			
Las palabras están bien escritas.			
Uso signos de puntuación de forma correcta.			
Las palabras están bien acentuadas.			

14. Pida a los niños grabar los audios y videos con la ayuda de sus familiares o con su apoyo.



**Actividad con el docente**

**Ejercicio 9, semana 4 y 5, Guía del estudiante**

- 15. En plenaria revisen los textos, ilustraciones, audios y videos producidos.
- 16. Abra el espacio para que los niños realicen una autoevaluación con la siguiente lista de chequeo:

La agenda fue resuelta en su totalidad.
Tomaron notas de las fuentes consultadas.
La ficha del ecosistema es clara y tiene todos los campos resueltos.
La información contenida en las fichas es veraz.
La ficha de los animales es clara y tiene todos los campos resueltos.
Las ilustraciones se relacionan con el ecosistema/ animales seleccionados.
Los audios y videos son claros y cuentan detalles curiosos del ecosistema/animales seleccionados.
Los audios y videos contienen algunos efectos de sonido que suman dinamismo a la narración.
Los contenidos son apropiados y responden a los parámetros establecidos.
Los textos están bien escritos: sin omisiones-sustituciones-adiciones-conversiones de letras.
Uso apropiado de las minúsculas y las mayúsculas.
Uso apropiado de la puntuación.
Uso apropiado de la acentuación.

17. Entregue una valoración cualitativa del proceso, de los logros alcanzados y de los retos que aún tienen.

**Actividad en grupos**



**Ejercicio 10, semana 4 y 5, Guía del estudiante**

- 18. Con el listado de aspectos a mejorar abra un espacio para realizar ajustes y mejoras, buscar información relevante, retirar lo irrelevante, corregir la forma.
- 19. Acompañe el proceso haciendo sugerencias.
- 20. Después de ser ajustados, escojan una plataforma digital (página web o blog para exponer las producciones multimodales).

**Ejercicio 11, semana 4 y 5, Guía del estudiante**

21. Invite a los niños a gestionar una carta de compromiso con las tareas que harán durante las vacaciones para aprender y mejorar sus desempeños. Recuérdeles que ellos son los protagonistas de sus aprendizajes.

Yo \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ me comprometo  
 con mi aprendizaje:

Leer todos los días durante 30 minutos diferentes tipos de textos.

---

---

---

---

---

---

---

---






**Actividad para la casa**



**Ejercicio 12, semana 4 y 5, Guía del estudiante**

22. Sugiera a los niños diferentes recursos para explorar con el apoyo de sus familias. NOTA: Este material busca dinamizar la diferenciación y la estrategia de Agendas al proponer a los estudiantes tareas y acciones que pongan en práctica las habilidades esenciales con el apoyo de la multimodalidad.



Habilidad esencial	Recurso	Aspectos a destacar	Código QR
<b>Fluidez de la lectura</b>	Bernasconi, P. (2021). ¿Qué vas a llevar? Editorial Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).	Video libro en lengua de señas Lectura en voz alta y texto de apoyo.  Se pueden descargar.	
	Esopo. León y el ratón. Viva leer. Cuentos digitales.	- Multimedia en lengua de señas. - Adaptación del material a leer y escuchar o solo leer. - Actividades para después de leer y promover la conversación <a href="https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/guias/el-leon-y-el-raton/">https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/guias/el-leon-y-el-raton/</a>	
<b>Comprensión oral</b>	Radio Nacional de Colombia. (2021). Protejamos al mono titi. Misión Exploradores.	La serie Misión explotadores contiene 12 podcast educativos sobre diferentes temas que involucran a las comunidades y sus territorios.  Se pueden descargar.	
	Radio Nacional de Colombia. Ficcionario colombiano.	Serie que cuenta historias ficticias y que hacen parte de la riqueza oral del país.  Se pueden descargar.	
<b>Escritura</b>	Asociación Civil Chicos net. (2020). Historias para contar.	Los niños reciben apoyos adicionales para facilitar la escritura desde la planeación y la textualización. Promueve la toma de decisiones a la hora de escribir: ¿qué título?, ¿qué personaje?, ¿cómo es ese personaje físicamente?, entre otros.  Todos los recursos son de uso gratuito y pueden utilizarse con o sin conexión a Internet.  Versión para docentes y familia.	
<b>Lectura multimodal</b>	Tessaro, G. (2022). Somos bichitos. Editorial Máquina	Alojados en Make Make y se puede acceder por la Biblioteca Digital de Colombia Aprende.  Pertencen al género poético y narrativo-informativo. Algunos libros contienen fichas didácticas para después de la lectura.	
	Robin, I. (2015). PJ Jirafa. Editorial. Manuvo.		

# Semana 6

## Repaso y extensión

Mapa de navegación | Intranet | Webmail | Trabaja con nosotros | Contratación

Español / English

Contáctenos



**Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt**  
Investigación en biodiversidad y servicios ecosistémicos para la toma de decisiones



Buscar...

[Inicio](#) / [Nosotros](#) | [Lo que hacemos](#) | [Servicios y Recursos](#) | [Publicaciones](#) | [Noticias](#) | [#ConexiónVital](#)

### Banco de Imágenes Ambientales B.I.A.

En el Banco de Imágenes Ambientales del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, encontrará una librería de imágenes recopiladas durante años de investigaciones, proyectos, trabajo misional y expediciones por los ecosistemas continentales del país, siendo este, un testimonio visual de la diversidad biológica colombiana.

← Desliza para ver la galería →



© Banco de Imágenes Ambientales - Instituto Humboldt

[IR AL BANCO DE IMÁGENES AMBIENTALES](#)



#### Código QR:

Nota. Imagen tomada de la página web del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Se reproduce con fines educativos y divulgativos.

# A Introducir

## I. Activación de saberes previos y conceptualización



### Actividad individual

#### Ejercicio 1, semana 6, Guía del estudiante

- Pida a los niños responder en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es y para qué sirve el correo electrónico?
  - ¿Qué se debe tener en cuenta para navegar una página web?
  - ¿Qué es un podcast y cómo se hace un guion?

#### Ejercicio 2, semana 6, Guía del estudiante

- Pida a los niños leer la imagen de la página web que se encuentra al inicio de la semana.

## II. Comprensión

### Actividad individual



#### Ejercicio 3, semana 6, Guía del estudiante

- Pida que respondan en su cuaderno las siguientes preguntas y realizar las tareas solicitadas.
  - ¿Cómo se llama la página web?
  - ¿Qué tipo de información se puede encontrar en la página?
  - ¿Para qué sirve esta página?
  - ¿Si quieres ver más imágenes de animales o ecosistemas colombianos qué debes hacer?
  - ¿Qué ecosistema aparece en la foto de la página web?
  - ¿En qué espacio de la página pudo encontrar el libro **El bosque seco**?
  - ¿Si quieres conocer noticias sobre el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt y novedades sobre animales, plantas y ecosistemas debo dar clic en qué lugar? (si es necesario explique qué significa dar clic).
  - ¿Puedes copiar las fotos de los animales y ecosistemas colombianos sin respetar los derechos de autor?
  - Realiza un parafraseo del contenido.

## III. Vocabulario

#### Ejercicio 4, semana 6, Guía del estudiante

- En este apartado retomaremos el vocabulario propio de las páginas web, que en muchos casos son anglicismos o lenguaje técnico asociado al mundo de la informática:

Ir atrás y hacia adelante

Dirección web = cédula

← → ↻ No seguro | www.humboldt.org.co/es/BIODIVERSIDAD/SONIDOS

Mapa de navegación | Intranet | Webmail | Trabaja con nosotros | Contratación Español / Inglés Contáctenos

**HUMBOLDT** Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt  
Investigación en biodiversidad y servicios ecosistémicos para la toma de decisiones.

CONEXIÓN vital

Buscar...

Inicio / Nosotros | Lo que hacemos | Servicios y Recursos | Publicaciones | Noticias | #ConexiónVital

#ConexiónVital

Descarga en tu celular los sonidos de la Biodiversidad colombiana

¿Sabías que los peces emiten sonidos, que los loros tienen un lenguaje casi tan complejo como el de las ballenas y los humanos, que existen cientos de especies de grillos y que se puede reconocer a qué especie pertenecen por el canto? Gracias a una alianza entre el Instituto Humboldt y Radio Señal Colombia, puedes tener en tu celular los ringtones de la biodiversidad colombiana.

RINGTONES DESTACADO PAISAJES SONOROS AVES PODCAST

**Cacicus cela**



Descargar el sonido

Su nombre Cacicus significa cacique, vocablo con que los pueblos precolombinos designaban a sus gobernantes. El origen del epíteto cela se desconoce y probablemente se deriva de la raíz griega kelainos=negro. El macho mide alrededor de 28 cm y la hembra 24 cm. Tienen pico blanco verdoso pálido y ojos blanco azulosos. Esta ave es principalmente negra, con las cobertoras alares, baja espalda, rabadilla, base de la cola e infracaudales amarillas. Se distribuyen hasta los 600 metros, desde el norte del Chocó hasta la Sierra Nevada de Santa Marta y del valle del Magdalena hasta el Tolima.

Print Email

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE RECURSOS BIOLÓGICOS ALEXANDER VON HUMBOLDT

© 2020 INSTITUTO HUMBOLDT. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. | CRÉDITOS

Cabecera

Páginas internas

Cuerpo

Pié

- Si tiene la posibilidad de acceder a internet o sala de informática, permita que los niños naveguen e identifiquen aspectos comunes y diferenciales de las páginas web.
- Pida a los niños que definan en forma oral cada parte de la página web y para qué sirve, qué significa dar clic, navegar, ir hacia adelante y hacia atrás, cuál es la dirección electrónica de sus páginas web favoritas.



### Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones más personalizadas.
- Anote en su cuaderno el progreso de los estudiantes.
- Planifique momentos de trabajo en equipos de habilidad mixta, para que los niños más aventajados expliquen a los que aún experimentan confusión

## B Practicar

### Actividad en parejas



#### Ejercicio 5, semana 6, Guía del estudiante

- Pida a los niños escribir 5 frases y 5 oraciones relacionadas con el bosque seco

Frase	Oración

## C Consolidar



### Actividad en parejas

#### Ejercicio 6, semana 6, Guía del estudiante

- Pida a los niños parafrasear el siguiente texto:

Chita, en Boyacá, es un pueblo incrustado en una montaña. En su interior reúne todas las tonalidades de blanco, gris y marrón que se pueden apreciar en el color de las ruanas que cotidianamente sus habitantes usan para combatir el frío. Desde las afueras del casco urbano se puede ver otra multiplicidad de matices: los del color verde. Los tonos claros y pasteles del páramo y también los oscuros del bosque alto andino. Un paisaje tranquilo y sereno, como los chitanos. Este municipio de alta montaña se encuentra en las estribaciones de la cordillera Oriental donde tiene límite con algunas poblaciones del departamento del Casanare como Sácama, La Salina y Támara. Es un pueblo que tiene su base económica en la agricultura, la ganadería y el comercio y hace parte de los municipios que se encuentran dentro del complejo de páramos de Pisba, ese que debe ser delimitado garantizando la participación de las comunidades.

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. (2022, 2 de octubre). Entre ruanas y frailejones: el desafío de ubicar el ecosistema de páramo.

<http://humboldt.org.co/es/actualidad/item/1766-entre-ruanas-y-frailejones-el-desafio-de-ubicar-el-ecosistema-de-paramo>



**Ejercicio 7, semana 6, Guía del estudiant**

9. Pida a los niños que el parafraseo lo conviertan en un guion de audio y realicen un juego de roles entre el experto y el entrevistador.

**Actividad en la casa**

10. Pida a los niños buscar, en compañía de su familia un canal educativo, ver un documental sobre la naturaleza y escribir cinco (5) ideas principales. Un programa recomendado es **Expedicionarios, de señal Colombia**.
11. Recuerde a los niños que la televisión educativa es una herramienta fundamental para aprender mientras se divierten.

**Evaluación de la Unidad 6**

1. Ahora, aplique la evaluación de la unidad disponible en la carpeta de evaluaciones de Aprendamos Todos a Leer, dando clic en el código QR.
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura, pida que gestionen el léctometro, el contador de palabras e indique las respuestas correctas de la evaluación de la unidad.



## Referencias bibliográficas

- Aguilar Villagrán, M., Aragón Mendizabal, E., Navarero Guzmán, J., Delgado Casas, C. y Marchena Consejero, E. (2017). Análisis del efecto san Mateo en un estudio longitudinal sobre el desarrollo lector durante la educación primaria (1.º a 5.º). *European Journal of Education and Psychology*, 10, 23-32.
- Barrientos, P. (2017). Estudio evolutivo de las habilidades de transcripción y su rol en la producción textual: un estudio longitudinal con medidas grafonómicas. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=137861>.
- Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios Pedagógicos*, (30), 7-19.
- Cruz Ripoll, J. (2013). Intervención en problemas de comprensión lectora. Niños con dificultades de aprendizaje. Universidad de Navarra.
- Cuetos, F. (1991). Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Editorial Escuela Española.
- Diuk, B. y Ferroni, M. (2012). Dificultades de lectura en contextos de pobreza: ¿un caso de Efecto Mateo? *Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional*, 16 (2), 209-217.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2017). Saber 3º. Guía de orientación 2017. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1353827/Guia+de+orientacion+saber+3+2017.pdf/88661c7d-f31a-b31c-afca-8e38532d7e4f>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2018). Informe resultados nacionales Saber 3º, 5º y 9º 2012 – 2017. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1627438/Resultado%20nacionales%20saber%20359%20-%202012%20al%202017%20-%202018.pdf>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2020). Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura y Escritura. Marco de referencia para la evaluación, ICFES 2020. <https://www2.icfes.gov.co/documents/39286/443682/Marco+de+Referencia+Competencias+Comunicativas+en+Lenguaje+Saber+3579.pdf/b26ed984-f02e-e9a1-b17a-7972578574c8?version=1.1&t=1646343405655>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2022). 3º a 11º Evaluar para avanzar. Guía de orientación grado 3º. <https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=52549>
- Hirsch, E. D. (2007). La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo hallazgos científicos sobre el bajón de cuarto grado y el estancamiento en los puntajes nacionales de comprensión *Estudios Públicos*, 108 (primavera 2007).
- Jiménez, J., Artilles, C., Rodríguez, C., Naranjo, F., González, D., Crespo, P. Hernández H, y Afonso, M. (2011). Dificultades específicas de aprendizaje: mirando hacia el futuro. *Revista Electrónica de Dificultades de Aprendizaje*, 1 (1), 1-10. [http://ejimenez.webs.ull.es/wp-content/uploads/2011-Dificultades-espec%C3%ADfica-de-aprendizaje\\_\\_mirando-hacia-el-futuro.pdf](http://ejimenez.webs.ull.es/wp-content/uploads/2011-Dificultades-espec%C3%ADfica-de-aprendizaje__mirando-hacia-el-futuro.pdf)
- Jiménez Rodríguez, J. (2009). El efecto Mateo: un concepto psicológico. *Papeles del Psicólogo*, 30(2), pp. 145-154. <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1703.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_\\_archivo\\_\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869__archivo__pdf8.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_\\_archivo\\_\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042__archivo__pdf1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2017b) Mallas de aprendizaje Lenguaje grado 3. <http://www.magisterio.com.co/sites/default/files/document/lenguaje-grado->
- Reina Valera. (1960). La Santa Biblia. Evangelio de San Marcos. <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Mateo%2025%3A14-30&version=RVR1960>
- Rueda, M. y Sixte, R. (2010). Atendiendo a una necesidad: procedimiento de actuación en el asesoramiento a padres de niños con dificultades en lecto-escritura. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3 (1), 203-210.
- Tomlinson, C. (2003). Aula diversificada. Dar respuesta a las necesidades de todos los estudiantes. Ediciones Octaedro.
- Tomlinson, C. (2005). Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Paidós.

## Bibliografía de recursos recomendados en orden de aparición

- Aprendamos Todos a Leer (s.f.). Materiales de remediación.
- Banco Interamericano de Desarrollo. <https://www.iadb.org/es/sectores/educacion/recursos-para-remediar-aprendizajes>
- Aprendamos Todos a Leer. (2020). Textos continuos y discontinuos. YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=b0MHEu2Y4TY&list=PL0DbFgSRBICTRAIIUt5DNlgsNwTzkBHli&index=31>
- Buitrago, J. y Yockteng, R. (2009). Eloisa y los bichos.
- Editorial Babel. <https://makemake.com.co/fichas/MM0061/eloisa-y-los-bichos>
- Schujer, s. (1998). 350 adivinanzas para jugar. Editorial Sudamericana.
- García Lorca, F. (sf.). Mariposa del Aire. educ.ar portal. <https://www.educ.ar/recursos/153221/>
- Lope de Vega. Los ratones. educ.ar portal. <https://www.educ.ar/recursos/153221/los-ratones,-de-lope-de-vega>
- Nervo, A. (2000). Plenitud. Editorial Obelisco.
- Martí, J. (s.f.). Cultivo una rosa blanca. educ.ar portal <https://www.educ.ar/recursos/151093/>
- Montes, G. y Torres, E.(2017). Había una vez una princesa. Editorial Loqueleo.
- Smile and Learn – español. (s.f.). El Sistema solar para niños. Planeta a planeta, de <https://www.youtube.com/watch?v=pS7p6FfU4bE&t=1053s>
- ARASAAC. (s.f.). Materiales sobre los planetas. <https://arasaac.org/materials/search/los%20planetas?offset=0&tab=0>
- Aprendamos Todos a Leer. (2020). ¿Cómo leer una infografía? YouTube. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=dnOzS2GDAkg&list=PL0DbFgSRBICTRAIIUt5DNlgsNwTzkBHli&index=8>
- Nasa Ciencia. (s.f.). Space Place. <https://spaceplace.nasa.gov/menu/do/sp/>
- Nequens, D. y Gamón, A. (2002). Rumbo al planeta J. Editorial Amanuta.
- Experiencia. (2012, 21 de febrero). Compost en una botella. Experiencia. <https://www.experiencia.com/compost-en-una-botella/>
- Ministerio de Cultura de México. (s.f.). Concurso de lectura y dibujo infantil Versos y prosa: Amado Nervo para niños. <https://dgb.cultura.gob.mx/recursos/documentos/AmadoNervo/AmadoNervoTextos.pdf>
- Sierra i Fabra, J. (2020). Kafka y la muñeca viajera. Editorial Aktual.
- Da Coll, I. (2015). Tengo Miedo. Editorial Babel. <https://makemake.com.co/fichas/MM1610/tengo-miedo>
- Sanabria, J. (2016). Domingo en el mercado. Ediciones Ekaré. <https://makemake.com.co/fichas/MM1598/domingo-en-el-mercado>
- Buitrago, J. y Yockteng. (2015). Camino a casa. Fondo de Cultura Económica. <https://makemake.com.co/fichas/MM1242/camino-a-casa>
- Bernard, F. y Roca, F. Jesús Betz. Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Mallas de Aprendizaje Matemáticas Grado 3.
- Documento para la implementación de los DBA. <http://eduteka.org/pdfdir/MATEMATICAS-GRADO-3.pdf>
- Ferrero, M. (2013). Lo que no vio Caperucita roja. Editorial Edelvives.
- Bonilla, R. (2018). ¡Hermanos! Editorial Algar.
- Browne, A. (1999). Voces en el parque. Fondo de Cultura Económica.
- Isol. (2007). Tener un patito es útil/Tener un nene es útil. Fondo de Cultura Económica.
- Lapicero Mágico. (s.f.). Cubo de cuentos. <https://lapiceromagico.blogspot.com/>
- Orientación Andujar. (s.f.). Datos para inventar. <https://www.orientacionandujar.es/2020/04/02/datos-para-inventar-historias-fantasticas/>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2011). Tiki, tiki, tai. Arrullos, secretos y relatos de los Rrom colombianos. Fundalectura. [https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2016/02/libro\\_tiki\\_tiki\\_tai\\_multilingue.pdf](https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2016/02/libro_tiki_tiki_tai_multilingue.pdf)
- France 24 Español. (s.f.) ¿Gitanos en Colombia?: El pueblo Rom hace presencia en Bogotá. YouTube [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=FNXbouZh3d8&t=233s>
- RTVE. (sf.). Mya Go y el flamenco. Televisión Española. <https://www.rtve.es/infantil/serie/mya-go/video/mya-go-flamenco/5552364/>
- Mundo Kuku. Los Continentes para Niños en Preescolar (Mundo Kuku). YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=t-DffdVdjEg>

- Ibáñez, N (s.f). Diferencia entre copia y paráfrasis. | 4to Primaria. YouTube [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=hLHwPvE19Xw>
- Vega, A. y Guerra, N.(2017). Atlas americano. Editorial Amanuta. <https://makemake.com.co/fichas/MM0390/atlas-americano>
- López, M. (2011). Mi primer Atlas. Editorial Pehuén. <https://makemake.com.co/fichas/MM0353/mi-primer-atlas>
- Bozzo, A. (s.f). Pueblo Inquieto, de Andy Bozzo. YouTube [Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Rzf-c6c-3o](https://www.youtube.com/watch?v=_Rzf-c6c-3o)
- Banyai, I (1995). Zoom. Fondo de Cultura Económica.
- Banyai, I (1999). Re - Zoom. Fondo de Cultura Económica.
- Icono Clasistas. (s.f). Cartografías. Iconoclasistas. <https://iconoclasistas.net/cartografias/>
- Sanabria, J. (2016). Domingo en el mercado. Ediciones Ekaré. <https://makemake.com.co/fichas/MM1598/domingo-en-el-mercado>
- Kurusa y Doppert, M. (1998)., M. (1998). La calle es libre. Ediciones Ekaré.
- Ministerio de Educación Nacional (2017). Héroes de mi pueblo. Serie Río de Letras Territorios Narrados. [https://d3j4pzt8k2yqfj.cloudfront.net/s3fs-public/2021-10/Heroes\\_de\\_mi\\_pueblo-min.pdf](https://d3j4pzt8k2yqfj.cloudfront.net/s3fs-public/2021-10/Heroes_de_mi_pueblo-min.pdf)
- La prensa. (2016, 24 de enero). Sequías e inundaciones. [https://www.prensa.com/economia/El\\_Nino-MIDA\\_0\\_4399060142.html](https://www.prensa.com/economia/El_Nino-MIDA_0_4399060142.html)
- Dagua, A., Aranda, A. y Vasco, L. (1998). Hijos del arcoíris y del agua. Colombia: Fundación
- Alejandro Ángel Escobar. Red Cultural del Banco de la República. <https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/yo-vivo/mito-guambiano.html>
- Camacho, G. (1995). Mito, música y danza. Red Cultural del Banco de la República. [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Cosmolog%C3%ADas\\_amerindias](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Cosmolog%C3%ADas_amerindias)
- Cabal, A. (s.f). Mitos y leyendas colombianas: Los Muiscas. YouTube [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>
- MEN. (s.f). Comprensión de los mitos y sus clases. [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/contenidosaprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U04\\_L03.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L03.pdf)
- Camacho, G. (1995). Mito, música y danza. Red Cultural del Banco de la República. [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Cosmolog%C3%ADas\\_amerindias](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Cosmolog%C3%ADas_amerindias)
- Patreon. (2008). Mitos y leyendas colombianas: los Muiscas. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>
- MEN. (2015). Comprensión de los mitos y sus clases. Disponible en [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/contenidosaprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U04\\_L03.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L03.pdf)
- Portela, H. (2000). El pensamiento de las aguas de las montañas: Coconucos, Guambianos, Paeces, Yanaconas. Universidad del Cauca. <https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/yo-vivo/mitonasa.html>
- Pardo, M. (1984). Historias de los antiguos, literatura oral. Bogotá: Centro Jorge Eliécer Gaitán. Red Cultural del Banco de la República. <https://www.banrepcultural.org/agua/exposicion/yo-vivo/mito-emebera-katio.html>
- García, O. (2016). La Mujer Jaguar y el Cerbatanero. Colección Banco de la República. Cartagena: Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2723/rec/1>
- Paredes, J. (2008). Mitos de creación. Alcaldía Mayor de Bogotá. Idartes. <https://makemake.com.co/fichas/MM1670/mitos-de-creacion>
- Spaces Working Group. (2016). Biental de arquitectura 2016: Leonardo DaVinci ciudad agua. YouTube [Video] <https://youtu.be/3MITP-69tB8>
- El Tiempo. (2017, 13 de marzo). Recorra Bogotá desde el aire con el dron de EL TIEMPO. <https://www.eltiempo.com/bogota/fotos-de-bogota-desde-el-aire-66742>
- Núñez, A. (2014). Forma o figura... ¡Hasta en la basura! México: CIDCLI. <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM0799>
- Ribeiro, J. (2006). El descubrimiento. Brasil: Cortez Editora
- Wikivoyage. (s.f). Wikivoyage. <https://es.wikivoyage.org/wiki/Medell%C3%ADn>
- Wiki Viajes. (s.f). Cartagena de Indias. [https://es.wikivoyage.org/wiki/Cartagena\\_de\\_Indias](https://es.wikivoyage.org/wiki/Cartagena_de_Indias)
- Fundación Zoológica de Cali. (s.f). Cali un sueño atravesado por un río. <https://www.somosfzc.org/riocali>
- López, A. (2015). Los colosos del muralismo bogotano. <https://cartelurbano.com/arte/los-colosos-del-muralismo-bogotano>

- MEN (s.f.). Construcción de textos publicitarios. Colombia Aprende. [https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U02\\_L06.pdf](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U02_L06.pdf)
- González, J. (2021). El día que Pedro quiso una bicicleta. México: CIDCLI. <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM1371>
- Texto del Ministerio de Educación Nacional, Flores Cortés, J. y Flores Cortés, E. (2015). Sikuaní pe-liwai-sianü = relatos del pueblo sikuaní. Río de letras. Territorios narrados PNLE. <https://shortest.link/792M>
- MEN. (2015). Reconocimiento de la estructura de la publicidad. Colombia Aprende. [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/contenidosaprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U05\\_U02\\_L06.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U05_U02_L06.pdf)
- Romero Ríos, C. (2021). El bosque seco. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Lazo libros. [http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/35940/El%20bosque%20seco\\_\\_Instituto%20Humboldt.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/35940/El%20bosque%20seco__Instituto%20Humboldt.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Romero Ríos, C. (2021). El bosque seco. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Ivoox. [https://www.ivoox.com/bosque-seco-cristina-romero-rios-audios-mp3\\_rf\\_85383925\\_1.html](https://www.ivoox.com/bosque-seco-cristina-romero-rios-audios-mp3_rf_85383925_1.html)
- Biodiversidad Mexicana. (s.f.). Bosque seco tropical. YouTube [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=0zs9mwFSyks>
- Empresas públicas de Medellín. (2018). Plan Planeta: qué es el bosque seco tropical. Soundcloud. <https://soundcloud.com/epmradio/plan-planeta-que-es-el-bosque-seco-tropical>
- La lupa sónica. (s.f.). El podcast de ciencia para niñas y niños. <https://lalupasonica.com/>
- Radio Almenara. Locuciencia. Ivoox. [https://www.ivoox.com/podcast-locuciencia\\_sq\\_f1258015\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-locuciencia_sq_f1258015_1.html)
- Hernández-Jaramillo, A., Achury, R., Aguilar, J., Arcila, L., Caycedo-Rosales, P., Díaz-Pulido, A., Muñoz, M., Rodríguez-Buriticá, S. y González-M., R. (2018). Bosque seco tropical: guía de especies. Bogotá: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Fondo Mundial para el Medio Ambiente, Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. <https://bit.ly/3BZIfZL>
- Bernasconi, P. (2021). ¿Qué vas a llevar? Editorial Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. <https://www.educ.ar/recursos/155191/que-vas-a-llevar-de-pablo-bernasconi-videolibro-en-lengua-de>
- Esopo. (s.f.). León y el ratón. Viva leer. Cuentos digitales. <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/guias/el-leon-y-el-raton/>
- Radio Nacional de Colombia. (2021). Protejamos al mono titi. Misión Exploradores. <https://www.radionacional.co/podcast/mision-exploradores/protejamos-al-mono-titi>
- Radio Nacional de Colombia. (s.f.). Ficcionario colombiano. <https://www.radionacional.co/podcast/ficcionario-colombiano>
- Asociación Civil Chicos net. (2020). Historias para contar. <https://www.historiasparaarmar.org/docentes>
- Tessaro, G. (2022). Somos bichitos. Editorial Mákina <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM1656>
- Robin, I. (2015). PJ Jirafa. Editorial. Manuvo. <https://makemake.com.co/fichas/MM0124/pj-jirafa>
- Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. (s.f.). Entre ruanas y frailejones: el desafío de ubicar el ecosistema de páramo. <http://humboldt.org.co/es/actualidad/item/1766-entre-ruanas-y-frailejones-el-desafio-de-ubicar-el-ecosistema-de-paramo>
- Mi Señal Colombia. (s.f.). Expedicionarios. <https://youtu.be/7AMUZn5aFXE>

Aprendamos  
todos a

**LEER**

